音韻學講義



曾運乾 著

封面設計：王增寅



音韻學講義

曾運乾著



中華書局

責任編輯：王　勉



音韻學講義

YIN YUN XUE JIANG YI

曾運乾著

*

中華書局出版

（北京王府井大街36號）

新華書店北京發行所發行

北京冠中印刷廠印刷

*

850×1168毫米1/32・18^{3}/4印張・412千字

1996年11月第1版　1996年11月北京第1次印刷

印數1-2000冊　定價：26.00元

ISBN 7—101—01382—1/H・123

曾星笠傳

楊樹達

君諱運乾，字星笠，晚自號棗園，湖南益陽人也。其先當明世自江西遷居於益陽，遠祖某再遷於縣西之桃花江，遂世爲桃花江人焉。上世積德不耀，父紀鄉公家居教授，生子五人，君其第四子也。以仲父紀周公無後，以君嗣焉。君幼而岐嶷，少受學於其兄仁浦先生，年十六，補益陽縣學生。時當清末季，滿廷以興新學爲塗飾。光緒乙巳，詔罷科舉，篤舊者嗒然若有所失，而君則家居鍵户讀書者數年，爾雅十三篇咸能成誦，一字不遺，君一生治學，實於此時遺其基焉。無何，湖南提學使錢塘吴君慶坻創設湖南優級師範學堂於長沙，君往投牒與試，校閲者善化譚君紹裳，績學士也，得君文，大驚，拔君爲第一人入選。時掌校事者爲善化耆宿劉君鉅，任教皆一時知名士，主文史者爲湘陰郭君焯瑩，養知先生之仲子也。郭君精漢劉氏父子流略之學，工爲文辭。君既受學於郭君，益窺見古今學術之流變。辛亥以後，長沙報紙風起雲湧，君才既高，能爲文章，報社請爲評論者踵相接。君操觚之暇，益肆力於古書，斐然有述作之志矣。自唐守温創三十六字母，清季番禺陳蘭甫著切韻考，謂廣韻照、穿、牀、審、喻五母切語各分二類，當別增五母，又併明、微爲一，合之得四十類。君讀陸法言切韻序，謂支、脂、魚、虞、先、仙、尤、侯須輕重有異者，明韻與切之易於淆混，當明辨也。君因是考影、見、溪、曉、疑、來、精、清、從、心十母在廣韻切語亦各有鴻聲侈音與細聲弇音之別，謂陳氏之增五母，善矣，而未盡也，至其併明、微

爲一，乃囿於方言致然，遂定廣韻切語當爲五十一紐，著廣韻五聲五十一紐考。又因法言舉尤、侯與先、仙相對，知尤字六朝時音讀猶與侯近，更稽之廣韻之紐類，悟喻母三等古讀當與匣同，其四等當與定同，世人認喻爲影濁者，誤也。遂依錢竹汀說古無舌上輕脣音之術，爲喻母古讀考。古韻分部，自清儒顧江戴段以下，至近日餘杭章氏，分析益精，江愼修繼顧亭林之後，析廣韻之眞諄臻文殷魂痕先爲一部，元寒桓刪山仙爲一部。段氏承之，更析眞臻先與諄文殷魂痕爲二。戴氏與段書，謂江先生分眞以下十四韻爲二，今又分眞以下爲三，詎脂微齊皆灰不分爲二，蓋嫌其陽聲三分而陰聲只二分，不相稱合也。於是戴氏仍返從江氏之說，取段氏所分之眞諄二部合而一之。君謂段氏知眞諄之當分爲二，而不悟脂微齊皆灰之當分，非也。戴氏因脂微齊皆灰之未分，而並取眞諄之應分爲二者合之，尤非也。齊與先對轉，故陸韻以屑配先，灰與痕魂對轉，故以沒配痕。三百篇雖間有出入，然其條理自在也。君既析齊於微，與屑先相配，又參稽江段孔王朱章諸家之成說，定爲陰聲九部，入聲十一部，陽聲十部，合之爲三十部，於是古韻分部臻於最密，無可復分矣。憶一九二三年夏間，余以省覲自北京歸長沙，君過訪余，以喻母古讀考見示，余驚歎其精博，時時舉以語諸同志。及一九二六年，君任東北大學教授，布其文於校刊，當世治音韻者莫不嗟歎，以爲定論，雖域外人之治漢學者亦莫不稱許也。蓋君精氣內斂，能爲深沈之思，於學無所不窺。上自諸經子史，下至小學訓詁天文星象樂律，無不通曉，而尤邃於聲韻。早歲讀元人四元玉鑑，研治最久，演草盈尺，其治學精審不苟爲一言半語，蓋得力於是云。自有宋朱子始發尚書古文之僞，至清初閻氏若璩古文尚書疏證出，成爲定論。段茂堂王西莊江艮庭孫淵如四家於

今文二十八篇各有造述，然猶拘牽舊義，未能文從字順，使讀者饜心切理也。自東北淪爲犬窟，君移講席於廣州中山大學，以尚書授諸生，成尚書正讀六卷，於前人成說博觀而愼取之，要以辭氣安順爲主。其於辭不順，雖史公訓詁，所不取也。故由君正讀以讀尚書，有如讀唐宋人之詔令奏議，清代三百年所未有也。一日君告余：世皆知承上與探下有省文，而不知上下有互省也。易坤彖傳曰：「西南得朋，乃與類行；東北喪朋，乃終有慶。」此言與同類行則無慶，不與同類行則有慶也，義與今之電學排同引異相似，而上二句但言其事，不言其吉否，下二句言其吉否，不言其事，所謂互文以見義也。詩大雅召旻曰：「維昔之富，不如時；維今之疚，不如茲」。此言維昔之富，今不如時；維今之疚，昔不如茲也。上句今字因下省，下句昔字承上省也。君之善審詞氣，精於文律，皆此類也。君晚尤喜讀莊生書，深有所契。其釋逍遙遊曰：「人皆謂大鵬善逍遙，而蜩與鷽鳩不爾；又或言蜩與鷽鳩各適其適，亦能逍遙，其說皆非也。凡能逍遙者，必無所待者也。列子御風而行，莊生謂其猶有所待，而於乘天地之正，御六氣之辨以遊無窮者，則以其無所待而贊美之。彼大鵬必摶扶搖，一待也；海運必以六月息，二待也；九萬里之積風，三待也；背負青天莫之夭閼，四待也。其所待者四，尚何逍遙之有乎！」其釋齊物論曰：「莊生居戰國之世，羣雄争利害，處士争是非，其既也，以利害爲是非，假禽貪者器，授盜跖以名，而人將與人相食。於是爲齊物論，探其本於未有天地以前，不計利害，先遣是非，以謂天本自然，物咸獨化，上自日星雲雨，下至草木昆蟲，各效功能，成此宇宙，各足其性，故秋毫大於泰山；各任其分，故殤子不唏彭祖；物出不能先物，故天地與我並生；異物託於同體，故萬物與我爲一。泯除差別，妙絕時空，此其綱義也。是

非原於成心，成心成其自取，則譬言天籟；是非原於小成，小成生於彼此，則譬言道樞；是非原於名實，名實亂於離合，則顯示兩行；是非彰於成虧，成虧原於憎愛，則顯示以明；是非原於同異，同異出於名言，則重明主一無適；是非原於言辨，言辨出於智慮，則終明天府及葆光。成心除而靈明發，斯物可齊矣。德總乎道，故齊文野；物異其宜，故齊正閏；推理直前，故齊利害；以化爲體，故齊死生；兩無可正，故齊彼我；聖無可待，故齊凡聖。由是而忘年忘義，是爲天倪；罔兩與景咸各獨化，故齊人天；周與蝴蝶兩者無分，故齊物我。由是而異物同體，是之謂物化。齊物之至，至於天人爲一，物我兩忘，尚何爭之有乎！故莊生之齊物也，所以止爭也，止爭也，所以寢兵也。彼以浮屠性相或遠西愛智之學解莊者，皆皮相也」。蓋君之治學能精思眇慮，妙於玄言，又如此。君爲人和而介，於人無所忤，與人言煦煦若老嫗，於義所不可，則固執不肯回。易簀前數日，猶力疾授書，及君卒，受其教者莫不痛哭失聲云。君生於清光緒甲申八月初三日，卒於一九四五年一月二十日，年六十一。子六人：靖寰、先君卒，子泉、先後任教於中央大學湖南省立工業專門學校湖南大學，育南、鎮方、志遠、中學生，志寧、小學生。女二人，孫三人。君所著書自尚書正讀聲韻學已寫定外，有毛詩說三禮說爾雅說荀子說莊子說，文稿、詩稿各若干卷，方整理待編次云。

論曰：自朱子倡讀經疏，由王伯厚金仁山顧亭林諸人流衍爲清儒之漢學。乾嘉間，許鄭學之盛，如日中天，而湘士寂無聞焉。獨善化譚焕石嶺著書辨古文尚書之僞，與閻惠二家相應和。其子仲冕與戴震錢大昕孫星衍遊，所爲文持論與諸家契合，而仲冕之子鑑復偏趨於性理。自餘則長沙余廷燦存吾稍

能稱述戴氏之學而已。嘉道間，邵陽魏源默深起爲今文學，其友新化鄒漢勛叔勣通名物訓詁，尤精於音韻。近日餘杭章氏古音娘日歸泥之說，實發自漢勛。同光之際，湘潭長沙二王氏、善化皮氏、繼魏氏之後治今文，而皮氏尤爲卓絕。君生後於皮王，崛起資水間，不經師授，篤精音韻，所業過於漢勛。其治學也，學以濟其思，思以助其學，謹而不拘，達而有節，故其說經不泥守家法，平視漢宋，惟以聲音訓詁辭氣推求古人立言真意之所在，其精謹緜密，實事求是，並時承學之士無與抗乎。以湘學論，近數十年來一人而已。余與君交三十餘年，寇難以來，與君朝夕相聚者七載，兩人論學，訢合無間。余喜讀古書，篤嗜文字訓詁之學，旁及甲骨金文，每得一義，疾走告君，君未嘗不擊節歎賞。余爲詩文，必先就正於君，乃敢出以示人。即君有所撰，余間獻疑，君未嘗不曲從也。今君死，余無可與爲質證者矣。君體堅實，而余善病，居恆嘗謂余身後文字當以屬君，而孰知今日乃由余執筆以傳君也，悲夫！

註：本文錄自楊樹達積微居小學述林。



前言

郭晉稀

我曾經受業曾先生之門，親聆先生的講筵教導；這次整理這部語言文字論著，又重新把它溫習了幾遍，自然對這部論著的內容比較熟悉些。因而我想談談我對這部書的一些粗淺的認識和整理它的經過，供讀曾先生這部論著的同志們作參考。

一

曾先生認爲陳彭年撰定廣韻，衹是「因法言韻就爲刊益」集韻敍略，陸法言切韻孫愐唐韻陳彭年廣韻，「名爲三書，實爲一書」廣韻部目原本陸法言切韻證。所以研究廣韻一書，是研究古今韻學的橋梁。曾先生便是通過對廣韻的研究，來建立他的全套聲韻學體系的。這部論著的三篇主要論文：第一篇是宋元明清之等韻學；第二篇是廣韻學；第三篇是古紐及古韻學。雖然是按照時代次序，從今到古排列的。但是我們閱讀這部論著時，最好先讀廣韻學，用他在廣韻學中所提出的一些基本論點，來讀其它各篇，全書的系統就容易掌握。

陸法言切韻自序云：「支章移切脂旨夷切魚語居切虞遇俱切，共爲一韻。先蘇前切仙相然切尤於求切侯胡溝切，俱論是切」。曾先生認爲法言所舉上四字的切語下字用移夷居俱，是爲了說明韻部的容易混淆；下

四字的切語上字用蘇相於胡，是爲了説明聲紐的容易混淆。所以支脂魚虞，都舉音和雙聲，來説明分別韻部的道理；先仙尤侯，都舉類隔雙聲，來説明分別聲紐的道理。他研究的結論是：

> 是故法言切語之法，以上字定聲之鴻細，而音之弇侈寓焉。以下字定音之弇侈，而聲之鴻細亦寓焉。見切語上字其聲鴻者，知下字必爲侈音。其聲細者，知其下字必爲弇音矣。見切語下字其音侈者，知其上字必爲鴻聲。其音弇者，知其上字必爲細聲矣。

曾氏依據「切語音侈聲鴻及音弇聲細之例」，又參用陳東塾切語上字繫聯條例，來考廣韻聲類，分聲類爲五十一紐，於是廣韻聲紐的分類，就最爲完密了。

段茂堂論音，認爲古歛而今侈；錢竹汀審聲，認爲古侈而今歛，他們用聲音的侈歛作標準來説韻的正變。曾先生以爲錢段之説，祇是論韻的侈弇並非韻的正變。廣韻二百六部中，自有正韻變韻的分別，但不能用音的侈弇來分別韻的正變。他説：

> 正韻者，音之合於本音者也；變韻者，音之混於他音者也。

又説：

> 凡正韻之侈音，例用鴻聲十九紐；弇音例用細韻三十二紐。凡變韻之侈音，喉、牙、脣例用鴻聲，舌、齒例用細聲，亦共十九紐；弇音喉、牙、脣例用細聲，舌、齒例無字。此又切韻全書大例也。

用曾先生的正變韻例來譜廣韻見廣韻補譜，便可以看出，廣韻的體例，是與曾先生的説法密合無閒的。

廣韻一書聲紐的體例，便由曾氏發掘無遺了。

廣韻聲紐五十一類之說，和正變韻例之說，便是曾先生在聲韻上的一大貢獻。

二

從今聲來推考古紐，導源於錢竹汀。錢竹汀作古無輕脣音及舌音類隔之說不可信，章太炎作娘日歸泥說，爲研究古聲開辟了蹊徑。黃季剛依錢氏之說，以非等四母歸幫等四母，知徹澄三母歸端透定三母；以照三等母併入舌頭。依章氏之說，以娘日二紐歸於泥紐。其餘各紐，宋元以來，本不分別，黃氏便仍舊貫。所以古聲只是十九紐了。

曾先生研究廣韻，以爲古聲十九紐，本與法言切韻相吻合。但是宋元以來，合喻於影，清濁相配，最爲「橫決踳駁，亂五聲之經界」，故作喻母古讀攷，以爲於母即喻母三等字是匣母的細聲弇音，古讀匣母；喻母即喻母四等字本是舌音，古讀定母。他說：

喉聲影母獨立，本世界製字審音之通則，喻於二母本非影母濁聲，於母古隸牙聲匣母，喻母古隸舌聲定母，部伍秩然，不相陵犯。等韻家强之與影母清濁相配，所謂非我族類，其心必異者也。

曾氏攷定喻母古讀之後，重新排定古聲十九紐，於是古紐的攷訂，到曾氏就大體上完密了未能進一步攷證邪母讀定，詳後。

等韻門法始見於四聲等子及切韻指南，由於等韻家不知正變韻例，不知聲音鴻細弇侈條例，更不知

影於喻三母各不淆混，加以廣韻本有疏略和後人增字，爲了救窮補缺，所以制定門法。曾先生依據正變韻例、聲音鴻細侈弇條例、影於喻三母不相淆混的攷證，又依據他在切韻攷的基礎之上所作的廣韻之攷訂，寫出了宋元明清之等韻學，駁別了四韻等子以來的各家門法。使等韻之學披雲霧而見青天，這是曾先生在聲韻學上的第二個貢獻。

三

對古韻的攷求，第一個立下功績的是顧寧人，他把古韻分爲十部。江愼修在顧氏的基礎上，把顧氏的第四部，分爲兩部；把顧氏的第五部，分爲兩部；把顧氏的第十部分爲兩部：創爲十三部之說。段茂堂又在江氏的基礎上。把江氏的第二部分爲之、脂、支三部；把江氏的第四部分爲兩部；把江氏的第十一部，分爲兩部：創爲十七部之說。戴東原研究古韻在段氏前，成書在段氏後，在段氏的基礎上，將段氏第十五部中的去聲祭、泰、夬、廢獨立爲靄部；把入聲全部獨立，分爲九類；仍依江愼修之說，併尤、幽與侯爲一部，併真、臻、先與諄、文、欣、魂、痕爲一部：創立二十五部之說。孔撝約的分部，是從段氏的第九部中分出冬類；從七、八兩部中分出合類；把十二、十三兩部合爲一部：創爲十八部之說。江晉三的分部是，在段氏分部的基礎之上，採戴氏靄部獨立之說，別立祭部；依據孔氏分別東、冬；又依據孔氏合部獨立並且把它分爲葉與緝兩類：創立二十一部之說。王懷祖的分部，與江晉三最爲相近，他併冬、東爲一部，把脂與至分爲兩類，所以仍爲二十一部。章太炎的分部，是依據王氏的；不過兼採孔氏東、

冬分部之說，又從王氏的脂部中析出隊部，所以創爲二十三部之說。

由上面的簡略論述來看，從顧寧人起，到章太炎止，每個人都在前人的基礎之上析出了新的韻部，凡所析出的韻部，都是古韻學上的發現，是他們在古韻研究上的貢獻。可是有些新析出的韻部，到了後人，又時分時合，議論頗不一致。一方面是由於古籍叶韻本有出入；另方面是由於他們探索古籍叶韻分部雖然功力宏深，但是對於廣韻研究，還有不够，依違於古籍叶韻與廣韻分部之間，也造成了他們對這些韻部或分或合的不統一的看法。

曾先生研究古韻，既以法言切韻爲根據，又參攷清代諸家成說，證之以經傳韻語，作古本音齊韻當分二部說，這樣一來，古本音齊韻一與真、臻、先相配，一與諄、文、殷、魂、痕相配，說明了段氏析真、臻、先與諄、文、殷、魂、痕爲兩部是對的；戴氏等合兩部爲一部是錯的。曾氏又認爲黃季剛以爲豪部有入，蕭部無入；錢玄同以爲蕭部有入，豪部無入；都不適當，其實兩部都當有入。蕭部應依錢氏以沃部爲入；豪部的入聲，因爲「陸法言求豪部對轉之陽聲不得，遂舉豪入之侈音配入東類，爲江韻之入聲；又舉其弇音配入唐類，爲陽韻之入聲。不得已而爲此側寄之韻，斯陸氏之疏也。」引文並見上文這樣一來，上表中蕭韻之不與灰或模合併，就有道理了，所以曾氏創立了古韻三十部說，這是曾先生在聲韻學上的第三個貢獻。

四

首先有條理地提出古韻通轉的是戴東原。他的聲韻攷所謂：「有微轉而不出其類者，有轉而軼出其類，遞相條貫者；有旁推交通者；有共入聲互轉者。」章太炎依據戴氏之說，作成均圖，有所謂近旁轉、次旁轉、正對轉、次對轉、交紐轉、隔越轉。但是戴氏古韻二十五韻的分類和平入陰陽的配合，並未十分恰當，以論韻轉，自然不免齟齬。章氏的成均圖說，又頗嫌泛濫無所節制。曾氏創立古韻三十部，分爲四大類，認爲古韻通轉，必在四大類的範圍之中，如果軼出範圍，只能從聲轉來說明。

曾先生從他的新發現的基礎上，再提出聲轉和韻轉說，建立了一套完整的聲韻理論體系，這便是他在聲韻學上的第四個貢獻。

五

從他的聲學五書敍來看，他是著有說文聲類譜的，可惜現在找不到這部遺稿了；或者說文聲類譜這部書竟是未完成的。如何從說文形聲變例來推攷古聲古韻，就不可得而詳知了。我以爲形聲雖有變例，如叡從古聲，祗取雙聲，但是從古得聲之字，有祜苦詁故殆胡等字，仍應歸入烏部；從祗得聲之字，有譀廠獙黴闞等字，則不應推源從古得聲，列入烏部，應該以其從叡得聲，列入奄部。這一點大抵前人都是明瞭的。至於医從矢聲，祗取疊韻，從矢得聲之字，有芺雉彘等字，自應歸入舌聲；從医得聲

之字，有殹翳鷖嫛黳緊堅等字，就不能推源從矢得聲，列入舌聲，應該以其從医得聲，列入喉音。曾先生的諸聲聲母表取医字入衣部喉音，矢字入舌聲；取ナ字入阿部齒聲，差字入舌聲，便部位分明，不相凌雜。這就是他所說的：「諸家於韻部分別甚嚴，而於紐類則付闕如，未臻完善也。」此事看來雖小，對於推攷古聲，關係實大，也可見曾先生研究細心。可惜的是：詳攷曾氏諸聲聲母表，自亂其例者又復不少。

比如從婁得聲之字，蔞遱等十九字皆舌音惟窶其矩切屨九遇切，應作別論；從數所矩所句所角三切得聲之字，有藪蘇后所矩數蘇后，不能推源其從婁得聲，歸於舌類，應該以其從數得聲，歸於齒類。曾氏單取婁字以入舌聲，不取數聲以入齒聲，就瑜瑕互見了。又如矣從目得聲，從目得聲之字，有苡异改枱治台怡始笞等字，古音皆入舌頭；從矣于紀得聲之字，有挨於改埃烏開騃吾駭娭許其欸烏開於改等字惟涘竢糇三字牀史切爲特例，不能推源從目得聲，歸於舌類，應該以其從矣得聲，別入喉牙。曾氏單取目字以入舌聲，不取矣字以入喉音，也是爲例不純的。這就是我懷疑說文聲類譜並未成書的緣故。

六

曾先生的喻母古讀攷在古聲紐的攷訂上自然是一大貢獻。這篇文章發表之後，喻三歸匣，人無異辭；喻四歸定却有些不同的看法。敖士英的關於研究古音的一個商榷，就是不同意曾說的。當然，敖君的攷證結論是錯了，可是爲什麽引起敖君的商榷，也還值得推敲。因爲邪喻兩紐確實相通，如果邪母古代讀從，既可證喻母歸定也可證喻母讀齒了。反之，如果證明邪母古不讀從古實歸定，那麽喻四

讀定的論證就更加強了。曾氏未能進而攷訂邪母古讀，仍以邪母屬於齒音，古聲之學在當時學術界是尚未臻於完密的。先摘録曾氏四氣圖一部份來看，圖的本身便存在一些矛盾。

聲類	周	出	疏	入
牙聲	見　○	溪　羣	曉　匣*　于*	○　疑
舌頭	端　○	透　定*	○　○	○　泥
舌上	知　○	徹　澄*	○　喻*	○　娘
齒頭	精　○	清　從	心　邪*	○

圖例：凡字旁作*者，是爲了下文便於說明。

從上圖看，曾氏以爲于母讀匣，把于匣併在一起，列入疏類，是完全合理的。錢竹汀以爲澄母古讀定

母，曾氏把澄定兩母都列在出氣濁聲，也是合理的。但是，曾氏既認爲喻母讀定，却不把喻母列入出氣濁聲而列入疏類濁聲，就不免自亂其例了。我認爲邪母古本讀定（四五年嘗作邪母古讀攷，印於桂林師範學院聲韻學講義中。）曾先生四氣圖所以自亂其例，就在於不知邪母古本讀定；攷之古代經籍及楊子方言，却又邪喻相通，以爲這是同位變轉，所以列喻疏類，邪喻同類，就可以說明兩者通轉。這不能不是智者千慮的一失。

七

最後，談談整理這部論著的經過。

中華書局編輯部的同志，從各方面徵集了曾先生生前未嘗正式發表的遺著，又徵求了各方面的意見，把聲韻學講義中的第一編語音學原理、第二編注音字母删去，採用了講義中宋元明清之等韻學、廣韻學、古紐及古韻學等三編；又搜集了曾先生生前發表過的有關語言文字論文，匯集爲書，定名音韻學講義。然後我根據中華書局編輯部的意見，作了如下幾個方面的整理：（一）曾氏生前講授音韻學各時，對講義中論述不足處，時有補充。這次整理時，便把這些講授筆記的絕大部份作爲注文，註在各章節之下，一併印了出來。（二）曾氏生前著有廣韻補譜，但未印成講義，並在廣韻補譜一章下註明「補譜自填」。在曾氏生前指導下，我所自填的補譜，二十多年來，蟲蝕水漬，也磨滅不堪了。這次整理時，攷慮

到讀者查攷的方便，依據廣韻，把它重新填寫出來，並加寫補譜凡例，附在廣韻學之後。(三)原來排印的聲韻學講義，體式既不一致，譌字脫文，更是百出，整理時，都盡力作了詳細校正。也有少數的地方，並非排印的錯誤，是由於著者的疏略，以致造成前後的矛盾。比如廣韻學中齊韻分爲兩部一節的形聲聲母表，古紐古韻學中諧聲聲母一章的威、衣、威入、衣入四部表，兩者本應一致，但是前後便有出入。又如廣韻學中廣韻之二百六部一章的韻類表，與廣韻之考訂一章中所分的韻類，兩者也應一致，但是兩者也有出入。這些地方，便詳攷清人著述，及曾先生論著條例，加以改正，俾前後統一。這樣的校改，既不致損害原文，也不致大背作者本意，所以没有逐條加註。(四)爲了讀者查對的方便，對引文加了少數的註釋。又有原稿疏略的地方，未便擅自删改，便用「晉稀謹按」四字，加註說明。(五)將全書加上了標點，校對了引文。

曾先生生前没有來得及把自己的著作加以整理，所以許多著作都散失了。在國民黨統治的年代裏，只知道摧殘文化，那裏談得上重視學術，不單是曾先生本人想不到身後會有人整理他的著作出版，即使他的朋友和學生，也常常爲他的著作散失而嘆息。這次中華書局編輯部的同志，爲了出版曾先生的遺著，是作了極大努力的。單拿這部聲韻論著來說，他們從佟冬岑麒祥王顯等同志處借用了所藏的曾氏講義；又從各種舊雜誌中搜集謄寫出曾氏的論文；並徵求有關各方面意見，提出整理的辦法。佟冬等同志把私藏的講義借給我作參攷，自然應當感謝；黨領導下出版機關的編輯部同志這樣重視學術事業，更足以令人振奮。只是我個人學殖譾陋，對於語言文字之學又荒疏了十餘年，整理中產生錯誤

一定難免，如承讀者指正教導，那是百分盼望的。

一九六三年・六月・於甘肅師範大學。

音韻學講義目録

楊樹達
郭晉稀

宋元明清之等韻學

第一章　守温三十六字母圖

玉海載僧守温三十六字母圖一卷。呂介孺同文鐸云：「大唐舍利創字母三十，後温首座益以孃、牀、幫、滂、微奉六母，是爲三十六字母。」守温不知何時人。按：玉篇末附沙門神珙所撰四聲五音九弄反紐圖，其序云：「昔有梁朝沈約，創立紐字之圖。唐又有陽甯公、南陽釋處忠，此二公者，又撰元和韻譜。」此序之上，有五音聲論。錢大昕養新録云：「據此序，知神珙元和以後人，其時尚未有字母。」戴震聲韻考云：「神珙在唐憲宗元和以後。」字母定於釋守温，又在珙後。陳澧切韻攷外篇云：「五音聲論雖非神珙所爲，然與字母齟齬，則必在字母未出之前。」〔一〕依此而論，則神珙爲唐元和以後之人，守温又在其後，則謂守温爲唐季沙門，殆得其實。夷攷其時，佛經譯述頗廣，華、梵對音漸密，守温遂得本其研究所及，製成字母。錢氏養新録云：「然涅槃所載比聲二十五字，與今所傳見、溪、羣、疑之譜，小異而大同。前所列字音十四字，即影、喻、來諸母。然則唐人所撰之三十六字母，實采涅槃之文，參以中華音

〔一〕從篇首至此，用切韻考外篇卷三後論改寫而成。其中引文亦因陳氏之舊，未必一一覆按原著。

韻而去取之。」〔二〕又潛研堂文集華嚴四十二字母攷云：「攷隋書經籍志，自後漢佛法入於中國，又得西域胡書，能以十四字貫一切音，文省而義廣，謂之婆羅門書。然則西域字母，其初只有十四，後乃增至四十有二也。四十二母本於婆羅門，三十六母則唐人取魏、晉以後字書反切，類而別之。惟字母之名，乃襲華嚴之舊爾。」今案：唐初陸生切韻，盛行於時，唐季則孫愐唐韻，傳鈔尤廣。守溫既爲緇流，一面研究涅槃、華嚴之字母；一面研究陸、孫之韻書，參稽比較，製成字母。其名稱沿於華嚴，其類別本於涅

〔三〕引文見養新錄卷五西域四十七字條。

講授筆記：比聲二十五字：

舌根聲：迦、呿、伽、咺、俄。

舌齒聲：遮、車、闍、膳、若。

上腭聲：吒、咃、茶、咤、拏。

舌頭聲：多、他、陀、馱、那。

脣吻聲：婆、頗、婆、婆、摩。

陳澧切韻考外篇卷三云：「迦、呿、伽、咺、俄，卽見、溪、羣、疑（伽、咺皆羣母。）也。遮、車、闍、膳卽照、穿、禪（闍、膳皆禪母。），若卽日也。吒、咃、茶、咤、拏，卽知、徹、澄、娘（茶、咤皆澄母。）也。多、他、陀、駝、那，卽端、透、定、泥（陀、駝皆定母。）也。婆（疑當作波）、頗、婆、婆、摩，卽幫、滂、並、明也」。

一切經音義引大涅槃經文字品十四字，近人汪榮寶假羅馬字明其音讀：哀 a、阿 ā、壹 i、伊 ī、塢 u、烏 ū、理 ri、釐 rī、e、黳藹 ai、污 o、奧 ou。菴惡是前二字哀何之餘音。

槃，其聲類統系則依據陸、孫二韻。彼其字母能與廣韻、集韻對譜者，知其根據必爲陸、孫之書；其對譜尚有齟齬不合者，則其研究之疏也。

第一節 五聲

守溫字母圖既不傳，其名稱次第及其與樂聲比附之處，亦無從知其審。而宋、元以來之等韻譜，亦家各異撰。茲舉其說之較著者，分辨於下：

（一）名稱　司馬光切韻指掌圖以見、溪、羣、疑爲牙音，端、透、定、泥爲舌頭音，知、徹、澄、孃爲舌上音，幫、滂、並、明爲重脣音，非、敷、奉、微爲輕脣音，精、清、從、心、邪爲齒頭音，照、穿、牀、審、禪爲正齒音，曉、匣、影、喻爲喉音，來、日爲舌齒音，共爲九音。元劉鑑切韻指南因之。鄭樵之七音韻鑑，張麟之之指微韻鏡，則以幫、非等爲脣音，端、知等爲舌音，見等爲牙音，精、照等爲齒音，曉等爲喉音，來爲半舌音，日爲半齒音，共爲七音。無名氏之四聲等子中之七音綱目從之。按：此當以韻鑑、韻鏡爲是，幫非、端知精照等當合，來、日二母則當分，以此定名，方可與樂律之七音相比附。

（二）次第　切韻指掌圖以牙、舌、脣、齒、喉、半舌、半齒爲次，切韻指南、四聲等子從之。七音略以脣、舌、牙、齒、喉、半舌、半齒爲次，指微韻鏡從之。今案：切韻指掌圖卽楊中修切韻類例刪略之本，宋、元等韻之書，以此爲最早，所列次第，當有傳授，言等韻者，當依此爲標準。江永四聲切韻表凡例云：「牙、舌、脣、齒、喉、半舌、半齒，此一定之七音，易之者亦妄作也。」以言真理，固未必然；以言等韻本法，

則固其當也。」

（三）樂律比附　字音與樂律相比附，自魏李登聲類、晉呂靜韻集已開其端。至鄭樵乃大張其説，謂「江左之儒，知縱有平、上、去、入四聲，而不知横有宫、商、角、徵、羽、半徵、半商七音」。「七音之韻，起自西域，胡僧有此妙義，而儒者未之聞」。〔一〕今按：宫、商、角、徵、羽，本樂家所用以定音之清濁大小，隨律命之，初無定音，以配字聲，殊涉附會。且五音分配，宋時切韻家固已互易，沈括筆談云：「切韻家以脣、齒、牙、舌、喉爲宫、商、角、徵、羽。」〔二〕則脣爲宫，喉爲羽。七音略以羽、徵、角、宫、商、半徵、半商爲次，以配脣、舌、牙、齒、喉、半舌、半齒，與筆談之説，宫羽互易。自後指微韻鏡從七音略之説。元熊忠古今韻會從筆談之説，皆無足據。戴東原書劉鑑切韻指南後云：「虞書曰：『詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。』古之所謂五聲宫、商、角、徵、羽也者，非以定文字音讀也。凡一字則函五聲，誦歌者欲大不踰宫，細不過羽，使如後之人膠於一字，謬配宫商，將作詩者，此字用商，彼字用宫，合宫商矣，有不失其性情，違其志意乎？惟宫商非字之定音，而字字可宫可商，以爲高下之節，抑揚之敍，故作者寫其性情，而誦之者宛轉高下以成歌樂。語言文字，其音讀本乎師承者有定，而及夫歌以永其言，大而爲宫，細而爲羽，

〔一〕引文見通志七音略。

〔二〕引文見夢溪筆談卷十五藝文二。

講授筆記：等韻一得云：「宋以來言等韻者，多以五音四聲，分配宫、商、角、徵、羽，言人人殊，其實皆牽合也。蓋音律與音韻，本判然兩事。音律之音，以洪纖高下爲殊，音韻之音，以母韻等列爲別。」

無一定也。」其論當矣。

第二節　論發送收

音別爲五，五音之位又各別爲三。江氏音學辨微云：「見爲發聲，溪、羣爲送氣，疑爲單收。舌頭、舌上、重脣、輕脣亦如之，皆以四音分三類。精爲發聲，清、從爲送氣，心、邪爲別起別收，正齒亦如之。此以五音分三類。曉、匣，喉之重而淺；影、喻，喉之輕而深。此以四音分兩類。」陳氏切韻攷云：「發、送、收之分別最善，發聲者，不用力而出者也；送氣者，用力而出者也；收聲者，其氣收斂者也。」今案：母之有位，猶韻之有等，支分派別，秩然不可紊。古有純清、次清、純濁、次濁之目〔一〕，明方以智、清錢大昕有出、送、收三等聲之說，洪初堂四聲韻和表有發聲、送聲、外收聲、內收聲之別，而以江氏之說爲最詳。録其五十音圖於下以明之：

凡〇者即無字之音也

	牙音	舌頭音	重脣音	齒頭音	喉音	半舌音	半齒音
發	見〇	端〇	幫〇	精〇	曉匣	〇來	〇日
送	溪羣	透定	滂並	清從	影喻		
收	〇疑	〇泥	〇明	心邪			

	發	送	收
舌上音	知○	徹澄	○娘
輕脣音	非○	敷奉	○微
正齒音	照○	穿牀	審禪

第三節　辨清濁

凡聲之高而上揚者爲清聲，低而下降者爲濁聲，三十六母，十八清，十八濁，陰陽均適。每字平聲有清濁，上去入亦有清濁，合之凡八聲，惟平聲之清濁易辨，上去入之清濁難明。江氏音學辨微云：「字母用仄聲者，可轉爲平聲以審之，見爲堅，透爲偷，定爲廷，徹爲梴抽延切，並爲瓶，奉爲逢，照爲昭，審爲深，曉爲嘵，匣爲銜，影爲英，喻爲俞，日爲人是也。梴與徹，銜與匣，人與日，似不叶者，梴𢶷丑善切○丑戰切徹，銜檻胡黤切甗胡鑑切匣，人忍刃日，入聲有轉紐故也。」依此，則三十六字母之清濁可明辨矣。以與

〔一〕講授筆記：夢溪筆談云：「幫爲清，滂爲次清，旁爲濁，茫爲不清不濁。」四聲等子以見爲全清，溪爲次清，群爲全濁，疑爲不清不濁，心、審爲全清，邪、禪爲半清半濁。此謂清濁，乃論發、送、收也，蓋未有三者之名目，而強謂之清濁也。晉稀謹案：夢溪筆談卷十五藝文二云：「幫，宮之清；滂，宮之次清；旁，宮之濁；茫，宮之不清不濁。」曾氏引文，不必字字據原文，如此類者是也。以下不必一一注明。

發送收三位相配，則見有清無濁，溪羣一清一濁，疑有濁無清（端、透、定、泥、知、徹、澄、娘、幫、滂、竝、明、非、敷、奉、微皆倣此），精有清無濁，清、從一清一濁，心、邪一清一濁（照、穿、牀、審、禪倣此），曉、匣一清一濁，影、喻一清一濁，來、日均有濁無清。對照上列五十音圖，皆較然易明。顧此尚有南北音之差異，李光地等韻辨疑云：「羣，北方爲溪濁聲，南方爲見濁聲。定，北方爲透濁聲，南方爲端濁聲。澄，北方爲徹濁聲，南方爲知濁聲。從，北方爲清濁聲，南方爲精濁聲。牀，北方爲穿濁聲，南方爲照濁聲。並，北方爲滂濁聲，南方爲幫濁聲。凡三十六字分清濁，皆以其母之部平聲爲主。有有清有濁者，則清濁並立母。心與邪，審與禪，非與奉，敷與微，曉與匣，影與喻是也。有有清有濁，而或南北音譌，彼此互易者，羣、定、澄、從、牀、並（按輕脣音奉母，亦當歸入此例），南方爲見、端、知、精、照、幫之濁聲，而北方爲溪、透、徹、清、穿、滂之濁聲是也。有有濁無清者，則以濁聲立母，疑、泥、娘、明、來、日是也。」據此，則羣、定、澄、從、牀、並、奉各母，得兼承發送兩清聲而爲之濁，隨方音而各異，皆無悖於音理也。〔一〕試圖以明之：

〔一〕講授筆記：李氏以非與奉、敷與微爲清濁相配，與通例不符。發送兩類，清音有二，濁音惟一。此濁音南人讀爲發聲之濁聲，北人則讀爲送氣之濁聲，故知此音實兼承發送二類。自來言聲韻者，或專屬於送氣（如江永陳澧）或專屬於發聲（如勞乃宣）或以平聲屬送氣，上、去、入屬發聲（如注音字母），皆非也。又：歐洲字母如：k'、t'、p'、三母，法音讀入發聲，英德讀入送氣，亦以發、送爲一母。

	牙音	舌頭音	重脣音	齒頭音	喉音	半舌音	半齒音
發	見羣 南音	端定 南音	幫並 南音	精從 南音	曉匣	○來	○日
送	溪羣 北音	透定 北音	滂並 北音	清從 北音	影喻		
收	疑	泥	明	心邪			
		舌上音	輕脣音	正齒音			
發		知澄 南音	非奉 南音	照牀 南音			
送		徹澄 北音	敷奉 北音	穿牀 北音			
收		孃	微	審禪			
	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁

第四節　辨音讀疑似

三十六字母製諸唐時，必其時五方之音讀確有不同，故採取以爲審紐之標準。如使逐字按其聲音部位，及其位等清濁，如法呼之，自無差誤。然或囿於鄉土，限於稟賦，致不能得其正確之音。於是有疑其脫略，議增加字母者；有疑其緟複，議刪併字母者；要皆音讀不審之故也。茲於音之疑似者，採各家學說，逐加辨正，學者雖或限諸脣脗，不能全得正音，要當心知其意，不爲鄉音所囿，庶不至憑私逞臆，淆亂聲類矣。

(一)疑、微、喻之別　清通志七音略云：「疑、微、喻南音各異，北音則同。」(音韻闡微說同。)江氏音學辨微云：「疑、喻易混者也。疑出牙，喻出喉，本相去遠，而人於牙音之第四位，不能使氣觸牙，則以深喉音呼之如怡。凡疑母字皆以喻母呼之，如呼顒如容，呼魚如余，呼銀如寅，呼堯如遙，習焉不察，反謂疑喻爲重出矣。」[一]又云：「官音方音呼微母字，多不能從脣縫出，呼微如惟，混喻母矣。」勞氏等韻一得云：「疑與微，如吾與無之類；疑與喻，如愚與于之類；疑、微、喻，如危、微、爲之類；皆南異北同，今俱分列。」今案：疑、微、喻分隸三音，經界截然，不可含混。

(二)疑、泥、孃之別　音韻闡微云：「泥母與孃母古音異讀」，今音同讀。江氏音學辨微云：「呼泥如

[一]講授筆記：音學辨微又云：「吾五二字，舉世呼之似喻母，一若吾爲烏之濁，五爲鄔之濁者，然吾婺源西北鄉，有數處呼之獨得其正。天下何地無正音，人自溺於方隅，不能以類推矣。」

倪、呼寧如凝，呼娘如仰之平聲，呼女如語，則泥娘又皆混疑母，舌音同於牙矣。」今案：泥、孃之別，不過第等有差；疑、孃之別，則聲類本各不同也。

（三）泥、來之別　音學辨微云：「泥、來二母，易混者也。泥如農、奴、難、猱、那、囊、寧、能、南、鮎，來如隆、盧、蘭、牢、羅、郎、靈、棱、婁、廉也。泥之舌尖擊齶，而來則舌動不擊齶也。」今按：江氏此別未當，泥母舌尖抵齒本，來母舌片擊上齶也。

（四）知、徹、澄、與照、穿、牀之別　呂介孺同文鐸云：「正齒照、穿、牀三音，與舌上知、徹、澄三音相類，而實不同。」性理精義云：「知、徹、澄、娘等，本是舌音，不知何時變入齒音。今惟閩廣間尚是舌音不變爾。」江氏辨微云：「知與照，徹與穿，澄與牀，易混者也。知、徹、澄必令出舌上，照、穿、牀必令舌不抵齶，而音出正齒，則不相混矣。」今案：照、穿、牀、審、禪五母，本分兩支，一支與齒音爲近，等韻中齒音二等是也。一支與舌音爲近，等韻中齒音三等是也。二等可與精、清、從同讀，三等可與知、徹、澄同讀。〔一〕

（五）非、敷之別　音學辨微云：「非敷至難辨者也，非發聲宜微開脣縫輕呼之，敷送氣，重呼之。」等韻一得外篇云：「非、敷爲幫、滂之輕音，廣韻中猶有以府字切幫母，匹字切敷母者，可證。〔二〕而非、敷兩母

〔一〕講授筆記：元黄公紹古今韻會已併照、穿、牀於知、徹、澄，未爲大失。但照、穿、床本有二者，分別言之，方不含混。與齒音相近者卽照、穿、牀之二等，與舌音相近者卽照、穿、牀之三等。

〔二〕講授筆記：幫、非爲類隔，滂、敷爲類隔，各不相混。

則無混者，以非爲幫之輕，乃戛類；敷爲滂之輕，乃透類也。」按：依此可得非、敷二母之別。

（六）從、邪、牀、禪之別　音學辨微云：「心、邪相對爲清濁，邪母必當輕呼，如呼之重，則與從母無異矣。牀母須重呼，方是穿母之濁，若輕呼之，則與禪母無異矣。」〔一〕

第二章　平水韻

自隋陸法言製切韻，上平聲二十八部，下平聲二十九部，上聲五十五部，去聲六十部，入聲三十四部，共分二百有六韻。唐孫愐唐韻、宋陳彭年廣韻、丁度集韻，字數遞有增加，部目相承未改。顧法言之書，本以調劑南北是非，古今通塞，韻部之別，皆參稽各方之音，斟酌古今之變，一時一地原不能悉備其音。故自唐初屬文之士，已苦其苛細。許敬宗等詳議，以其韻窄，奏合而用之。今廣韻部目下所載同用之例，卽當時所奏合者也。宋景祐時，詔丁度等修禮部韻略及集韻，賈昌朝奏請韻窄者十三處，許令附近通用。于是合欣于文，合隱于吻，合焮于問，合迄于物，合廢于隊代，合嚴于鹽添，合儼于忝琰，合釅于豔㮇，合業于葉帖，合凡于咸銜，合范于豏檻，合梵于陷鑑，合乏于洽狎，始與廣韻同用條例參差。至平水劉淵，乃併合廣韻同用、集韻通用之處爲一部，是爲壬子新刊禮部韻略，共一百七部。惟去

〔一〕講授筆記：清、從、穿、牀爲送氣，今稱爲破裂音，故宜重讀。心、邪、審、禪今稱摩擦音，故宜輕讀。又：清、從、穿、牀之阻厄密，心、邪、審、禪之阻厄疏。

聲併證嶝入徑，與集韻乖違，他皆借舊時部目，未爲大失也。至元陰時夫作韻府羣玉，復併拯等入迥，是爲一百六部，則今所通行之詩韻也。至諸家立等韻者，或併合數韻爲一圖，或統括諸韻爲一攝，根據不同，分併各異。如司馬光之切韻指掌圖，根據集韻；鄭樵之七音略、張麟之之指微韻鏡，則皆根據廣韻。自劉淵併合韻部以後，作等韻者，皆根據平水韻矣。爲廣韻平水韻對照表於下，以資覽。

上平聲（上廣韻）	上平聲（下平水韻）	上聲（上廣韻）	上聲（下平水韻）	去聲（上廣韻）	去聲（下平水韻）	入聲（上廣韻）	入聲（下平水韻）
東獨用	一東	董獨用	一董	送獨用	一送	屋獨用	一屋
冬鍾同用	二冬	湩鵠字附腫韻	二腫	宋用同用	二宋	沃燭同用	二沃
鍾		腫獨用		用		燭	
江獨用	三江	講獨用	三講	絳獨用	三絳	覺獨用	三覺
支脂之同用	四支	紙旨止同用	四紙	寘至志同用	四寘		
脂		旨		至			
之		止		志			
微獨用	五微	尾獨用	五尾	未獨用	五未		

平	上	去	入
魚獨用　六魚	語獨用　六語	御獨用　六御	
虞模同用　模　七虞	麌姥同用　姥　七麌	遇暮同用　暮　七遇	
齊獨用　八齊	薺獨用　八薺	霽祭同用　祭　八霽；泰獨用　九泰	
佳皆同用　皆　九佳	蟹駭同用　駭　九蟹	卦怪夬同用　怪　夬　十卦	
灰咍同用　咍　十灰	賄海同用　海　十賄	隊代同用　代　廢獨用（集韻與隊代通）　十一隊	
真諄臻同用　諄　臻　十一真	軫準同用　準　𧤸齓字附隱韻　十一軫	震稕同用　稕　齓字附焮韻　十二震	質術櫛同用　術　櫛　四質

平	上	去	入
文 獨用 十二文	吻 獨用 十二吻	問 獨用 十三問	物 獨用 五物
欣 獨用 集韻通文	隱 獨用 集韻通吻	焮 獨用 集韻通問	迄 獨用 集韻通物
元 魂痕同用 十三元	阮 混很同用 十三阮	願 慁恨同用 十四願	月 沒同用 六月
魂	混	慁	沒
痕	很	恨	○
寒 桓同用 十四寒	旱 緩同用 十四旱	翰 換同用 十五翰	曷 末同用 七曷
桓	緩	換	末
刪 山同用 十五刪	潸 產同用 十五潸	諫 襇同用 十六諫	黠 鎋同用 八黠
山	產	襇	鎋
下平聲	上聲	去聲	入聲
先 仙同用 一先	銑 獮同用 十六銑	霰 線同用 十七霰	屑 薛同用 九屑
仙	獮	線	薛
蕭 宵同用 二蕭	篠 小同用 十七篠	嘯 笑同用 十八嘯	
宵	小	笑	

廣韻	平水韻	廣韻	平水韻	廣韻	平水韻	廣韻	平水韻
肴獨用	三肴	巧獨用	十八巧	效獨用	十九效		
豪獨用	四豪	晧獨用	十九晧	號獨用	廿號		
歌戈同用 戈	五歌	哿果同用 果	廿哿	箇過同用 過	廿一箇		
麻獨用	六麻	馬獨用	廿一馬	禡獨用	廿二禡		
陽唐同用 唐	七陽	養蕩同用 蕩	廿二養	漾宕同用 宕	廿三漾	藥鐸同用 鐸	十藥
庚耕清同用 耕 清	八庚	梗耿靜同用 耿 靜	廿三梗	映諍勁同用 諍 勁	廿四敬	陌麥昔同用 麥 昔	十一陌
青獨用	九青	迥獨用	廿四迥	徑獨用	廿五徑	錫獨用	十二錫
蒸登同用 登	十蒸	拯等同用陰時夫拼拯等入迥 等		證嶝同用劉淵併證嶝入徑 嶝		職德同用 德	十三職

尤侯幽同用　侯　幽　十一尤	有厚黝同用　厚　黝　廿五有	宥候幼同用　候　幼　廿六宥	
侵獨用　十二侵	寑獨用　廿六寑	沁獨用　廿七沁	緝獨用　十四緝
覃談同用　談　十三覃	感敢同用　敢　廿七感	勘闞同用　闞　廿八勘	合盍同用　盍　十五合
鹽添同用　添　十四鹽	琰忝同用　忝　廿八琰	豔㮇同用　㮇　廿九豔	葉帖同用　帖　十六葉
咸銜同用　銜　十五咸	豏檻同用　檻　廿九豏	陷鑑同用　鑑　卅陷	洽狎同用　狎　十七洽
嚴凡同用集韻通鹽添　凡通咸銜	儼范同用集韻通琰忝　范通豏檻	釅梵同用集韻通豔㮇　梵通陷鑑	業乏同用集韻通葉帖　乏通洽狎[一]

[一]晉稀謹案：曾氏此表所云廣韻獨用、同用，蓋準戴震聲韻攷攷定廣韵獨用同用四聲表，故與廣韻篇目所標獨用、同用略有出入。

附錄一　平水韻之考證

錢大昕與謝方伯論平水韻書云：「近儒論韻學者，皆謂今韻二百六部，併爲一百七部，始於平水劉淵。今案劉淵壬子新刊禮部韻略，不見於欽定四庫書目，惟邵長蘅古今韻畧卷首歷敍所見韻書曾載之。然某五十年來，徧訪南北藏書家，俱無有著録者。獨吳門黃孝廉家有平水新刊韻畧五卷前載河南許古序，乃知爲平水王文郁所撰。序末題正大六年己丑，則金哀宗年號也。於宋爲紹定二年，其時金猶未亡。至淳祐壬子，則金亡已久矣。己丑在壬子前二十四年，淵所刊者，殆即文郁之本，或失其序文，而讀者誤以爲淵所作耳。」又跋平水新刊韻略云：「向讀崑山顧氏、秀水朱氏、蕭山毛氏、毘陵邵氏論韻，謂今韻之併，始於平水劉淵，其書名曰壬子新刊禮部韻略。頃得其書讀之，前載正大六年己丑河間許古序，知此韻爲平水書籍，王文郁所定。攷正大己丑在淳祐壬子前二十有四年，而其時已併上下平聲各爲十五，上聲二十九，去聲三十，入聲十七，則不得云併韻始於劉淵。豈淵竊見文郁書而翻刻之耶？論者又謂平水韻併四聲爲一百七韻，陰時夫併上聲拯韻入迥韻。據此本，則迥與拯等之併，平水韻已然矣。姑識所疑，以諗後之言韻者。」

附錄二　平水韻之批評

顧炎武音論曰：「按唐韻分部，雖二百有六，然多注同用。宋景祐又稍廣之，未敢擅改昔人相傳之譜。至平水劉氏，師心變古，一切改併。其以證嶝併入徑韻，則又景祐之所未許，毛居正之所不議，而攷之於古無一合焉者也。」

戴東原聲韻攷云：「法言韻，唐人既苦其苛細，奏合而用之。宋又議窄韻十三處，許附近通用。劉淵不過併其通用之目，未爲大失。惟去聲併證嶝入徑，與禮部韻略乖違。元陰時夫復併拯等入迥，不惟蒸拯證職四聲闕其上去，且聲類隔絕。等韻之學，于此分梗曾二攝，而上自三百篇，下迄宋淳祐前，無有混而同之者。」

第三章　等韻譜

戴東原聲韻考云：「鄭樵本七音韻鑑爲內外轉圖，及元劉鑑切韻指南，皆以音聲鴻細，別之爲一、二、三、四等列，故稱等韻。各等又分開口呼、合口呼，卽外聲內聲。開口至三等則爲齊齒，合口至四等則爲撮口。其說雖後人新立，而二百六韻之譜，實以此審定部分。然則呼等亦隋唐舊法，後人竊其意以名專學耳。」陳東塾切韻考外篇後論亦云：「古人於韻之相近者，分爲數韻，如東冬鍾是也。又於一韻中，切語下字分爲數類，如東韻分二類是也。此卽後來分等之意。」據此，則等韻之學，關係於聲韻學者甚巨。顧自兩宋以降，爲斯學者，無慮數十百家。其中著聞者，如宋司馬光之切韻指掌圖、鄭樵之七音略、張麟之之指微韻鏡、元劉鑑之切韻指南、無名氏之四聲等子、清江永之四聲切韻表、戴震之聲類表、陳澧之切韻考內外篇，率皆牽強附會，未符隋唐舊法，本無足錄。特以千餘年來學者崇奉斯學，以爲讀音標準，而其中所立門法，名目煩多，轇葛難理，爲反切者，惑於其說。故特錄劉氏指南〔一〕，述其略例，

辨其謬誤，使學者得藉爲審音之標準，並得考見等韻之本法云。

遥攝內一　獨韻　侷門

音	字母	平	上	去	入
牙音	見	公	⿰革頁	貢	穀
	溪	空	孔	控	哭
	羣	⿸厂頁	○	○	○
	疑	⿰山兒	湡	○	⿰牜翟
舌音	端	東	董	凍	穀
	透	通	侗	痛	秃
	定	同	動	洞	獨
	泥	齈	繷	齈	耨
脣音	幫	○	琫	○	卜
	滂	⿰亻夆	○	○	扑
	並	蓬	菶	槰	僕
	明	蒙	蠓	幪	木
牙音		恭	拱	供	輂
		銎	恐	恐	曲
		蛩	⿱巩木	共	局
		顒	○	岲	玉
舌音	知	中	冢	湩	瘃
	徹	踵	寵	蹱	楝
	澄	重	重	重	躅
	娘	醲	○	○	傉
脣音	非	封	覂	諷	匸
	敷	峰	捧	葑	蝮
	奉	逢	奉	俸	⿰虫菐
	微	艂	○	艨	目

〔一〕所用版本爲明嘉靖刻本。該書自序後有「大明嘉靖歲次甲子孟秋金臺衍法寺後亰」等字。

	齒音					喉音				半舌	半齒	韻
	精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
一	葼總糉鏃	怱○謥瘯	叢䕺敥族	檧敵送速	○○○○	烘嗊烘嗀	洪澒哄穀	翁蓊瓮屋	○○○○	籠曨弄禄		東董送屋 冬○宋沃
	照	穿	牀	審	禪							
二	○○○縬	○○○珿	崇○㓽鷟	○○○縮	○○○○							
	照	穿	牀	審	禪							
三	鍾腫種燭	衝𨊼揰娖	○○○贖	舂○○束	鱅尰○蜀	胷洶趜旭	雄○○○	邕擁雍郁	○○遒囿	龍隴曨録	茸冗𩌄辱	鍾腫用燭
	精	清	從	心	邪							
四	縱㚇縱足	樅憁○促	從○從歜	蜙悚○粟	松○頌續	○○○○	○○○○	○○○○	容勇用欲	○○○○	○○○○	

幫曉喻屬開　知照來日屬合

牙音	舌音	脣音	齒音
見溪羣疑	端透定泥	幫滂並明	精清從心邪
	知徹澄娘		照穿牀審禪
江腔○𡵉	椿惷幢𦗪	邦胮龐厖	○囪淙雙○
講控○○	叵○○擃	綁㩧棒𢓠	○㦷○㧐○
絳𩗴○○	戇惷𨍁鬞	○胖○㤶	○㩳漴淙○
覺㱿𡾊嶽	斲逴濁搦	剝璞雹邈	捉娖浞朔○

喉音 曉	匣	影	喻	半舌 來	半齒 日	韻
肛傋憃吒	栙項巷學	胦慃〇渥	〇〇〇〇	瀧〇〇犖	〇〇〇〇	江講絳覺

止攝內二　開口呼　通門

牙音 見	溪	羣	疑
(該)〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇
饑几冀暨	攲起器乞	奇技芰姞	狋擬[illegible]耴
〇枳繫吉	〇企棄詰	祇〇〇佶	觬〇〇[illegible]

入聲字見於臻攝

舌音				脣音				齒音					喉音			
端	透	定	泥	幫	滂	並	明	精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻
○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○
								照	穿	牀	審	禪				
				陂彼○○	○破○○	○被○○	縻美○○	菑批裝櫛	差刹廁刹	茬士○齜	師史駛瑟	○○○○				
知	徹	澄	娘					照	穿	牀	審	禪				
知徵智窒	絺褫杘抶	馳豸緻秩	尼狔膩暱	陂彼賁筆	鈹破帔拂	皮被備弼	縻美麋密	支止志質	鴟齒郗叱	○舓示實	詩始屍失	時視嗜槷	犧喜戲肸	○○○○	漪倚懿乙	○矣○○
端	透	定	泥					精	清	從	心	邪				
○○帝窒	○體○○	○弟地耋	○○○昵	卑匕庳必	紕諀譬匹	毗婢鼻邲	彌渳寐蜜	貲姊恣堲	雌此次七	慈紫自疾	思枲四悉	詞以寺○	咦○○欯	○○系○	伊○撎一	移以異逸

半舌	半齒	韻
來	日	
○○○○	○○○○	微韻宜併入脂韻
離邐支栗	而爾二日	脂旨至質 微尾未物
○○○○	○○○○	

止攝內二　合口呼　通門

牙音				舌音			
見	溪	羣	疑				
(傀)○○○	○○○○	○○○○	○○○○				
				知	徹	澄	娘
龜軌[illegible]亥	虧巋喟屈	逵跪匱倔	危硊僞崛	追○轛㤕	○推○黜	鎚○墜朮	○萎諉貀
[illegible]癸䁥橘	闚跬觖○	葵揆悸繘	○峞○○				

入聲字見於臻攝

半齒	半舌	喉音				齒音					脣音			
日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精				
						禪	審	牀	穿	照				
						○○○○	衰○帥率	○○○○	衰揣敠○	業○○[illegible]				
						禪	審	牀	穿	照	微	奉	敷	非
痿蘂枘○	灅壘類律	帷蔿位颶	逶委餧蔚	○○○○	麾毀毀颰	垂菙睡○	○水說絀	○○○術	吹○吹出	錐棰惴○	微尾未物	肥膹狒佛	霏斐費拂	非匪沸弗
						邪	心	從	清	精				
		惟葰遺聿	洼○恚○	○○○驈	隓瞲孈獝	隨䔹遂○	綏髓邃卹	厜惢萃崒	嫢[illegible]翠焌	嶉觜醉卒				

遇攝內三　獨韻　侷門

韻	牙音	舌音	脣音
	見　溪　羣　疑	端　透　定　泥	幫　滂　並　明
微韻宜併入脂韻	孤古顧穀 枯苦絝哭 ○○○○ 吾五誤擢	都覩妒縠 瑹土菟禿 徒杜渡獨 奴怒笯耨	逋補布卜 稗普怖扑 酺簿捕暴 模姥暮木
		知　徹　澄　娘	
		○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○	
		知　徹　澄　娘	非　敷　奉　微
微尾未物 脂旨至質	居舉據𪀁 虛去故曲 渠巨遽局 魚語御玉	豬貯著瘃 攄楮絮楝 除佇箸躅 袽女女傉	跗甫付亡 敷撫赴蝮 扶父附幞 無武務目

入聲字在通攝

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
租祖作鏃	麤蔖厝瘯	徂粗祚族	蘇鹵訴速	○○○○	呼虎謼殼	胡户護穀	烏隖汙屋	侉○○○	盧魯路禄	○○○○	模姥暮屋
照	穿	牀	審	禪							
菹阻詛縬	初楚楚珿	鉏齟助斸	疏所疏數	○○○○							
照	穿	牀	審	禪							
諸鬻翥燭	樞杵處埱	○紓○贖	書暑恕束	蜍野署蜀	虛許噓旭	○○○○	於淤飫郁	于羽芋囿	臚呂慮録	如汝洳辱	魚語御燭 虞麌遇○
精	清	從	心	邪							
且苴怚足	疽跛覷促	𡰻咀坙歜	胥諝絮粟	徐敘屐續	○○○○	○○○○	○○○○	余與豫欲			

蟹攝外二　開口呼　廣門

	牙音				舌音				脣音			
	見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
一等	該改蓋葛	開愷磕渴	○○隑○	皚騃艾嶭	[illegible]等帶怛	胎[illegible]泰闥	臺駘大達	能乃奈捺	○㤓貝○	婄棓霈○	䏽倍旆○	○穤眛[illegible]
					知	徹	澄	娘				
二等	皆鍇誡鶷	揩楷烗䅬	○箉齘○	崖騃睚聐	榸鉙媞哲	搋○蠆獺	𡝢徥○噠	搱嬭褹痆	[illegible]擺廦捌	嶏帔○汃	排罷○拔	䁹買賣儒
					知	徹	澄	娘				
三等	(汎)○猘暨	○○憩乞	○○偈姞	○○劓耴	(知)○㿃窒	○○跇抶	○○滯秩	○○㛅暱				
					端	透	定	泥				
四等	鷄鳽計吉	谿啓契詰	○○○佶	倪堄詣[illegible]	低邸帝窒	梯體替○	嗁弟第耋	泥禰泥昵	豍𢼍閉必	磇頩媲匹	鼙陛薜邲	迷米謎蜜

一二入聲字在山攝
三四入聲字在臻攝

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
栽宰載鬢	猜采蔡擦	裁在載巀	鰓諰賽躠	○○○○	咍海餀顯	孩亥害曷	哀欸藹遏	頤[illegible]○○	來鑗賴剌	○○○○	咍海泰曷（代代韻宜併入泰韻）
照	穿	牀	審	禪							
齋抧瘵札	釵[illegible]差刹	豺○[illegible]鏩	崽灑[illegible]殺	○○○○	俙○譮瞎	諧蟹邂黠	娃挨隘軋	○○○○	唻攋○○	○○○髶	皆駭怪鎋
照	穿	牀	審	禪							
(支)○制質	[illegible]茝掣叱	○○[illegible]實	○○世失	○○逝樂	(俙)○歇肸	○○○○	○○緆乙	○○○○	(離)○例栗	芮[illegible]○日	齊薺祭質（霽祭韻宜併入霽韻）
精	清	從	心	邪							
齎濟霽聖	妻泚砌七	齊薺嚌疾	西洗細悉	○○○○	醯○欪欯	奚徯蒵○	鷖吟翳一	○○[illegible]逸	黎禮麗○	○○○○	齊薺霽質

蟹攝外二　合口呼　廣門

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
傀頒憒括	恢顝塊闊	○○韥○	鮠頠磑枂	磓䯟對掇	𨌈骽退侻	頹錞隊奪	挼餧內○	桮悖背撥	肧琣配鏺	裴琲佩跋	枚浼妹末
				知	徹	澄	娘				
媧丫卦劀	匯胯蒯骩	○○髺○	詭○聵刖	○䳂膪鵽	○○顡頢	[illegible]搋䝐○	○○取妠	○○庍○	○○湃○	○○憊○	○○昒○
				知	徹	澄	娘	非	敷	奉	微
(龜)○劌亥	○○麮屈	○○[illegible]倔	○○[illegible]崛	(追)○綴㤕	○○惙黜	○○鏑朮	○○○貀	(非)○廢弗	○○肺拂	○○吠佛	○○○物
圭○桂橘	睽○䙆○	○○○繘	䚕○○○					○○○○	○○𠠾○	眭○○○	○○○○

一二入聲字在山攝
三四聲字在臻攝

齒音					喉音				半舌	半齒	韻	
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日		
嗺摧啐繓	崔䧽倅撮	摧辠啐柮	膗崔碎[illegible]	○○○○	灰賄誨豁	回瘣潰活	隈猥[illegible]斡	○阮[illegible]○	靁礧類捋	○○○○	灰賄隊末	泰韻合口字宜併入隊韻
照	穿	牀	審	禪								
○○○茁	磪撮啐纂	膗○[illegible]○	蓑○啐刷	○○○○	竵扮䛡聒	懷夥壞頢	蛙崴[illegible]婠	○○○○	[illegible]○○○	○○○○	皆駭怪鎋	
照	穿	牀	審	禪								
錐(circled)○贅○	○○毳出	○○○術	○○稅絀	移○啜○	麾(circled)○喙颰	○○○○	○○穢蔚	○○衛颶	灅(circled)○○律	痓○芮○	齊薺廢術 霽	廢韻宜併入霽韻
精	清	從	心	邪								
崔○蕝卒	○○毳焌	○○○崒	○○歲卹	○○篲○	眭○嚖獝	攜○慧驈	烓○○○	○○銳聿			齊薺霽術	

臻攝外三 開口呼 通門

	牙音				舌音				脣音			
	見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
	根	䫀	○	垠	○	吞	○	○				
	頣	墾	領	限	○	僋	○	○				
	艮	硍	○	鎧	○	痦	○	○				
	扢	○	○	獃	○	○	○	○				
					知	徹	澄	娘				
	巾	緊	𥞠	銀	珍	獜	陳	紉	彬	砏	貧	珉
	巹	螼	近	釿	駗	辴	紖	○	○	○	○	愍
	抻	掀	慬	憖	鎮	疢	敶	○	○	○	○	愍
	暨	乞	姞	耴	窒	秩	秩	暱	筆	拂	弼	密
					端	透	定	泥				
	○	○	趣	○	顛	天	田	年	賓	繽	頻	民
	緊	螼	○	○	○	○	○	○	臏	砯	牝	泯
	○	菣	○	○	○	○	○	○	儐	汖	○	○
	吉	詰	佶	䑔	窒		耋	呢	必	匹	邲	蜜

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喩	來	日	
○○○○	○○○○	○○○○	○洒㩂○	○○○○	○○○○	痕很恨麧	恩穏𩞄○	○○○○			痕很恨没 殷韻宜併入真韻
照	穿	牀	審	禪							
臻𧤝縥櫛	瀙齔櫬刹	榛濜酳齜	莘○阠瑟	○○○○							
照	穿	牀	審	禪							
真軫震質	瞋○○叱	神○○實	申矤哂失	辰腎慎㮛	欣[illegible]衅肸	○○○○	咽隱𩞄乙	○○○○	粦嶙遴栗	仁忍刃日	真軫震質 殷隱焮迄
精	清	從	心	邪							
津儘晉堲	親笉親七	秦盡○疾	新囟信悉	○○賮○	𪄶○○欯	礥○○○	因○印一	寅引胤逸			

臻攝外三　合口呼　通門

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
昆緄睔骨	坤閫困窟	○○○○	僤○顐兀	敦頤頓咄	噋喠黗宊	屯囤鈍突	黁焫嫩訥	奔本奔不	濆栩噴誖	盆獖坌勃	門懣悶没
				知	徹	澄	娘	非	敷	奉	微
麏庫攈亥	囷稛壼屈	羣窘郡倔	輑輑○峮	屯○飩炪	椿楯○黜	酏蜳○术	○○○貀	分扮糞弗	芬忿湓拂	汾憤分佛	文吻問物
均○昀橘	○繄○○	㥯○○繘	○○○○								

韻	精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日
魂	尊	村	存	孫	○	昏	魂	盌	○	論	○
混	剸	忖	鱒	損	○	緫	混	穩	○	恖	○
慁	焌	寸	鐏	巽	○	惛	慁	搵	○	論	○
沒（文韻宜併入諄韻）	卒	猝	捽	窣	○	忽	搰	頞	○	[illegible]	○
	照	穿	牀	審	禪						
	竣	帽	○	○	○						
	○	○	○	○	○						
	○	○	○	○	○						
	黜	○	○	率	○						
	照	穿	牀	審	禪						
諄 文	諄	春	脣	○	純	薰	○	贇	筠	淪	犉
準 吻	準	蠢	盾	賰	○	○	○	惲	殞	輪	蝡
稕 問	稕	○	順	舜	○	訓	○	醞	運	淪	閏
術 物	○	出	術	絀	○	颰	○	蔚	颸	律	○
	精	清	從	心	邪						
	遵	逡	鷷	荀	旬	○	○	蜵	勻		
	○	踆	[illegible]	筍	楯	○	○	○	尹		
	儁	○	○	俊	殉	○	○	○	○		
	卒	焌	崒	卹	○	獝	驈	○	聿		

果攝內四　開口呼　假攝外六　開口呼　狹門

	牙音 見	牙音 溪	牙音 羣	牙音 疑	舌音 端	舌音 透	舌音 定	舌音 泥	脣音 幫	脣音 滂	脣音 並	脣音 明
	見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
一 平	歌	珂	翗	莪	多	佗	駝	那	○	○	○	○
一 上	哿	可	○	我	嚲	袉	爹	橠	○	○	○	○
一 去	箇	坷	○	餓	跢	拖	馱	奈	○	○	○	○
一 入	各	恪	○	咢	沰	託	鐸	諾	○	○	○	○
					知	徹	澄	娘				
二 平	嘉	[illegible]	○	牙	奓	侘	茶	拏	巴	葩	爬	麻
二 上	檟	跒	○	雅	緿	姹	[illegible]	[illegible]	把	土	跁	馬
二 去	駕	髂	○	迓	吒	詫	蛇	[illegible]	霸	帊	[illegible]	禡
二 入	鵅	[illegible]	○	聐	哳	獺	噠	痆	捌	汃	拔	[illegible]
					知	徹	澄	娘				
三 平	迦	佉	伽	○	○	○	○	○	○	○	○	○
三 上	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
三 去	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
三 入	孑	朅	傑	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					端	透	定	泥				
四 平	○	○	○	○	爹	○	○	[illegible]	○	○	○	哶
四 上	○	○	○	○	哆	○	○	○	○	○	○	乜
四 去	○	砍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
四 入	○	猰	○	○	窒	○	○	涅	○	○	○	蔑

果攝入聲字在岩攝
假攝入聲字在山攝

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
貀左佐作	蹉瑳〇錯	醝鹺〇昨	娑縒些索	[illegible]〇〇〇	訶㰤呵臛	何荷賀涸	阿閜椏惡	〇〇〇〇	羅橠邏落	〇〇〇〇	歌哿箇鐸
照	穿	牀	審	禪							
樝鮓詐札	叉笈瘥剎	楂槎乍鐗	鯊灑嗄殺	〇〇〇〇	煆啁嚇瞎	遐下暇黠	鴉啞亞軋	〇〇〇〇	〇藞〇〇	〇〇〇〇	麻馬禡鎋 內外混等
照	穿	牀	審	禪							
遮者柘哲	車奲赿掣	蛇〇射舌	奢捨舍設	闍社𡍮〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	儸䟩㔏〇	若若偌〇	
精	清	從	心	邪							
嗟姐唶節	磋且笡切	査姐褯截	些寫蝑屑	衺灺謝〇	苛〇〇〇	〇〇〇〇	〇〇〇〇	耶野夜抴			

果攝內四　合口呼　假攝外六　合口呼　狹門

見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
牙音				舌音				脣音			
戈	科	○	訛	陊	詑	牠	捼	波	頗	婆	摩
果	顆	○	姽	埵	妥	墮	姽	跛	叵	爸	麼
過	課	○	臥	桗	唾	惰	愞	播	破	焙	磨
郭	廓	○	瓁	○	○	○	○	○	○	○	○

見	溪	羣	疑	知	徹	澄	娘				
瓜	誇	○	佽	撾	○	○	○				
寡	髁	○	瓦	尢	[illegible]	蕯	○				
坬	跨	○	瓦	○	○	○	○				
刮	骩	○	刖	鵽	[illegible]	○	妠				

				知	徹	澄	娘	非	敷	奉	微
○	骲	瘸	○	○	○	○	○	縛	旉	婆	婆
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	縛	嚩
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	縛
○	闕	豩	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○								
○	○	○	○								
○	○	○	○								
○	○	○	○								

果攝入聲字在宕攝
假攝入聲字在山攝

韻	半齒	半舌	喉			音	齒				音
	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
戈 果 過 鐸	○ ○ ○ ○	臝 裸 臝 臝	訏 ○ ○ ○	倭 婐 涴 臒	和 禍 和 穫	○ 火 貨 霍	○ ○ ○ ○	莎 鎖 膹 ○	矬 坐 座 ○	遳 脞 剉 ○	侳 ○ 挫 ⿰口果
							禪	審	牀	穿	照
麻 馬 禡 鎋	○ ○ ○ ○	⿱䜌乙 ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	窊 搲 搲 婠	華 踝 槬 頢	華 ○ 化 聒	○ ○ ○ ○	○ 傻 誜 刷	○ ○ ○ ○	○ 䂳 ○ 纂	挫 ⿰坐見 ○ 茁
							禪	審	牀	穿	照
	捼 ○ ○ 爇	臠 ○ ○ 劣	○ ○ ○ ○	肥 ○ ○ 噦	○ ○ ○ ○	韡 ○ ○ 旻	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
							邪	心	從	清	精
			○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○

山攝外四　開口呼　廣門

	牙音 見	牙音 溪	牙音 羣	牙音 疑	舌音 端/知	舌音 透/徹	舌音 定/澄	舌音 泥/娘	脣音 幫	脣音 滂	脣音 並	脣音 明
端透定泥	干笴旰葛	看侃侃渴	○○○○	豻○岸嶭	單亶旦怛	灘坦炭闥	壇但憚達	難攤攤捺	○○○○	○○○○	○○○○	○○○[illegible]
知徹澄娘	閒簡諫鴶	慳齴○[illegible]	○○○○	顏眼鴈咭	譠○○哳	○㬥㬥獺	獮○袒噠	然赧㬮痆	○○扮捌	○盼○汃	瓣版瓣拔	○○慢[illegible]
知徹澄娘	攑蹇建孑	愆繾[illegible]揭	乾件健傑	言齴彥孼	邅展驙哲	脠搌○徹	纏邅邅屮	○趁輾○	○辡變箣	○鴘○○	○辯卞別	[illegible]免○○
端透定泥	甄繭見結	牽遣譴猰	○○○○	妍齞硯齧	顛典殿窒	天腆瑱鐵	田殄電姪	年撚晛涅	鞭○徧鷩	篇萹鶣撆	便楩便蹩	眠緬麪蔑

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
籛趲贊鬢	餐○粲攃	殘瓚𡢃巀	珊散繖躠	○○○○	頇罕漢顠	寒旱翰曷	安侒按遏	○○○○	蘭嬾爛剌	○○○○	寒旱翰曷 元韻宜與仙韻通押不當合入魂韻
照	穿	牀	審	禪							
○○札醆	貚剗羼剎	虥棧輚鐁	山產訕殺	○○○○	羴○○瞎	閑限骭黠	黫軋晏軋	○○○○	斕○○○	○○○[illegible]	山產諫鎋
照	穿	牀	審	禪							
饘膳戰哲	○闡硟掣	○○○舌	羶㒨扇設	鋋善繕○	嘕𢢃獻娎	○○○紇	焉放躽緆	漹○○○	連輦𤻮列	然蹨䡮熱	仙獮線薛 元阮願月
精	清	從	心	邪							
箋翦箭節	千淺蒨切	前踐賤截	仙獮霰屑	次綫羨○	祆顯韅杳	賢峴見纈	煙蝘宴噎	延演衍枻	蓮○練○	○○○○	

山攝外四　合口呼　廣門

	牙音 見	溪	羣	疑	舌音 端	透	定	泥	脣音 幫	滂	並	明
一等 平	官	寬	○	岏	端	湍	團	渜	[illegible]	潘	槃	瞞
上	管	款	○	輐	短	疃	斷	煗	粄	坢	伴	滿
去	貫	鏉	○	玩	鍛	彖	段	偄	半	判	叛	縵
入	括	闊	○	枂	掇	侻	奪	○	撥	鏺	跋	末
					知	徹	澄	娘				
二等 平	關	○	[illegible]	頑	○	○	窀	奻	班	攀	○	蠻
上	○	○	○	○	[illegible]	○	○	○	版	○	○	矕
去	慣	○	[illegible]	薍	○	○	○	奻	扮	襻	○	○
入	劀	骱	○	刖	鵽	頒	○	妠	○	○	○	○
					知	徹	澄	娘	非	敷	奉	微
三等 平	勬	弮	權	元	[illegible]	猭	椽	○	蕃	飜	煩	樠
上	卷	[illegible]	圈	阮	轉	腞	篆	[illegible]	反	[illegible]	飯	晚
去	眷	[illegible]	倦	願	囀	猭	傳	○	販	嬔	飯	万
入	蹶	闕	豩	月	輟	皴	○	呐	髮	怖	伐	韈
四等 平	涓	○	[illegible]	○					○	囨	○	○
上	涓	犬	蜎	○					褊	○	○	緬
去	睊	駽	○	○					○	○	○	○
入	玦	闋	○	○					○	○	○	○

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
鑽纂穳繓	鋑[illegible]竄撮	欑〇攢柮	酸算筭[illegible]	〇鄹〇〇	歡[illegible]喚豁	桓緩換活	剜椀惋斡	〇〇〇〇	鑾卵亂捋		桓緩換末
照	穿	牀	審	禪							
跧[illegible]孨茁	〇[illegible]篡篡	狗撰饌〇	栓〇[illegible]刷	〇〇〇〇	豩〇〇聐	湲睆患頢	彎綰綰婠	〇〇〇〇	[illegible]〇〇〇		山產諫鎋
照	穿	牀	審	禪							
專剸剸拙	穿舛釧歠	船〇〇〇	〇〇縛說	遄膞[illegible]啜	暄晅楦旻	〇〇〇〇	嬽宛怨噦	員遠瑗越	攣臠戀劣	堧輭[illegible]爇	元阮願月 仙獮線薛
精	清	從	心	邪							
鐫臇恮蕝	詮〇縓膬	全雋泉絕	宣選選雪	旋[illegible]漩[illegible]	鋗蠉絢血	玄泫縣穴	淵蜎[illegible]抉	沿兖掾悅	〇〇〇〇		

宕攝內五 開口呼 侷門

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
岡 [illegible] 鋼 各	康 慷 抗 恪	○ ○ ○ ○	卬 䭈 枊 咢	當 黨 讜 沰	湯 曭 儻 託	唐 蕩 宕 鐸	囊 曩 儾 諾	○ 榜 ○ 愽	滂 髈 ○ [illegible]	○ ○ 傍 泊	茫 莽 漭 莫
				知	徹	澄	娘	非	敷	奉	微
薑 繦 彊 脚	羌 [illegible] 唴 卻	強 勥 弶 噱	卬 仰 [illegible] 虐	張 長 帳 芍	[illegible] [illegible] 悵 [illegible]	長 丈 仗 著	孃 ○ 釀 逽	方 昉 放 [illegible]	芳 髣 訪 [illegible]	房 ○ 防 縛	亡 网 妄 ○
				○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ 養 ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ 驪 ○ ○	○ ○ ○ ○

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
臧駔葬作	倉蒼𥞫錯	藏奘藏昨	桑顙喪索	○○○○	炕汻○臛	航沆吭涸	鴦坱盎惡	○○○○	郎朗浪落	○○○○	唐蕩宕鐸
照	穿	牀	審	禪							
莊髒壯斮	創磢剏○	牀○狀斮	霜爽霜○	○○○○							
照	穿	牀	審	禪							
章掌障灼	昌敞唱綽	○○○○	商賞餉爍	常上尚妁	香響向謔	○○○○	央鞅怏約	○○○○	良兩亮略	穰壤讓若	陽養漾藥
精	清	從	心	邪							
將獎醬爵	瑲蹌蹡鵲	牆蔣匠嚼	襄想相削	詳像○○				陽養漾藥			

宕攝內五　合口呼　侷門

牙音 見	牙音 溪	牙音 羣	牙音 疑	舌音 端	舌音 透	舌音 定	舌音 泥	脣音 幫	脣音 滂	脣音 並	脣音 明
光廣桄郭	觥㤮曠廓	○○○○	○○○瓁					幫○螃○	○○[illegible]○	傍○○○	○○○○
[illegible]獷誑玃	匡恇眶躩	狂俇狂戄	○○○○								

韻	半齒	半舌	喉音				齒音				
	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
唐 蕩 宕 鐸		○ ○ ○ 硦	○ ○ ○ ○	汪 涯 汪 臒	黃 晃 檔 穫	荒 慌 荒 霍					 喋
											(莊)
陽 養 漾 藥			王 往 迋 籰	○ 枉 ○ 嬳	○ ○ ○ ○	(況) 怳 況 矆					

效攝外五　獨韻　廣門

	牙音 見	牙音 溪	牙音 羣	牙音 疑	舌音	舌音	舌音	舌音	脣音 幫	脣音 滂	脣音 並	脣音 明
					端	透	定	泥				
一等	高暠誥各	尻考鎬恪	○○櫂○	敖䫨傲咢	刀倒到沰	饕討韜託	陶道導鐸	猱惱腝諾	褒寶報博	橐皫犥頛	袍抱暴泊	毛務帽莫
					知	徹	澄	娘				
二等	交絞教覺	敲巧㓚殼	○○○嶨	聱齩樂嶽	嘲獠罩○	颮䎐趠○	桃○棹○	鐃獿橈○	包飽豹剝	胞砲奅璞	庖鮑䩗雹	茅卯皃邈
					知	徹	澄	娘				
三等	驕矯驕腳	趫槁趬卻	喬驕嶠噱	○○䖀虐	朝○○芍	超㲋超皀	鼂肇召著	○○○逽	鑣表裱○	○麃○○	瀌藨○○	苗○廟○
					端	透	定	泥				
四等	驍皎叫○	蹻皎叫○	翹狢翹○	堯鄡顤○	貂鳥吊○	祧朓糶○	迢窕藋○	嬈嬲尿○	飇褾標○	臭縹剽○	瓢摽驃○	蜱眇妙○

一三四入聲字在宕攝
二等入聲字在江攝

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
糟早竈作	操草操錯	曹皁漕昨	騷嫂喿索	○○○○	蒿好耗脽	豪晧号涸	爊襖奧惡	○○○○	勞老嫪落	⁄	豪晧號鐸
照	穿	牀	審	禪							
礏爪抓○	䜈煼抄○	巢[illegible]巢○	稍數稍○	○○○○	虓[illegible]孝吒	肴澩効學	[illegible]拗[illegible]握	猇○○○	顟䝤○○		肴巧効覺
照	穿	牀	審	禪							
昭沼照灼	怊麨覘綽	○○○○	燒少少爍	韶紹邵妁	囂○○謔	○○○○	妖夭○約	鴞○○○	燎繚尞畧	饒擾饒若	宵小笑藥
精	清	從	心	邪							
焦湫醮爵	鍫悄悄鵲	樵濯噍嚼	宵小笑削	○○○○	曉膮[illegible]○	○皛顥○	要杳要○	遙鷕燿藥	聊了顟○		

曾攝內六　開口呼　侷門

	牙音				舌音				脣音			
	見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
	揯	奟	○	○	登	鼟	騰	能	崩	漰	朋	瞢
	恒	肯	○	○	等	鼟	蹸	能	○	倗	䧖	瞢
	亘	堩	○	○	嶝	澄	鄧	䏻	堋	鬅	倗	懵
	裓	刻	○	○	德	忒	特	䘅	北	覆	菔	墨
					知	徹	澄	娘				
	兢	硱	殑	凝	徵	僜	澂	○	冫	砅	凭	儚
	○	○	殑	○	○	庱	澄	○	○	○	憑	○
	○	欬	殑	凝	○	覴	瞪	㲾	冰	㵗	砅	○
	殛	𨋤	極	嶷	陟	敕	直	匿	○	○	○	○

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
增	⿰曾彡	層	僧	○	○	恒	鞥	○	棱	○	登
⿰日曾	○	○	○	○	○	⿸厂亘	○	○	○	○	等
增	蹭	贈	⿸广贈	○	○	○	○	○	倰	○	嶝
則	摵	賊	塞	○	黑	劾	餩	○	勒	○	德
照	穿	牀	審	禪							
(爭)	○	磳	⿰歹先	○							
○	○	○	⿰歹先	○							
○	○	○	○	○							
側	測	崱	色	○							
照	穿	牀	審	禪							
蒸	稱	繩	升	承	興	○	膺	熊	陵	仍	蒸
拯	齒	○	○	○	○	○	○	○	○	耳	拯
證	稱	乘	勝	丞	興	○	應	○	餕	認	證
職	瀷	食	識	寔	絶	活	億	○	力	日	職
精	清	從	心	邪							
䰝	○	繒	線	○	○	○	○	蠅			
○	○	○	○	○	○	○	○	○			
甑	⿰曾彡	○	○	○	○	○	○	孕			
即	○	堲	息	○	○	○	○	弋			

曾攝內六　合口呼　偪門

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
肱	䡏	○	○								
○	○	○	○								
○	○	○	○								
國	○	○	○								
○	○	○	○					㊁兵			
○	○	○	○								
○	○	○	○								
○	○	○	○					逼	堛	愎	䀛

韻	半齒	半舌	喉音				齒音				
	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
登			○	泓	弘	薨					
○			○	○	○	○					
○			○	○	○	○					
德			○	○	或	[illegible]					
											㊥
蒸			耾	○	○	(兄)					
○			○	○	○	○					
○			○	○	○	○					
職			域	○	○	洫					

流攝內七 獨韻 合口呼 狹門

入聲字在通攝

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
鉤苟遘穀	彄口寇哭	○○○○	齵藕偶擢	兜斗鬭轂	偷黈透禿	頭楰豆獨	羺㝅槈耨	○[illegible]○卜	捊剖仆扑	裒剖䏬暴	呣母茂木
								○○○○	○○○○	○○○○	○○○○
				知	徹	澄	娘	非	敷	奉	微
鳩久救輂	丘糗[illegible]曲	求舅舊局	牛[illegible]鼿玉	輈肘晝瘃	抽丑畜梀	儔紂胄躅	惆狃糅傉	不缶富匚	颩恒副○	浮婦復幞	謀○莓目
				端	透	定	泥	幫	滂	並	明
樛糾赳○	區[illegible]○	虯蟉[illegible]○	聱○○○	丟○○○	○○○○	○○○○	○○○○	彪○○○	○○○○	滮○○○	繆○謬○

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
緅走奏鏃	誰趣輳瘯	剽鯫剽族	涑叜瘶速	○鏉○○	齁吼蔻嗀	侯厚候縠	謳歐漚屋		樓塿陋禄		侯厚候屋
照	穿	牀	審	禪							
鄒掫皺縬	搊輙簉珿	愁穊驟薦	搜溲瘦縮								
照	穿	牀	審	禪							
周帚咒燭	犨醜臭娖	○○[illegible]贖	收首狩束	讐受授蜀	休朽齅旭		憂[illegible]憂○	尤有宥○	劉柳溜録	柔蹂糅辱	尤有宥燭
精	清	從	心	邪							
遒酒僦足	秋○趥促	酋湫就[illegible]	修滫秀粟	囚○岫○	飍○齅○		幽黝幼○	猷酉狖欲	鏐○○○		

梗攝外七　開口呼　廣門

	見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
	牙音				舌音				脣音			
					知	徹	澄	娘				
	庚梗更格	鏗阬○客	○○○○	娙○鞕齺	朾盯倀摘	瞠○牚[illegible]	棖瑒鋥宅	儜檸○疒	閍浜迸伯	怦觪亨擂	彭鮩𠊧白	甍猛孟陌
					知	徹	澄	娘				
	驚警敬䩳	卿○慶隙	檠○競劇	迎○迎逆	貞[illegible]○豴	檉逞遉彳	呈徎鄭擲	○○[illegible]○	兵○柄碧	○○寎[illegible]	平○病欂	明○命○
					端	透	定	泥				
	頸剄徑激	輕謦罄[illegible]	頸痙○○	娙脛○鷁	丁頂矴的	汀汀聽剔	庭挺定悌	寧[illegible]甯鑈	並鞞摒辟	聘頩聘僻	瓶並併擗	名眳詺覓

韻	齒音					喉音				半舌	半齒
	精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日
青韻宜併入清韻											
	照	穿	牀	審	禪						
庚梗諍陌	争睁諍責	琤濪濪策	傖〇〇齚	生省生栜	〇〇〇〇	脝諱諱赫	行幸行覈	甖甇瀴戹	〇〇〇〇	磷冷〇礐	〇〇〇〇
	照	穿	牀	審	禪						
清靜勁昔	征整政隻	〇〇〇尺	〇〇〇麝	聲〇聖釋	成〇盛石	〇〇〇虩	〇〇〇〇	霙影映〇	〇〇〇〇	跉令令〇	穰軈〇〇
	精	清	從	心	邪						
青迥徑錫	精井精積	清請倩㵶	情静淨籍	星省性昔	餳〇〇席	馨鵛欸赥	刑婞脛檄	嬰瘿纓益	盈郢〇繹	靈領零靂	〇〇〇〇

梗攝外七　合口呼　廣門

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
觵礦○蟈	銧界○[illegible]	○○○[illegible]	○○○○								
○憬[illegible]攫	○憬[illegible]躩	○○○○	○○○○					○丙○○	○○○○	○○○○	○皿○○
泂熲扃郹	傾頃高闃	瓊○○○	○○○○								

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
照	穿	牀	審	禪							
錚○○摣	○○○○	○○○趚	○○○摵	○○○○	諻澋轟謋	宏丼蝗獲	泓營竑擭	弦○○嚄			庚梗諍陌
○○○蕞	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	兄克病○	○○○○	○○○○	營謍○○	榮永詠棫		清靜勁昔 青迥徑錫
精	清	從	心	邪							
屦○○○	○○○旻	○○○○	騂頴○○	○○○○	騂怳敻瞁	熒迥濴○	縈濴鎣○	營頴○役			

深攝內八　獨韻　合口呼　狹門

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
根											
				知	徹	澄	娘				
金錦禁急	欽䫡撿泣	琴噤矜及	吟僸吟岌	碪戡揕縶	琛踸闖湁	沈朕鴆蟄	紝拰賃孨	○稟稟鵖	○品○○	○○○駜	○○○○
				○○○○	禬○○○	○○○○	○○○○				

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
○怎○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○吽○○	○○○○	○○○○	○○○○			
照	穿	牀	審	禪							
兂顜譖戢	參墋讖届	岑顊穇霵	森痒滲澀	○○○○							
照	穿	牀	審	禪							
斟枕枕執	覘瀋瀋斟	○葚○○	深沈深溼	諶甚甚十	歆廞譀吸	○○○○	音歙蔭邑	○○類熤	林廩臨立	任荏妊入	侵寢沁緝
精	清	從	心	邪							
祲䤐浸㗱	侵寢沁緝	鮗蕈鮗集	心罧劖靸	尋○鐔習			愔○○揖	淫潭颭熠			

咸攝外八　合口呼　狹門

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
弇感紺閤	龕坎勘溘	○○枔○	玵顉儑儑	耽黕馾答	舑菼賧榻	覃禫醰沓	南腩妠魶	○○○○	○○○○	○○○○	姏[illegible]姏○
				知	徹	澄	娘				
緘鹼齠夾	鵮床歉恰	○○○○	巖顩顑脛	詀鮎鮎劄	○僴○[illegible]	㦘湛賺粍	諵罱諵囡	班○○○	○○○○	[illegible]○○○	㛹○○○
				知	徹	澄	娘				
黚檢○[illegible]	㦘頍○㾀	鍼儉鐱衱	䶬顩驗○	霑○○輒	覘諂覘鍤	灵湛○牒	黏○○聶	砭貶窆鴔	○○○姂	狎○○○	○○𡛕○
				端	透	定	泥				
兼嬚兼頰	謙脥傔愜	浧○○○	○○○○	[illegible]點店聑	添忝㮇怗	甜簟磹牒	鮎淰念苶				

齒音					喉音				半舌	半齒	韻
精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日	
簪昝篸帀	參慘謲趍	蠶歜暫雜	三糂三趿	○○○○	嵅喊顄欱	含頷鑑盍	諳晻暗始	祐○○○	藍覽顲拉	○○○○	覃感勘合
照	穿	牀	審	禪							
漸斬覱眨	攙醶鏩插	巉瀺儳箑	攕摻釤翣	○○○○	㰹喊㺖呷	咸豏陷洽	猪黯韽鴨	祐○○○	鑑臉鑑拉	○○○○	咸豏陷洽
照	穿	牀	審	禪							
詹颭占讋	襜○蹌謵	○○○○	苫陝閃攝	棎剡贍涉	婆險○偞	○○○○	淹奄愴敂	炎○○曄	廉斂殮獵	顩冄染讘	鹽琰豔葉
精	清	從	心	邪							
尖僭嚽接	籤憯塹截	潛漸潛捷	銛纖礹燮	燅餤○○	馦○○弽	嫌鼸○協	懕黶厭靨	鹽琰豔葉	鬑○稴甑		

咸攝外八　合口呼　狹門

牙音				舌音				脣音			
見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明
				知	徹	澄	娘	非	敷	奉	微
黔○劍劫	顩凵欠怯	黔拑硷跲	嚴门[illegible]業	○○○○	○儳○[illegible]	[illegible]○○[illegible]	○○黏[illegible]	○[illegible]○法	芝釩汎[illegible]	凡范梵乏	[illegible]錽[illegible]○

韻	半齒	半舌	喉音				齒音				
	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
							禪	審	牀	穿	照
凡 范 梵 乏	〇 〇 〇 〇	〇 〇 獫 〇	炎 槏 〇 鎑	醃 埯 俺 腌	〇 〇 〇 〇	韽 險 脅 脅	〇 〇 〇 〇	〇 〇 犿 〇	〇 〇 〇 〇	〇 〇 〇 〇	佔 拈 〇 〇

十六攝內外開合廣通侷狹表

攝門法	轉	韻	呼	門
通	內	獨	合口	侷門
江	外	獨	開合	侷門
止	內	合	開合	通門
蟹	外	合	開合	廣門
遇	內	獨	合口	侷門
臻	外	合	開合	通門
果	內	合	開合	狹門
山	外	合	開合	廣門
宕	內	合	開合	狹門
効	外	獨	開合	廣門
曾	內	合	開合	侷門
假	外	合	開合	狹門
流	內	獨	開口	狹門
梗	外	合	開合	廣門
深	內	獨	開口	狹門
咸	外	合	開合	狹門

第一節　排列法

切韻指掌圖序云：「討究之暇，科別清濁，爲二十圖。以三十六字母列其上，推四聲相生之法，縱橫上下，旁通曲暢，律度精密，最爲捷徑。」又指微韻鏡云：「韻鏡之作，其妙矣夫。……往昔相傳，類曰洪韻。……有沙門神珙，號知音韻，嘗著切韻圖。……竊意是書作於此僧，世俗訛呼珙爲洪爾。……近得故樞密楊侯倓淳熙間所撰韻譜，……徐而諦之，即所謂洪韻，特小有不同。舊體以一紙列二十三字母爲

行，以緯行於上，其下間附一十三字母，盡於三十六一目無遺。楊變三十六分二紙，肩行而繩引。至橫調則淆亂不協。不知因之則是，變之非也。」據此，則等韻排列法有二：一派則橫列三十六字母，盡於二紙，如楊中修之切韻類例，楊倓之韻譜，皆循此法。一派則列二十三字母爲行，以緯行於上，其下間附一十三字母，盡於一紙，如鄭樵之七音略、張麟之之指微韻鏡〔一〕無名氏之四聲等子皆是也。陳蘭甫論之云：「切韻指掌圖字母平列三十六行，七音略，四聲等子則置知、徹、澄、娘於端、透、定、泥之下，置非、敷、奉、微於幫、滂、竝、明之下，置照、穿、牀、審、禪於精、清、從、心、邪之下，爲二十三行而已。端四母精五母有一等四等，無二等三等，知四母照五母有二等三等，無一等四等，遂以相補。非四母但有三等

〔一〕講授筆記：陽聲邕攝鄭樵七音略分爲二圖：

內轉第一圖：重中重。

東、董、送、屋。

內轉第二圖：輕中輕。

冬、〇、宋、沃。

鍾、腫、用、燭。

考七音略全書通例，以重音爲開口呼；以輕音爲合口呼。故今譜列東韻於開口呼，列冬韻於合口呼。

又宋張麟之指微韻鏡亦分二圖：

內轉第一　開

東、董、送、屋。

無一等二等四等，幫四母雖四等俱有，而遇三等無字之處，則以非四母相補，可謂巧矣。然不如平列，使有者自有，無者自無，順其自然，不必相補也。」今案：此當分別論之，有可相補者，有不可相補者，當各視其聲類而定。如端四母與知四母，幫四母與非四母，原爲類隔，可以相補者也。如照、穿、牀、審之二等，本齒音之變，而與舌音相近者；照、穿、牀、審、禪之三等，又舌音之變，而與齒音相近者，其聲類本各不同，以與精五母相補，實爲漫舌齒之經界，不可相補者也。然則論等韻之本法，以相補爲當，至論相補之依據，則當以聲類爲準。〔一〕

內轉第二　開、合

冬、○、宋、沃。

鍾、腫、用、燭。

按張圖與鄭圖同，惟鄭圖冬鍾等同注爲輕音，爲合口呼；張圖則注云開合，蓋以冬爲合口呼，鍾爲開口呼，即齊齒呼，分別入微，在七音略之上。至於東(二)董(二)送(二)屋(二)，廣韻附於東董送屋，本冬。宋沃之弇音。廣韻如此列者，欲藉以明韻之有弇侈也；不附於冬韻者，時音讀入齊齒呼也。等韻家不之知，混東(一)東(二)爲一，七音略、韻鏡以爲全開口呼，元劉鑑切韻指南又以爲全合口呼，皆非也。依韻鏡二圖分別開合之例，內轉第一，亦當注云開合。

〔一〕講授筆記：以聲類爲標準者，如照等一，必爲齒音；照等二，必爲舌音。試舉通攝內一正齒音證之，如崇字在牀母二等，本齒音，說文從宗聲之字，皆在齒音，如：宗作冬切，琮、賨、悰皆藏宗切，崇鋤弓切，綜子宋切，淙藏宗、士江、色絳三切，皆在齒音，此可證照等一，應歸齒音類。又如鍾，在照母三等，本舌音字，而說文從重聲之字，皆在

第二節　等數

等韻家分韻爲獨韻合韻：獨韻者，祇有開口音，或合口音者也；合韻者，兼有開口合口音者也。開口音四等，合口音四等，共分八等。其分等之理由，及各等之讀法，未有加說明者。江愼修四聲切韻表凡例乃云：「音韻有四等：一等洪大，二等次大，三四皆細，而四尤細。學者未易辨也。辨等之法，須於字母辨之。」據此，則以字母爲分別四等洪細之標準。今攷四聲切韻表卷末載切字母位用字，編列三十六母切語上一字一二三四等列，似有規則，而按諸實際，則凡有一四兩等者，卽云一四可通用；有一二三四等者，卽云一二三四可通用；既四等全可通用，則又何勞爲四等區別乎。〔一〕此則字母標準說之不能解釋四等也。戴東原聲韻考云：「昔人論韻，審其洪細，爲一二三四等列，如平聲二冬、十一模、十五

舌音，如重直容、直勇、直用三切，皆澄母；踵、衝、䡴、腫、種之隴切，並照母三等；踵又丑用切，徹母；憧直隴切，澄母；湩都鴆切，又多貢切，端母，又竹用切，知母；緟直容切，澄母；動徒總切，定母；鍾職容切，照母三等；此可證照等三，應歸入舌音類，至探聲類之原，重從壬，東聲，端母字也。

〔一〕講授筆記：江永四聲切韻表附切字母位用字云：「見（一二三四等）。公、工、姑、沽、古、各（一等）。佳、格（二等）。居、俱、拘、几、紀、蹇、九、舉（三等）。稽、堅、頸、規、吉（四等）。」而音學辨微九辨翻切則云：「韻書亦不能細審，一二三四通用。」四聲切韻表又云：「端（一四等）〇冬、都、多、當、覩、德、得（一等）。丁、典、的（四等）。」而音學辨微則云：「一四等字可通用。」

灰、二十三魂、二十六桓全韻皆內聲一等，（按：猶言合口一等。）十六咍、二十四痕、二十五寒、六豪、七歌、二十二覃、二十三談全韻皆外聲一等，（按：猶言開口一等。）十九臻、五肴、二十六咸、二十七銜全韻皆外聲二等，（按：猶言開口二等。）二十文全韻皆內聲三等，（按：猶言合口三等。）二十八嚴、二十九凡全韻皆外聲三等，（按：猶言開口三等。）三蕭、二十幽、二十五添全韻皆外聲四等，（按：猶言開口四等。）上去入大致準此。」據此，則以韻部爲分別四等洪細之標準。至於內聲四等，外聲四等之讀法，仍未能詳細指示，亦未能就一音而分辨入呼也。此則韻部標準說之不能解釋四等也。今案：開合各分四等，本宋元明等韻謬誤之點，無名氏之字母切韻要法始正其誤。考要法各攝皆分開口正韻、開口副韻、合口正韻、合口副韻，所謂四等也。要法一書，於韻理本無所得，獨其所分四等，則與法言切韻相契合，殆所謂千慮一得也。清潘次耕類音承其說，以開口正韻爲開口呼，開口副韻爲齊齒呼，合口正韻爲合口呼，合口副韻爲撮口呼。而華梵字譜亦用其名。蓋此種分別，實近於自然也。至如等韻家所以誤分八等之故，潘次耕嘗辨之。其說云：「三十六母並列一格，而以開口齊齒合口撮口分置四等，則出切行韻，畫一分明，有何門法之可言哉。乃作等韻者，見各韻中或止有開齊，或止有合撮，或止有開合，遂謂兩等足以置之。而縱列三十六母爲三十六行則太密，橫列二等則太疏乃取知、徹、澄、娘列於端、透、定、泥之下，非、敷、奉、微列於幫、滂、並、明之下，照、穿、牀、審、禪列於精、清、從、心、邪之下，蹙爲二十三行，橫列四等，合平上去入爲一等，共十六格。欲令疏密適中，是則開合各分四等者，實諸家等韻譜之削趾適屨也。」至於等韻家誤分八等之弊，陳東塾嘗辨之。其說云：「如東冬鍾三韻，東二類，冬鍾各一

類，共四類，適可分四等矣。而等韻家則以冬韻爲一等，鍾韻爲二三四等，東韻皆析之爲一二三四等，皆不依切韻下字分等，於是東韻弓字三等，而崇字鋤弓切則二等，嵩字息弓切則四等矣。公字在東韻，攻字在冬部，而同爲一等矣。風豐馮在東韻，封峯逢在鍾韻，而同爲三等矣。如此，則古人何必分韻乎？何必每切韻語分類乎？」是則開合各分四等，其弊使古人所分之韻類參差不齊；所定之切語亦且等列岐互，不成條理也。至於等韻誤分八等，決不能驗諸脣脗之理，勞乃宣嘗辨之。其說曰：「司馬氏以下數家，舊譜惟字母切韻要法開口合口，各有正韻副韻，共爲四等，最爲分明。指掌圖七音略切韻指南皆開口合口各有四等，合之共爲八等，是每音當有開合八呼矣。考其譜中所列之字，又多參差複亂，未由體究，所謂門法，尤多糾紛，反覆考索，疑莫能明。後讀潘氏類音之說，徧摘其瑕而辨正之，始知實諸家之譜立法未善，非字音果有八等也。」近人黃氏亦辨之云：「等韻之弊，在於破碎，音之出口，不過開合，開合兩類，各有洪細，其大齊惟四而已；而等韻分開口合口各爲四等。今試舉寒桓類音質之：爲問寒（開洪）桓（合洪）賢（開細）玄（合細）四音之間，尚能容一音乎？此緣見廣韻分韻太多，又不解洪細相同，必分二韻之故，因創四等之說，以濟其窮。然其分等，又謂皆由聲分，不由韻分，一聲或兼備四等，或但有一等，故廣韻同類之字，等韵或分爲二等，而有時窒礙難通，令人迷亂。顧其理有闇與古會者，則以其所謂一等音，由今諭之，皆古本韻也。此等韻巧妙處，其他則繽紛連結，不可猝理。」由數家所說推之，則知音韻之別，本不過開齊合撮四呼，等韻之列成開口四等，合口四等者，非真有八等之殊音，實立法未善之故也。〔一〕

第三節　韻攝

切韻立例，弇侈分等，輕重有殊，一部或分數韻，一韻或分數類，戴氏所謂等韻亦隋唐舊法也。然自宋元而降，爲等韻者，未知古韻部分，亦未諳切韻條例，分合排列，參差不齊，有合所不當合，分所不當分者，以故等韻之學，遂爲世所詬病。據今日所流傳，其較早而可據信者，如七音略、指微韻鏡，以廣韻爲底本，列圖較多，尚無誤併之處。至四聲等子、切韻指南，及删併之切韻指掌圖，則以平水韻爲底本，列圖至少，併合舊韻爲多。就二者論，一主分析，一主併合，其法不同，其誤則一。如音略韻鏡，依照廣韻，分列等第，舊有者不爲併合，可謂矜慎矣。顧以不知切韻四等分韻之理，亦未暇細究古韻分合之由，故其誤分一圖爲數圖，猶等子指南之誤併數圖爲一圖也。今列諸家韻攝表目於下，以見大概云。

〔一〕講授筆記：又試舉同韵影母之字，證之如左：

開	合	齊	撮
恩	昷	殷	贇
鴦	汪	央	枉
藹	懀	謁	穢

其間亦不能容一音。

講授筆記：洪細相同，必分二韻者，如先韻、仙韻同爲細音，但先韻爲古本韻，特立一部；仙韻爲寒桓之齊齒撮口呼，故分爲二韻。又如蕭韻、宵韻亦同爲細音，但蕭爲古本韻，特立一部；宵爲豪韻之齊齒呼，故分爲二韵。

廣韻	七音略	指微韻鏡	平水韻	四聲等子	切韻指南	指掌圖
東	內轉第一 重中重〔一〕	內轉第一 開〔二〕	一東	通攝內一	通攝內一 獨 合口侷門	第二獨
冬鍾	內轉第二 輕中輕	內轉第二 開合	二冬			
江	外轉第三 重中重〔三〕	外轉第三 開合	三江	江攝外一	江攝外一 獨 開合侷門	附十四
支	內轉第四 重中輕	內轉第四開合 第五合	四支	止攝內二	止攝內二 合 開合通門	第十八開

〔一〕講授筆記：陳東塾切韻考云：「七音韻以東韻爲重中重，冬鍾韻爲輕中輕，真不可解。又有重中輕，輕中重，誰能解之，豈非欺人之語乎？」今按：七音略與指微韻鏡，編次略同，兩相對照，知七音略言重中重者，韻鏡云開；言輕中輕者，韻鏡云合，全書一律。惟七音略又有重中輕（略鏡亦云開）、輕中重（韻鏡亦云合）兩目，則又就開合而別其等第也。

〔二〕講授筆記：按指微韻鏡內轉第一，當注云「開合」，誤脫合字，東一係開口，東二係撮口。

〔三〕講授筆記：等韻家以牙、脣、喉、爲開口，舌齒音爲合口。實則江韻爲東冬韻之變韻，原具開合兩呼。

廣韻	七音略	指微韻鏡	平水韻	四聲等子	切韻指南	指掌圖
脂	內轉六重中重 七輕中重	內轉六開 七合				
之	內轉八重中重	內轉八開				
微	內轉九重中重 十輕中輕	內轉九開 十合	五微			
魚	內轉十一重中重	內轉十一開	六魚	遇攝內三	遇攝內三獨	第三獨
模虞	內轉十二輕中輕	內轉十二開合	七虞		合口侷門	
咍皆齊（夬祭）	內轉第十三重中重	外轉十三開	八齊	蟹攝外二	蟹攝外二合 開合廣門	第十七開 十九合 二十合
灰皆齊（夬祭）	外轉第十四輕中重	外轉十四合	十灰			
佳（廢泰）	外轉十五重中輕 十六輕中輕	外轉十五開 十六合	九佳			
痕臻真	外轉第十七重中重	外轉第十七開	十一真	臻攝外三	臻攝外三合 開合通門	第九開 十合

殷	魂諄	文	山元仙	寒删仙先	桓删仙先	蕭宵肴豪	宵	歌
外轉第十九重中輕	外轉第十八輕中輕	外轉第二十輕中輕	外轉廿一重中重 廿二輕中輕	外轉廿三重中重	外轉廿四輕中重	外轉廿五重中重	內轉廿六重中重	內轉廿七重中重
外轉第十九開	外轉第十八合	外轉第二十合	外轉廿一開 廿二合	外轉廿三開	外轉廿四合	外轉廿五開	外轉廿六合	內轉廿七開
十二文	十三元			十四寒	十五删 一先	二蕭	三肴 四豪	五歌
			山攝外四			效攝外五		果攝內四
			山攝外四合 開合廣門			效攝外五獨 開口廣門		果攝內四合 開合狹門
			第七開 八合			第一獨		第十一門 十二合

廣韻	七音略	指微韻鏡	平水韻	四聲等子	切韻指南	指掌圖
戈	內轉廿八 輕中輕	內轉廿八 合				
麻	外轉廿九 重中重	外轉廿九 開	六麻	假攝外六	假攝外六合 開合狹門	附十一 十二
麻	外轉三十 輕中輕	外轉三十 合				
唐陽	內轉三十四 重中重	內轉三十一 開	七陽	宕攝內五	宕攝內五合 開合侷門	第十三門 十四合
唐陽	內轉三十五 輕中輕	內轉三十二 合				
庚清	外轉三十六 重中重	外轉三十三 開	八庚	梗攝外二	梗攝外七合 開合廣門	附十五 十六
耕青	外轉三十八 重中重	外轉三十五 開	九青			
庚清	外轉三十七 輕中輕	外轉三十四 合				
耕青	外轉三十九 輕中輕	外轉三十六 合				

	登蒸	登蒸	侯尤幽	侵	覃咸鹽添	談銜嚴鹽	凡
四十三圖	內轉四十二重中重	內轉四十三輕中輕	內轉四十重中重	內轉四十一重中重	外轉三十一重中重	外轉三十二重中重	外轉三十三輕中輕
四十三圖	內轉四十二開	內轉四十三合	內轉三十七開	內轉三十八合	外轉三十九開	外轉四十合	外轉四十一合
	十蒸		十一尤	十二侵	十三覃	十四鹽	十五咸
十六攝	曾攝內八		流攝內六	深攝內七	咸攝外八		
十六攝	曾攝內六合開合侷門		流攝內七獨開口狹門	深攝內八獨開口狹門	咸攝外八合開合狹門		
十三攝	第十五開十六合		第四獨	第六獨	第五獨		

第四節　各等字音

等韻各位中，有有音有字者，有有音而無其字者，有並無音者。此其例見於江慎修之四聲切韻表。今遂録於次：

凡字母三十六位，合四等之音乃具，一等之内不備也。前人爲等韻圖，未明言此理，所空之位，人以爲有音無字。夫有音而未製字者固有之，若當此位屢無字，則非未製字也。當是等則缺此位，猶琴之泛聲，當徽則鳴，不當徽則否，莫知其所以然也。各等之位詳於左：

一等有牙，有喉，有舌頭、無舌上，有重脣、無輕脣，有齒頭、無正齒，有半舌、無半齒；而牙音無羣，齒頭無邪，喉音無喻，通得十九位：見、溪、疑、端、透、定、泥、邦、滂、並、明、精、清、從、心、曉、匣、影、來也。

二等有牙，有喉，有舌上、無舌頭，有重脣、無輕脣，有正齒、無齒頭，有半舌、無半齒；而牙音無羣，正齒無禪，喉音無喻，亦通得十九位：見、溪、疑、知、徹、澄、娘、邦、滂、並、明、照、穿、牀、審、曉、匣、影、來也。

三等有牙，有舌上，無舌頭。有喉，有半舌、半齒，有正齒、無齒頭，而脣音不定，或有重脣，或有輕脣；喉音則無匣母，〔一〕通得二十二位：見、溪、羣、疑、知、徹、澄、娘、照、穿、牀、審、禪、曉、影、喻、來、日

〔一〕講筆授記：依等韻本法，喉音三等字無匣母，則知通攝之雄，應歸喻母三等；山攝假攝之湋，曾攝之澔，皆應歸喻三。

及脣音之四母也。

四等與一等同。有牙，有喉，有舌頭、無舌上，有重脣、無輕脣，有齒頭、無正齒，有半舌、無半齒；而牙音有羣，齒頭有邪，喉音有喻，亦通得二十二位：見、溪、羣、疑、端、透、定、泥、邦、滂、並、明、精、清、從、心、邪、曉、匣、影、喻、來也。（下略兩條）

凡牙音有羣母者，必三、四等。歌韻一等有翗字渠何切，俗字俗音也，今不取。

凡有舌頭齒頭者，非一等卽四等，以粗、細別之。舌上非二等卽三等，亦有粗細。

按：舌上二三等無別，正齒二等三等以舌齒音別，不以粗細別。

凡重脣一、二、三、四皆有之，輕脣必三等。

按：重脣一、二等必粗音，三、四等必細音。

凡三等脣音輕重不兼，有輕脣而復有重脣之明母者，惟尤韻之謀字，屋韻之目牧等字，腫韻之䳕字，三等之變例也。（下畧）

凡邪母必四等，禪母曰母必三等。

凡喻母必三、四，而四等爲多。

凡半舌一、二、三、四皆有之。

第五節　入聲分配

入聲分配，依韻書次第屋至覺四部，配東冬鍾江。質至薛十三部，配真諄臻文殷元魂寒桓删山先僊，惟痕無入。藥至德八部，配陽唐庚耕清青蒸登。緝至乏九部，配侵覃談鹽添嚴咸銜凡。調之聲音而諧，按之等列而協。當時編韻書者，其意實出於此。宋時等韻諸家，尚知其例，故七音略指微韻鏡入聲分配，皆仍舊貫。自四聲等子、切韻指南見韻部中有數部可以直轉者，乃倡爲借入之法。於舊有入者，悉仍其入，於舊無入者，亦遷就比附，以求其入。汪曰楨四聲切韻表補正云：「切韻指南支脂之借質迄德，微借術物，魚虞模借屋沃燭，齊廢借質術，佳皆借黠鎋，灰咍泰借曷末，蕭宵肴豪借覺藥鐸歌戈借鐸，麻借月薛鎋，尤侯幽借藥鐸。其開口合口雖不相溷，而分配尤爲淆雜」。今按：切韻指南入聲之分配，展轉相借，散無友紀。如質本真部之入聲，支脂之既借之，齊廢又借之；術本諄部之入，微部既借之，齊廢又借之；黠鎋本删山之入，既借爲佳皆之入，又借爲麻部之入；藥鐸本陽唐之入，一借爲蕭宵肴豪之入，再借爲尤侯幽之入，三借爲歌戈之入；此所謂分配尤爲淆雜也。不知入聲之於平上去三聲，多不直轉。可直轉者，惟支脂之微數韻耳。自他諸部，皆非直轉。〔一〕至猥俗者，又謂孤古故谷爲順轉，

〔一〕講授筆記：古入聲皆轉紐，無直轉者。如云：公穎貢穀，翁蓊瓮屋，鍾腫種燭，江講絳覺是也。蓋由去入二聲高低輕重其辨至微，作韻者恐其易混，故入聲皆轉紐。其規則則以陰聲之入聲，附於其對轉之陽聲，如東侯對轉，東之入聲，卽侯之入聲，所謂陰陽對轉，以入聲爲之媒介也。

則又汪氏之所謂，指南模姥暮用屋沃爲入，其謬尤不足辨者也。今列等韻諸家入聲分配表於下，以見大凡云。

廣韻	七音略 韻鏡	四聲等子 切韻指南
屋配東	同	屋配東又模
沃冬	同	沃冬模
燭鍾	同	燭鍾魚虞
覺江	同	覺江肴
質真	同	質真支脂之齊廢
術諄	同	術諄微齊廢
櫛臻	同	櫛臻
物文	同	物文微
迄欣	同	迄欣支脂之

月	元	同	月元麻
沒	魂	同	沒魂
○	痕	同	○痕
曷	寒	同	曷寒哈泰
末	桓	同	末桓灰泰
黠	刪	同	黠刪佳皆麻
鎋	山	同	鎋山佳皆麻
屑	先	同	屑先
薛	仙	同	薛仙麻
藥	陽	同	藥陽蕭宵尤
鐸	唐	同	鐸唐豪侯歌戈
陌	庚	同	
麥	耕	同	
昔	清	同	
錫	青	同	

職蒸	同	職蒸
德登	同	德登 支脂之之

第四章　借韻轉切法

反切之法，驟難通曉。然自孫炎作切語後，即傳有古切字要法六十字，初學切語之捷徑也。以後守溫製三十六字母，言反切者，遂推廣切字要法六十字爲七十二字。切韻指掌圖稱爲引類，指微韻鏡稱爲歸納助紐字，王圻續文獻通考稱爲三十六字母切韻法，江永音學辨微稱爲借韻轉切圖。諸家祇列助紐字，未明言讀法若何。江永既列其圖，兼言其法，較爲詳備，今並錄之，以示概要。學者於此，縱橫熟讀，反切自能無誤也。

借韻轉切圖

字母	見溪羣疑	端透定泥	知徹澄娘	幫滂並明	非敷奉微
引類	京卿擎迎	丁汀廷寧	貞赬呈 呈女	兵俜平鳴	分芬汾文
	堅牽乾妍	顛天田年	饘梴廛 年女	邊篇駢緜	番翻煩樠

字母	引類	
精清從心邪	精清情星餳	煎遷錢仙涎
照穿牀審禪	徵稱乘升辰	氈燀潺羶禪
曉匣影喻	馨形嬰盈	嘕賢煙延
來日	靈仍	連然

右借韻轉切之法，所以便於初學。如德同切東字，則呼曰德丁顛東。石公切紅字，則呼曰户形賢紅。陟離切知字，則呼曰陟貞饘知。是支切匙字，則呼曰是承禪匙。他皆倣此。如切上去入字，亦借平聲轉之。如徒總切動字，則呼曰徒廷田動。作貢切粽字，則呼曰作精煎粽。卑吉切必字，則呼曰卑兵邊必。他皆倣此。此便捷之法也。若切法既熟，一轉便是，一見便知，可不須此矣。〔一〕

第五章　協聲歸母例

切語讀法，依借聲轉切例，誠爲簡捷。惟其所用助紐字，均各母之細音，故讀齊撮呼字，一轉卽得，無勞探索，卽讀齊先蕭青添諸細音韻，亦無差誤。惟讀諸開口合口粗音韻，常有誤切之虞。蓋審聲固有差池，而辨音尤當分等第，故借韻轉切，雖可視爲捷徑，尚不得視爲坦途。欲求真確，非取準於等韻

〔一〕上引借韻轉切圖有改易音學辨微者，如改鯨作檠、改繩作乘，嫌鯨與京混、繩與辰混也。又改煩無邊作煩樠，以爲作樠音更直捷也。引文亦有刪節。今以爲曾改之是，不必用江氏原文。

之協聲歸母例不可。等韻之協聲歸母例有二：

（一）音和切字例：

四聲等子辨音和切字例云：「凡切字，以上者爲切，下者爲韻。取同音、同母、同韻、同等四者皆同，謂之音和。……謂如德洪切東字，先調德字，求協聲韻於所攝圖中尋德字，屬端字母下，係入聲第一等眼內字；又調洪字，於協聲韻所攝圖中尋洪字，即自洪字横截過端字母下平聲第一等眼內，即是東字；此乃音和切。其間或有字不在本等眼內者，必屬類隔廣通、侷狹之例。」

指微韻鏡歸字例云：「歸釋音字，一如檢禮部韻。且如得芳弓反，先就十陽韻求芳字，知屬脣音次清第三位；却歸一東韻下尋弓字，便就唇音次清第三位取之，乃知爲豐字。蓋芳字是同音之定位，弓字是同音之對映，歸字之訣，大概如是。……祖紅反歸成騣字，雖韻鑑中有洪而無紅，檢反切之例，上下二字，或取同音，不必正體。」

（二）類隔切字例：

四聲等子辨類隔切字例云：「凡類隔切字，取重脣輕唇、舌頭舌上、齒頭正齒、三音中清濁相同者，謂之類隔。〔一〕如端知八母下，一四歸端，二三歸知，一四爲切，二三爲韻，切二三字；或二三爲切，一四爲韻，切一四字是也。假若丁呂切柱字，丁字歸端字母，是舌頭字，呂字亦是舌頭字。柱字雖屬知，緣知與端俱是舌頭純清之音，亦可通用。〔二〕故以符代蒲，其類奉並；以無代模，其類微明；以丁代中，其類知端；以敕代他，其類徹透；餘倣此。」切韻考外篇云：「知三母字，古音讀如端三母，非四母字，古

音讀如幫四母，切語上字，有沿用古音者，宋人謂之類隔。廣韻每卷後有新添類隔今更音和切一條，四聲等子遂立類隔切字門例，方素北古今釋疑云：『詳其所以立門法者，乃見孫愐切脚不合而不敢議之，故強爲此遷就之說。』」澧案：「此說是也。作門法者，本欲補救等韻之弊，而適足以顯等韻之病。其不敢議古人不合，是其謹慎。然如廣韻書中，不改舊切，但於卷末記所當改之字，亦何嘗非謹慎乎？邵光祖切韻指掌圖檢例，用廣韻卷末之法，臚列百餘字云：『椿字元是都江切，今改爲音和，知江切。皮字符羈切，今改爲竝羈切。他皆倣此。』然光祖但改二字，其餘不改，今盡列而改之，並注明字母，以便於尋覽，則所謂門法者，可以刪除，不致轇轕，徒亂耳目矣。」（改切見原書）

第六章　門法

反切之用，本以濟直音之窮，音和一門，其正法也。顧反語創自孫炎，中經魏晉六朝諸儒之纂集，遞有增加，雖其聲類繫統未之或紊，然而語音輕重鴻細之間，亦未嘗無多少之差異。蓋有輕脣重脣之互

〔一〕講授筆記：齒頭正齒，不爲類隔，正齒之三等，本舌音字。四聲等子係誤舉，下舉例證，不言齒頭正齒之類隔，卽可證明。

〔二〕講授筆記：依三等呂橫截過去，衹舌上音知母，而無舌頭音端母。例云：一四爲切，二三爲韻，切二三字，故從知母音貯。

用，舌頭舌上之互用，則聲音等第或殊。彼此差池，亦或有不免。隋陸法言采集魏晉以來相傳之切語，爲切韻一書，其間輕重異宜，鴻細互讀，諒亦常有。苟其聲類系統不相牴牾，皆在撰集之列。故有今讀重唇，而古用輕唇；今讀輕脣，而古用重唇爲切者。亦有今讀舌頭，而古用舌上；今讀舌上，而古用舌頭爲切者。執古人反切，而以時音讀之，音和一門，又有時而窮。於是宋人於音和一門外，爲類隔一門，凡切語上字有沿用古音者，統謂之類隔。廣韻每卷後有新添類隔今更音和切一條，指掌圖所謂遞用則爲音和，傍求則爲類隔是也。然則宋初所謂門法者，不過音和類隔兩門，至易瞭也。至諸家等韻出，門法之說乃漸以加詳。其故由作等韻譜者，未諳切韻條例，率爾成書。如正韻變韻混居一圖，開口合口分成八等，正齒則二三淆混，于喻則三四分居，皆不合陸氏原書，謬於廣韻。以之上考古代切語，乖舛遂多。原其不合之處，非切語之不符等韻，乃等韻之不符切語。此等韻誤排之咎，切語不任其咎也。等韻家見其不合，乃立門法，以濟其說；又有不合，又別立一門。始於四聲等子及切韻指南，詳於明釋真空之玉鑰匙，至清代續通志七音略，又故推波助瀾，張大其辭，敷衍其例，展轉轇轕，不可勝窮。一若古代切語，實有此繁重苛細之法者。竊嘗推其癥結所在，蓋有由誤將一等排入四等所致者；有由誤將變韻摻入正韻所致者；有由誤將精雙喻四排入四等所致者；有由誤將照二排入照三所致者；要之皆等韻之謬誤，非切語之謬誤也。此等法例，本俗僧不瞭文義，坐禪無事者之所爲，毫無關於聲音之大例。特以千餘年來，儒家爲反切者，惑於其說，至於童年從事，皓首不能窮其業，故不惜辭費，引例解釋，逐條駁正，以袪學者之惑焉。

（一）內外轉例

四聲等子辨內外轉例云：「內轉者，脣、舌、牙、喉四音更無第二等字，唯齒音方具足。外轉者，五音四等都具足。今以深曾止宕果遇流通括內轉六十七韻，江山梗假效蟹咸臻括外轉一百三十九韻。」

直指玉鑰匙內外門云：「凡遇牙、齒、脣、喉、來、日下爲切，韻逢照一，內轉切三，外轉切二，故曰內三外二。」

續通志七音略內外門云：「內三者，謂見、溪、羣、疑、端、透、定、泥、知、徹、澄、娘、幫、滂、並、明、非、敷、奉、微、曉、匣、影、喻、來、日此二十六母，一二三四爲切，韻逢內八轉照、穿、牀、審、禪第一者，竝切第三。」

例　薑居霜切　金居森切　玉牛數切　做甫爽切」

按：照、穿、牀、審、禪第一，與第二，本非同母。守溫字母混而爲一，等韻家分列二等三等，故有此門法。內八轉中二等牙、舌、脣、喉無字，唯齒音有照、穿、牀、審第一字，故曰韻逢第一者竝切第三。今知內八轉之照、穿、牀、審第一字，與三等各母通成一等，則無此門法。原例舉薑金牛做四字，爲內轉三等出切，韻逢照一，竝切第三之証。意謂薑居霜切，見母出切，二等行韻，所切出者不爲二等，反爲三等，與通例不合。不知廣韻薑居良切，霜色莊切，莊側羊切，羊與章切，章諸良切，是薑霜正同一等。做甫爽切，非母出切，二等行韻，所切出者不爲二等，反爲三等。不知廣韻做分

兩切，爽疎兩切，是做爽正同一等。金居森切，見母出切，二等行韻，所切者乃爲三等。不知廣韻金居吟切，森所今切，金今同音，是金森正同一等。玉牛數切，疑母出切，二等行韻，所切出者，乃爲三等。不知廣韻玉在三燭，數在四覺，本不同韻，不能相証。

又：「外二者，謂見、溪、羣、疑、端、透、定、泥、知、徹、澄、娘、幫、滂、並、明、非、敷、奉、微、曉、匣、影、喻、來、日此二十六母，一二三四爲切，韻逢外八轉照、穿、牀、審、禪第一者，並切第二。

例　江古雙切　麻末沙切　班布山切　皆官齋切」

按：等韻家不知陸氏切韻有正韻變韻之分，將變韻攙入正韻，故有此門法。陸韻舊例，正韻侈音例用鴻聲，變韻侈音喉、牙、脣例用鴻聲，舌齒例用細聲。等韻外八轉二等字，如假攝之麻，梗攝之庚，蟹攝之皆，山攝之山，咸攝之咸，江攝之江，効攝之肴，皆各韻之變也。故齒音皆用照等一。等韻家以各攝二等有僅有齒音者，有五音具備者，故分爲內外轉。（四聲等子謂「外轉五音四等俱足」，如其例求之，說亦不塙。續通志七音略云：「臻攝開合二呼，牙、舌、喉、唇四音，皆無第二等字，亦名外轉。則二等多少之說，爲不可通。」）又見內轉各母出切韻，逢照等第一，則切第三；外轉各母出切韻，逢照等第一，乃切第二；顯有區別，故爲外二門法。令知外八轉之照、穿、牀、審第一字，原與二等各母通成一等，則無此門法矣。原例舉江麻班皆四字爲外轉一二等出切，韻逢照一並切第二之證。意謂江古雙切，見母出切，麻末沙切，明母出切，班布山切，幫母出切，皆官齋切，見母出切，並照一行韻，依內轉例，應切出三等，今切出者仍爲二等，與前例有殊。不知等韻之內

轉二等三等四等，在韻中通爲一等，其外轉之二等，則自獨爲一等，各有其等，兩不相妨也。

（二）廣通門

四聲等子辨廣通例云：「廣通者，第三等字通及第四等字。……凡脣、牙、喉下爲切，韻逢支脂真諄仙祭清宵八韻，及韻逢來、日、知、照第三等，並依廣通門法，於第四等本母下求之。如余之切頤字，碑招切標字。」

直指玉鑰匙云：「止臻二攝爲通門，山蟹梗効爲廣門。凡此六攝，遇脣、牙、喉下爲切，韻逢來、日、知、照第三，並切第四。蓋以通廣門中字多，而第三等字之音聲通及第四，故曰通廣。如符真切頻、芳蓮切篇之類是也。」

續通志七音略云：「通廣門者，謂見、溪、羣、疑、幫、滂、並、明、非、敷、奉、微、曉、匣、影此十五母，一二三四爲切，韻逢知、徹、澄、娘、照、穿、牀、審、禪、來、日第三並切第四。

例　祇渠知切　篇芳連切　頻扶真切　歔呼世切」

案：門法以二等字之多少，分內轉外轉。外轉者，二等字多；內轉者，二等字少。又以四等字之多少，分廣通侷狹。侷狹門四等字少，而侷尤少；廣通者四等字多，而廣尤多。廣門之所以別於通門者，廣門中四等爲古本韻，如蟹攝之齊，山攝之先，梗攝之青，効攝之蕭皆是。依此推之，則咸攝之添，亦古本韻，亦應稱爲廣門。又其四等字多，與廣門相埒，等韻上乃稱爲狹門，此其爲例不純者

也。依諸家所定之門例，凡廣通門遇脣、牙、喉下爲切，韻逢來、日、知、照第三，並切第四。例如頤與之切，喻四出切，照三行韻，仍切第四。不知廣韻頤與之切，之止而切，而如之切，頤之正同一等。又如碑招切標，等韻招在三等，標在四等，故以爲三等通及四等。不知廣韻標甫遙切，招止遙切，標招正同一等，非三等四等相通也。又如祇知廣韻同等，等韻祇列四等，知列三等；篇連廣韻同等，等韻連列三等，篇列四等；頻真廣韻同等，等韻真列三等，頻列四等；此皆等列之誤，非切語有不合也。至歎呼世切，等韻世在三等，歎在四等，不知廣韻歎祇有十二齊部末呼計一切，等韻家誤計爲世，故有此一切也。至其致誤之由，關於廣門，則由不知洪細相同，必分二韻之故，例如霽祭合一，先仙合一，青清合一，蕭宵合一，添鹽合一，則安得不有韻逢三等而切四等者乎。關於通門，則全由牙、脣、喉各音上下誤倒所致。

（三）侷狹門

四聲等子辨侷狹例云：「侷狹者，第四等字少，第三等字多也。凡脣、牙、喉下爲切，……韻逢東邇江陽魚蒸尤鹽侵，韻逢影喻及齒頭精等四爲韻，並依侷狹門法，於本母三等求之。居容切恭字，居悚切拱字。」

直指玉鑰匙云：「通宕遇曾爲侷門，流咸深假爲狹門，凡此八攝，若遇唇、舌、喉下爲切，韻逢精等喻第四，並切第三。蓋以此門中第四等字少，故名之曰侷狹，如去羊切羌，許由切休之類是也。」

續通志七音略侷狹門云：「侷狹門者，謂見、溪、羣、疑、幫、滂、並、明、非、敷、奉、微、曉、匣、影此十五母一二三四爲切，韻逢精、清、從、心、邪、喻母第四，並切第三。

例　無武餘切　音於尋切　金居心切　靴休邪切」

案：依廣通四等字多，侷狹四等字少之例，咸攝應歸廣通門例，前已言之。侷門之所以別於狹門者，侷門四等字限於精、清、從、心、邪、喻六母也。（至江果二攝之全無四等字，不關侷狹門例。）依諸家所定之門例，凡侷狹門，遇脣、牙、喉下爲切，韻逢精等喻母第四，並切第三。例如居容切恭，容在四等，仍切第三；居悚切拱，悚在四等，仍切第三，與通例不符。不知廣韻恭九容切，容餘封切，封府容切，恭容正同一等；拱居竦切，竦息拱切，拱竦正同一等；列竦容於四等，此自等韻誤排等第所致，古人切語何嘗有參差錯亂者乎。

（四）振救門

四聲等子辨振救門云：「精等五母下爲切，韻逢諸母第三，並切第四。如蒼憂切秋字。」

直指玉鑰匙振救門云：「凡遇精等五母下，第四爲切，韻逢諸母第三，並切第四。

例　慈疾之切　似詳里切　絮息據切　足即玉切」

按：此由等韻家誤列精雙於四等，故有此門例。意謂精等五母出切，韻逢第三，乃反切第四，此與通例不合。不知精雙等列第四，此自等韻誤排，非真精雙必在第四也。令知各韻之弇音精雙，與

他紐之同類者，本同一等，則精等出切，韻逢某等，即切某等矣。

（五）喻下憑切門

四聲等子辨正音憑切門云：「單喻母下爲切，切逢第四，韻逢第三，並切第四。」

直指玉鑰匙喻下憑切門云：「謂單喻母三、四二等，同出一韻，蓋不問韻之所至，只憑出切之等，故曰喻下憑切。如于律切颶，余昭切遙之類是也。」

續七音略喻下憑切門云：『喻下憑切覆者，喻母下第三爲切，韻逢諸母第四，並切第三。

例　尤有由切　爲于慈切　韻于信切　羽雲取切

喻下憑切仰者，喻母下第四爲切，韻逢諸母第三，並切第四。

例　唯以追切　弋陽域切　移陽知切　演以展切』

按：此由等韻家不知于喻當分二類，誤排喻母字於四等，故有此門法。意謂同爲喻母出切，而第三爲切，韻逢第四，乃切第三；第四爲切，韻逢第三，乃切第四：此甚可怪。令知于喻各母同一韻類，即同一等，則無此門例矣。

（六）寱切門

四聲等子辨寱切門云：「知母第三爲切，韻逢精等，影、喻第四，並切第三是也。如中遙切朝字。」

續七音略辨窠切門云：「窠切者，謂知、徹、澄、娘第二爲切，韻逢精、清、從、心、邪、曉、匣、影、喻九母第四，並切第二知等字。

例　中知容切　紬直由切　直除息切　朝直霄切」

按：此亦由等韻誤排精雙喻四于四等，故有此門法。意謂知等第二出切，韻逢第四，當爲端等四母類隔切，今仍三等，是與通例不合。令知精雙喻四與他紐同一韻類，卽同一等，則無此門法矣。

（七）小廣通侷狹門

續七音略小廣通侷狹門云：「來母下第三等爲切，韻逢精、清、從、心、邪、喻母第四，並切第三。

例　繚力小切，廣門。　蘱力遂切，侷門。　兩良蔣切，侷門。　廉力鹽切，狹門。」

按：此亦由等韻家誤排精雙喻四於四等，故有此門法。令知來紐與他紐同一韻類，卽同一等，則無此門法矣。

（八）正音憑切門

直指玉鑰匙正韻憑切門云：「照等第一爲切，韻逢諸母第三第四，並切照一。

例　初楚居切　阻側呂切　助牀據切　縮所六切」

續七音略正音憑切門云：「正音憑切者，謂照、穿、牀、審、禪五母下第一等字爲切，韻逢諸母第三第

四，皆切照一也。

例　初楚居切　𢪃楚況切　崇鉏龍切　史山水切又爲開合門」

按：此等韻家誤排照一爲二等，故有此門法。意謂照一出切，韻逢第三或第四，應切第三或第四。今切出仍爲照一，與通例不符。令知照一照二本分兩聲，韻逢某類，即與某類通成一等，則無此門法矣。

（九）寄韻憑切門

直指玉鑰匙云：「照等第二爲切，韻逢一四，仍切照二。如犨茝之類是也。

例　鍾職容切　燭之欲切　犨昌來切　茝昌給切」

按：此門與上門爲對待，上門照一出切，韻逢三四，仍切照一。本門照二出切，韻逢一四，仍切照二。亦由等韻家誤排所致。令知凡切語下一字同類之字，即同一等，則無此門法矣。至於昌來切犨，昌給切茝，玉鑰匙舉爲照等第二出切，韻逢第一之證，則由不知切韻本例，一等決無照等出切之事也。

（十）交互門

直指玉鑰匙輕重交互門云：「幫等重音爲切，韻逢諸母第三，便切輕脣字非等。輕脣爲切，韻逢一

二四，皆切重脣字。如匹尤切飄，芳杯切胚之類是也。」

續七音略交互門云：「重輕交互者，謂幫、滂、並、明一、二、四等爲切，韻逢有非等處第三便切輕脣字。

例　非布追切　望莫誑切　房平方切　分布雲切」

又「輕重交互者，謂非、敷、奉、微三等爲切，韻逢一、二、四，便切重脣字。

例　袍房高切　不非紑切　步扶布切　胚芳杯切」

按：此卽脣音類隔字也。脣音類隔字取切之法，不論輕重等第，但憑爲韻之等，便是所切之字。

四聲等子爲門法九例，劉鑑作切韻分十三門，沙門真空著玉鑰匙又增七門，共二十門。續七音略亦分二十門，蓋就玉鑰匙而敷衍其例。其中有一韻之異卽立一門；一紐之差，別爲一例，苛細繚繞，無關宏恉者。故刪取其要，著於篇，以見等韻本例云。

廣韻學

第一章　漢魏以來之切語

反切之法，合二字爲一字之音，所以濟直音及聲讀法之窮者也。其起源說不一：有謂始於魏之孫炎者

顏氏家訓音辭篇云：「九州之人，言語不同，自春秋標齊言之傳，離騷目楚辭之經，後有揚雄著方言，其書大備。然皆考名物之同異，不顯聲讀之是非也。逮鄭玄注六經，高誘解呂覽、淮南，許慎造說文，劉熙製釋名，〔一〕始有譬況假借以證字音。而古語與今殊別，其間輕重清濁，猶未可曉。加以外言、內言、急言、徐言、讀若之類，益使人疑。孫叔然刱爾雅音義，是漢末人獨知反語。至於魏世，此事大行。」〔二〕

陸德明經典釋文敍例云：「古人音書，止爲譬況之說。孫炎始爲反語。魏朝以降，蔓衍寔繁。」

〔一〕家訓劉熙作劉熹。趙曦明注：熹無熙同。

〔二〕講授筆記：又書證篇：「通俗文世間題云：河南服虔字子慎造。虔既是漢人，其敍乃引蘇林、張揖，蘇張皆是魏人，且鄭玄以前，全不解反語，通俗反音甚會。」晉稀謹案：曾氏此段引文據顧氏音論，於音辭篇原文有所改刪。

張守節史記正義論例云：「先儒音字，比方爲音，至魏秘書孫炎始作反音。」

有謂始於東漢末之應劭者

章太炎云：〔三〕「經典釋文序例謂漢人不作音，而王肅周易音則序例無疑詞，所録肅音，用反語者十餘條。尋魏志肅傳云：『肅不好鄭氏，時樂安孫叔然受學鄭玄之門人，肅集聖證論以譏短玄，叔然駁而釋之。』假令反語始于叔然，子雍豈肯承用其術乎。又尋漢地理志廣漢郡梓潼下，應劭注：『沓水所出，南入墊江。墊音徒浹反。』遼東郡沓氏下，應劭注：『沓水也。音長荅反。』是應劭時，已有反語，則起於漢末也。」

二者殊難斷定，實則欲溯其源，當探本於古代之合音，

顧氏音論云：「反切之語，自漢以上，卽已有之。宋沈括謂古語已有二聲合爲一字者：如不可爲叵，何不爲盍，如是爲爾，而已爲耳，之乎爲諸。原注：『周禮士師五戒：一曰誓，用之于軍旅；二曰誥，用之于會同；三曰禁，用諸田役；四曰糾，用諸國中；五曰憲，用諸都鄙。徐言之則爲之于，疾言之則爲諸一也。小爾雅曰：『諸之乎、也。』」鄭樵謂慢聲爲二，急聲爲一。慢聲爲者焉，急聲爲旃；慢聲爲者與，急聲爲諸；慢聲爲而已，急聲爲耳；慢聲爲之矣，急聲爲只，是也。愚嘗攷之經傳，蓋不止此。如詩牆有茨傳：「茨，蒺藜也。」蒺藜正切茨字。八月斷壺，「今人謂之胡盧」，北史后妃傳作瓠蘆；瓠蘆正切壺字。左傳：「有山鞠窮乎」，鞠窮是芎藭，鞠

〔三〕下文引自國故論衡音理論注文。

窮正切芎字。「箸于丁寧」，注：「丁寧，鉦也。」廣韻：「丁，中莖切，丁寧正切鉦字。「守陴者皆哭」，注：「陴，城上僻倪，僻，音避。」僻倪正切陴字。「棄甲則那」。那，何也，今人言奈何。奈何正切那字。「六卿三族降聽政」，注：「降，和同也。」和同正切降字。春秋桓十二年：「公及宋公燕人盟于穀丘」，左傳作句瀆之丘，句瀆正切穀字。公羊傳邾婁後名鄒，邾婁正切鄒字。禮記檀弓：「銘，明旌也」。明旌正切銘字。玉藻：「終葵，椎也。」方言：「齊人謂椎爲終葵。」終葵正切椎字。爾雅：「禘、大祭也。」大祭正切禘字。「不律謂之筆」。不律正切筆字。「須，薞蕪。」薞蕪正切須字。列子：「楊朱南之沛。」莊子：「陽子居南之沛。」子居正切朱字。古人謂耳爲聰。易傳：「聰，不明也。」靈樞經：「少陽根于竅陰，結于窻籠。窻籠者，耳中也。」窻籠正切聰字。方言：「鼅鼄或謂之蠾蝓。」蠾蝓正切鼄字。「壻謂之倩。」注：「今俗呼女壻爲卒便。」卒便正切倩字。說文：「鈴，令丁也。」令丁正切鈴字。「鳩，鶻鵃也。」鶻鵃正切鳩字。「瘞，一曰族絫。」徐鉉以爲即左傳之瘯蠡。瘯蠡正切瘞字。釋名：「韠，蔽也。」蔽膝正切韠字。王子年拾遺記：「晉武帝賜張華側理紙。」側理正切紙字。水經注：「晏謨伏琛云：濰水，即扶淇之水也。」扶淇正切濰字。〔一〕廣韻：「狻猊，獅子。」狻猊正切獅字。以此推之，反語不始於漢末矣。左傳襄十年：「會吳于柤。會吳子壽夢也。」注：「壽夢，吳子乘也。」十二年，經書：「吳子乘卒。」服虔云：「壽夢發聲。吳蠻夷言多發聲。數語共成一言。」按：夢古音莫登反，壽夢二字合爲乘字。

〔一〕講授筆記：濰、喻母，扶、奉母，扶淇不切濰字。晉稀蘁案：不唯扶淇不切濰，子居亦不切朱，曾氏但舉一隅，令讀者三隅反耳。

下當取鏡於佛書之翻譯，

隋書經籍志云：「自後漢佛法行於中國，又得西域胡書，能以十四字貫一切音，文省而義廣，謂之婆羅門書。」

通志藝文略云：「切韻之學，起自西域。舊所傳十四字貫一切音，謂之婆羅門書。」

紀曉嵐與余存吾太史書云：「戴東原聲韻攷，於等韻之學，以孫炎爲鼻祖，而排斥神珙反紐，爲元和以後之說。然隋書經籍志明載梵書以十四字貫一切音，漢明帝時，與佛書同入中國。安得以等韻之學，歸諸神珙，反謂爲孫炎之末派旁支哉。」

佛經繙譯既盛，拼音之法，流傳中土，與我國古代疾言徐言之例相合；而又當文字聲讀法壞亂之後，儒者或取其法，以濟直音之窮，此亦事之所宜有也〔一〕。後漢諸大儒如許慎鄭玄，雖不遵用其法，而伏虔應劭訓說漢書，其反語已著於篇。明其造端東漢，非叔然剏意爲之也。特反語雖不剏於叔然，而玆事大行，則自叔然之爾雅音義爲始。蓋剏通大例，整齊切語，製成聲類系統者，固孫氏之功也。攷續通志七音略，有古切字要法六十字，以謂自魏秘書孫炎作反語後卽有之，傳之最古。此語雖不必信，然其字

〔一〕講授筆記：戴氏聲韻攷云：「今人言切韻，但是推本神珙，以爲來自西域。蓋釋氏之專習字母等韻者，推本所起，咸出于珙耳。……俗學膚淺，不知魏李登聲類，晉呂靜韻集，韻學實始萌芽；又不知魏有孫叔然，始作反音。」今案佛書翻譯，始於漢明帝時之四十二章經。梵文皆拼音成字，我國學者倣之，而有反切之法。此自不得稱爲抑中崇外也。

紐之採取，有舌頭而無舌上，有重脣而無輕脣，則固與廣韻類隔音和之例相合。所定之六十字，至遲亦當在陸法言撰集切韻以前也。今以釋文所載之孫炎爾雅音證之，適相脗合。〔一〕

因烟影　陓於于　萎於爲

人然日　儴如羊　蕤人垂　犉汝均

新鮮心

錫涎邪　沮辭與

迎妍疑　頠五果　迕吾補　凝牛烝　寓五胡，魚句。

零連來　蔞力朱

清千清　宷七代　皵七各，七路。

賓邊幫　蜰甫尾　昄方滿

經堅見　光古黄　絇九遇　蟨居衛　莙居筠　攈居郡

神禪禪

〔一〕晉稀謹案：以下所舉各例中，以陸德明經典釋文爾雅音義攷之：犉，釋畜作駩，下云：孫本作犉，汝均反。凝，釋器作冰，下云：孫本作凝，中烝反。光，釋言作桄，下云：孫本作光，古黄反。很，釋言作佷，下云：孫炎作很，音户墾反。厎，釋地作祁，下云：孫本作厎，音之視反。攈，釋草作擽，下云：亡悲反，孫居郡反。不云孫本作攈，曾氏據切改擽爲攈也。釋文中所載孫炎爾雅音，亦有曾氏所未及徧舉者，如釋詁：圮，孫房美反。釋樂：剽，孫匹妙反。釋草：濼，孫餘若反；藨，孫蒲矯反；菶，蒲空反。

秦前從 巢仕交，徂交。 沮慈呂

寧年泥

寅延喻 台羊而

真氈照 底之視

娉偏滂 敉敷是 檗芳麥

亭田定 遝徒荅 著直略 蕁徒南 朾丈耕

澄纏牀

平便竝 辨蒲莧 蕡苻粉

檠虔羣

輕牽溪 湀苦穴 藈苦圭 [illegible]去貧 駽犬縣

稱燀穿 杼昌汝

丁顛端 釘都耗

興掀曉 汽虛乞 [illegible]虛貴 呬許器 [illegible]許廢

汀天透 胎大才 妥他果 耋他結 突他忽 鵽敕亂

精箋精 揫子由 巢莊交 臧子郎 蝍子逸

民眠明 傍亡崩，亡冰。

聲羶審

刑賢匣　恨戶墾　貈戶各

兄喧曉

營員喻三

則謂孫炎爲集反切之成者，固不誣也。陳蘭甫云：「廣韻切語上字四十類，每類之中，常用者數字耳，合四十類，常用者不過百餘字。此非獨廣韻切語常用之，凡隋唐以前諸書切語皆常用之。孫叔然爾雅音，今見於釋文者，數十條。其切語上字，卽廣韻常用之字。可知此等字，實孫叔然以來，師師相傳，以爲雙聲之標目，無異後世之字母也。」自是而後，反語大行。其行於魏者，如顏師古漢書注引孟康如淳蘇林皆有反音，是其證也。邵二雲畢秋帆作漢魏音說，亦據薛綜兩京賦注韋昭國語注，皆有反音，以證孫叔然之說，當時盛行。然則不但行於魏，且行於吳矣。反語既行於吳，故後來江左諸儒，音韻之學最盛。其見於諸書稱引者，蓋百有餘家。

漢魏間：

服虔，字子愼，著春秋左氏解誼春秋左氏音通俗文漢書音訓。其撰述書目，以有反音者爲斷。

應劭，字仲遠，著漢書集解音義。

李奇。

鄧展。

文穎，字叔良，著漢書注。

張揖，字稚讓，著埤倉古今字詁三倉訓詁襍字司馬相如傳解。

蘇林，字孝友，著漢書音義。

如淳，著漢書注。

孟康，字公休，著漢書音。

項昭。

三國：

陸績，字公紀，著周易注。

薛綜，字敬文，著兩京賦注。

何晏，字平叔，著論語集解。

王弼，字輔嗣，著易注論語釋疑老子注。

諸葛恪，字元遜，經典釋文引反語。

李登，著聲類。

王肅，字子邕，著易注易音尚書注毛詩注毛詩音三禮注禮記音論語注。

高貴鄉公曹髦，字士彥，著春秋左氏音。

孫炎，魏志王肅傳：樂安孫叔然，授學鄭玄之門人，稱東州大儒，徵爲秘書監，不就。著爾雅注爾雅音

禮記注。

嵇康，字叔夜著春秋左氏音。

糜信，字南山，著春秋穀梁注。

鍾會，字士季，著老子注。

周氏，著禆字解詁。

孔鼂，著春秋外傳國語注。

韋昭，字弘嗣，著春秋外傳國語注辨釋名漢書音義。

晉：

崔譔，著莊子注。

向秀，字子期，著莊子注莊子音。

呂忱，字伯雍，著字林。

呂静作韻集。

孫毓，字仲，著詩同異評、禮記音。

張斐，著禆律解。

衛瓘，字伯玉，著論語注。

劉逵，著左思三都賦注。

張載，字孟陽，著左思三都賦注。
司馬彪，字紹統，著莊子注及莊子音。
繆播字，宣則，著論語旨序。
晉灼，著漢書集注。
齊恭，著漢書注。
郭象，字子玄，著莊子注莊子音。
蜀才，著易注。
王廙，字世將，著易注。
郭璞，字景純，著爾雅音方言注三蒼注穆天子傳注山海經注山海經音司馬相如傳序及游獵詩賦注。
干寶，字令升，著易注周禮注。
黃穎，著易注。
李充，字弘度，著論語集注。
李軌，字弘範，著易音尚書音毛詩音三禮音春秋左氏音春秋公羊音莊子音二京賦音。
虞喜，字仲寧。李善文選注引反語。
范宣，字宣子，著儀禮音禮記音。
劉昌宗，著詩注、三禮音。

葛洪，字稚川，著要用字苑抱朴子音。

韓伯，字康伯，著易注。

習鑿齒，字彥威。顏師古匡謬正俗引反語。

徐邈，字仙民，著易音尚書音毛詩音周禮音禮記音春秋左氏音春秋穀梁傳注論語音莊子音。

殷仲堪，著常用字訓。

范甯，字武子，著春秋穀梁集注。

張湛，字處度，著列子注。

宋：

周續之，字道祖，著毛詩序義。

徐廣，字野民，著史記音義。

謝靈運，著山居賦自注。

劉昞，字延明，著劉劭人物志注。

何承天，著纂文姓苑。

崔浩，字伯淵，著荀悅漢紀音義。

裴松之，字世期，著三國志注。

孫檢，裴駰史記集解引反語。

裴駰，字龍駒，著史記集解。
顏延之，字延年，著詁幼。
戴凱之，字慶豫，著竹譜。
徐爰，字長玉，著潘岳射雉賦注禮記音。
庾蔚之，字季隨，著禮記略解。
諸銓之，著百賦音。
陳國武，著司馬相如賦音。

齊：
顧懽，字景怡，著堂誥。
劉瓛，字子珪，著易繫辭義疏、毛詩序義。
張融，字思光，著海賦，自作音。

梁：
鄒誕生，著史記音。
賀瑒，字德璉，著禮記新義疏。
褚仲都，著易義。
劉峻，字孝標，著世說新語注。

王僧孺，李賢後漢書注引其說。
劉昭，字宣卿，著司馬彪續漢志注補。
何胤，字士季，著毛詩說。
陶弘景，字通明，著本草經集注、黃庭經注。
阮孝緒，字士宗，著文字集略正史削繁音義。
皇侃，著禮記義疏。
沈旋，字士規，著爾雅集注。
崔靈恩，著毛詩集注。
梁武帝蕭衍，著周易講疏孔子正言老子講疏。
陽承慶，著字統。
梁簡文帝蕭綱，著老子講疏莊子講疏。
周遷，著古今輿服襍事。
賈思勰，著齊民要術。

陳：

沈文阿，字國衛，著春秋左氏義疏。
周弘正，字思行，著易義老莊義疏。

施乾，著爾雅音。
謝嶠，著爾雅音。
顧野王，字希馮，著爾雅音。
戚袞，字公文，著周禮音。
臧競，著范漢音訓。
聶氏，著周禮音義。
陽休之，字子烈，著韻略。
沈重，字德厚，著毛詩音義。
王元規，字正範，著春秋左氏義疏。
顏之推，字介，著家訓。

隋：

蕭該，著漢書音義文選音。
杜臺卿，字少山，著玉燭寶典。
王劭，字君懋。史記索隱引反語。
諸葛潁，字漢，著桂苑珠叢。
劉炫，字光伯，著毛詩述義。

包愷，字樂和，著漢書音。

柳䛒，字顧言，著史記音解。

唐：

陸元朗，字德明，著經典釋文、周易音義、古文尚書音義、毛詩音義、周禮音義、儀禮音義、禮記音義、春秋左傳音義、春秋公羊音義、春秋穀梁音義、孝經音義、論語音義、老子音義、莊子音義、爾雅音義。

按陸氏著書，實在陳時。

諸家所著之切語，其切紐用字，雖或互有參差；而聲類系統則仍有條不紊。故隋陸法言得斟酌採取，而成有條理有組織之完善韻書。

第二章 廣韻之沿革

孫炎製反切，定雙聲之標目，聲類統系，遂以大定，與之同時而勒成專書者，即爲李登之聲類。李書今已亡佚，其編次法，見於唐封演之聞見記。封氏云：「魏時有李登者，撰聲類十卷，凡一萬一千五百二十字，以五聲命字，不立諸部。」〔一〕所謂五聲命字，不知云何。然據魏書江式表云：「晉世義陽王典祠，令任城呂忱弟靜，別放故左校令李登聲類之法，作韻集五卷，宮、商、角、徵、羽各爲一篇。」隋書潘徽傳云：「末有李登聲類、呂靜韻集，始判清、濁，纔分宮、羽。」則知其所謂五聲，即宮、商、角、徵、羽，後人

〔一〕見封氏聞見記卷二文字条。

取之，以比附喉、牙、舌、齒、脣者也。然則李登聲類，實我國以聲爲經之第一部書，猶之呂靜韻集爲我國以韻爲經之第一部書也。自是而後，作者蠭起，其見於切韻序所稱舉者，如：

夏侯該韻略　隋書經籍志：「四聲韻略十三卷，夏侯詠撰。」唐李倍刊誤云：「梁夏侯詠撰四聲韻略十三卷。」案廣韻該，疑是詠字之誤。

陽休之韻略　隋書經籍志：「韻略一卷，陽休之撰。」

周思言音韻　南史周朗傳：「顒字彥倫，始著四聲切韻行於時。子捨，字昇逸。捨二子：弘義、弘信。」思言，弘信字也。（案周氏累世治韻學，故有音韻。）

李季節音譜　北史李公緒傳：「公緒，字穆叔；弟概，字季節。少好學，撰音譜，行於世。」隋書經籍志：「音譜四卷，李概撰。又續修音韻決疑十四卷，李概撰。」顏氏家訓音辭篇：「李季節著音韻決疑，時有錯失。」

杜臺卿韻略　隋書杜臺卿傳：「臺卿，字少山，好學，博覽書記，解屬文。」其見於他書所稱引者，如：

周彥倫四聲切韻　見上。

沈約四聲譜　梁書沈約傳：「約又撰四聲譜，以爲在昔詞人，累千載而不悟。」

王斌四聲論　南史陸厥傳：「時有王斌者，不知何許人，著四聲論，行于時。」

劉善經四聲指歸　隋書劉善經傳：「河間劉善經，博物洽聞，尤善詞筆。著四聲指歸一卷，行于世。」

潘徽韻纂　隋書潘徽傳：「徽字伯彥，善屬文，能持論。秦孝王俊聞其名，召爲學士，令爲萬字文，並

遺撰集字書，名爲韻纂。」

魏晉六朝之切語，既如上文所云；而魏晉六朝之音韻書，又如是其發達，故隋陸法言得根據諸書，而成切韻。考切韻自序，同撰切韻八人：

劉儀同臻

隋書文學傳：「劉臻字宣摯，沛國相人也。高祖受禪，位儀同三司左僕射。性耽悅經史，終日覃思，精於兩漢，時人稱爲漢聖，有集十卷。」

顏外史之推

北史文苑傳：「顏之推字介，琅邪臨沂人也。博覽書史，無不該洽。自梁入齊，爲黃門侍郎。齊亡，入周爲御史上士。隋開皇中，太子召爲文學。有文集三十卷，撰家訓二十篇。」按顏氏家訓中有音辭篇。

盧武陽思道

隋書盧思道傳：「字子行，范陽人也。隋高祖爲丞相，遷武陽太守，有集三十卷。」

魏著作彥淵

隋書魏澹傳：「澹字彥深，鉅鹿下曲陽人也。高祖受禪，除太子舍人，遷著作郎，有文集三十卷。」按澹本字彥淵，以字行。隋書作彥深者，避唐諱也。

李常侍若

北史李庶傳：「庶、頓邱人也。弟若，聰敏。廢帝乾明時，爲散騎常侍。」

蕭國子該

北史儒林傳：「蕭該蘭陵人，精漢書。開皇初，拜國子博士，撰漢書及文選音義，咸爲當時所重。」

辛諮議德源

隋書辛德源傳：「字孝基，隴西狄道人也。蜀王秀聞其名，奏以爲掾，後轉諮議參軍，有集二十卷。」

薛吏部道衡

隋書薛道衡傳：「字玄卿，河東汾陰人也。開皇時，爲吏部侍郎，有文集七十卷。」

蓋皆法言同時之精研聲韻者也。〔一〕自切韻製定，以後爲之箋注者，則有長孫訥言；爲之正字者，則有郭知玄；爲之增加字數及釋訓者，則有關亮、薛峋等。

廣韻卷首云：「關亮增加字。薛峋增加字。王仁煦增加字。祝尚丘增加字。孫愐增加字。嚴寶文增加字。裴務齊增加字。陳道固增加字。」

〔一〕講授筆記：朱彝尊云：「韻書之作，自李登以下，南人蓋寡。沈氏書既無存，傳者陸氏切韻耳。法言家魏郡臨漳，同時纂韻八人，惟蕭該家蘭陵；其餘或家范陽（盧思道），或家狄道（辛德源），或家河東（薛道衡），或家頓丘（李若），或家臨沂（顏之推）及沛（劉臻），類皆北方文學者。黄公紹失攷，謂韻書始自江左，本是吴音者，妄也。」（案：引自曝書亭集卷三十一與魏伯善書）。汪曰楨曰：「韻書之作，本參合天下語言，酌中審定，故南北音皆有違有合。凡一方之音，按諸韻書，未有字字皆合者，不獨非吴音，且並非北音。」（案：引自四聲切韻譜補正）。按：今人不知韻學者，動訾韻書爲吴音。觀朱氏之説，足以閡其口；汪説尤爲明通。即法言切韻序所謂：「因論南北是非，古今通塞，更捃選精切，除削疏緩」者也。

諸家增字之中，以孫愐之唐韻爲最有聞於時。其著書體例，見於唐韻自序者，曰：「輒罄謏聞，敢補遺闕，兼習諸書，具爲訓解。」則知孫氏於陸書之字有闕略，及義有遺漏者，補之；於陸書之部目次第，未有更革也。自是而後，則爲宋陳彭年、丘雍之廣韻，部目次第，一仍切韻之舊，其與切韻不同者，則爲集諸家增字之大成。廣韻卷首所載諸家增字，及義理訓釋，悉纂略備載卷中者是也。〔一〕

附：廣韻部目原本陸法言切韻證

廣韻之部目及其次第，一本於陸法言之切韻，自宋李燾、周必大、王應麟，清顧炎武、戴震諸人，無異說。清末敦煌石室，發見切韻寫本殘卷，部目次第，與今廣韻稍殊。遂有疑廣韻原於唐李舟切韻，而不原於隋陸法言切韻者〔二〕。爲之辨正於下：

〔一〕講授筆記：陸法言製定切韻後，諸家遞有增字，如廣韻卷首所載者是也。故廣韻各韻中，間有切語不循條理者，如去聲三用部末：拭穠用切，輯而用切，同音異紐，明爲後起增加字也。

〔二〕講授筆記：王國維書巴黎國民圖書館所藏唐寫本切韻後云：「巴黎圖書館藏敦煌石室所出唐寫本切韻三種：第一種存上聲海至銑十一韻，四十五行，復有斷爛；第二種存卷首至九魚凡九韻；第三種存平聲上下二卷，上聲一卷，入聲一卷。先儒以廣韻出於陸韻，遂謂陸韻部目及其次第，與廣韻無殊，此大誤也。以余曩日所攷，則廣韻部目次序並出於李舟，而切韻唐韻，則自成系。今得陸氏書，大足證成前說。」案：敦煌陸氏書，雖闕有間，然平上入分目具存。平聲視廣韻無諄寒戈三韻；上聲準之，凡五十一韻；入聲三十二韻，無術曷二韻，次第亦異。殆唐人依許敬宗奏合各通用之韻，而併合之也，以爲陸生原書，似尚未得其實。

攷王應麟玉海云：「仁宗時，以舉人用韻多異，詔殿中丞丘雝重定切韻。景德四年十一月戊寅，崇文院上校定切韻五卷，依九經頒行。祥符元年六月五日，改爲大宋重修廣韻。」據此，則景德中奉詔校定者爲切韻。又丁度集韻敍略云：「隋陸法言、唐李舟、孫愐各加裒集，以裨其闕。先帝時，令陳彭年、丘雝因法言韻，就爲刊益。」又今本廣韻卷首題云：「陸法言撰本。」據此，則景德中所校定，後改爲大宋重修廣韻者，又確本陸法言之切韻，源流瞭然，何得復有異說。是爲廣韻依據法言切韻之證一。

攷法言切韻，孫愐唐韻，陳彭年廣韻，名爲三書，實同一書。蓋唐韻之於切韻，文字注解，雖有增加，而部目次第，未嘗更革。知者，孫愐進書表云：「陸生切韻，盛行於世。然注有差錯，文復漏略，若無刊正，何以討論。輒罄謏聞，敢補遺闕，兼習諸書，具爲訓解。」據此，則唐韻以切韻爲底本。彼其不滿意於切韻者：一、文有漏略也；二、注有差錯也。故其刊正切韻之處：一、罄謏聞以補遺闕；二、習諸書詳爲解釋。而增減部目之事，無聞焉。至於景德四年，崇文院所校定之切韻，其呈書表奏，標題陸法言撰本。後云：「更有諸家增字，及義理釋訓，悉纂略備載卷中。」是廣韻刊益法言撰本之處，亦祇有三：校定一也；增字二也；訓釋三也。三者以外，亦絕未聞有更易部目之語。是爲廣韻未改法言部目之證二。

攷法言切韻，唐初即定爲官韻，迄宋而未改。封演聞見記云：「隋朝法言與顏魏諸公，定南北音，撰爲切韻，凡一萬二千一百五十八字，以爲文楷式。而先仙刪山之類，分爲別韻，屬文之士，苦其苛細。國初許敬宗詳議，以其韻窄，奏合而用之。」〔一〕曰爲文楷式，曰詳議奏合，則唐初定爲官書可知。許

觀東齋記事云：「景祐中，詔國子監，以翰林學士丁度所修禮部韻略頒行，其韻窄者，凡十三處，許令附近通用。」王應麟玉海云：「直講賈昌朝請修禮部韻略，其韻窄者凡十有三，聽學者通用之。」曰請令通用，曰詔許通用，則宋時定爲官韻可知。（廣韻及禮部韻略同根據陸法言切韻。崇文總目云：丘雍撰韻略五卷，取切韻要字備科試。）夫窄韻通用，必經詔許，則部目增減，寧可臆決。是爲廣韻未改法言部目之證三。

今切韻殘卷上平聲二十六部，諄真合一，桓寒合一，戈歌合一，說者以此爲陸法言之撰本。不知切韻初出，屬文之士，苦其苛細，李涪之倫，譏其妄別，祇憂韻窄，務爲併合，此許敬宗所以有二百六部同用獨用之奏也。若陸生之韻本寬，後起之韻反窄，其不可行審矣。然則今切韻殘卷之所以併諄於真，併桓於寒，併戈於歌者，蓋由許敬宗奏合，有真諄臻同用，寒桓同用，歌戈同用之條，寫韻者遂合爲一〔二〕。是亦金韓道昭王文郁諸人之前導，非法言韻本然也。廣韻根據切韻，爲審音計，不爲屬文計。故於部目中雖詳載獨用同用，而於二百六部，仍不敢擅改昔人相傳之譜。即寶元集韻，亦皆相

〔一〕見聞見記卷二聲韻條。

〔二〕講授筆記：「王國維跋吳縣蔣氏藏唐寫本唐韻後云：『唐人盛爲詩賦，韻書當家置一本，故陸孫二韻，當時寫本當以萬計。陸韻卽巴黎所藏之本，已有異同。孫韻傳之後世，可攷見者尤多。寫者往往以意自爲增損，卽部目亦不免小有分合，如夏英公四聲韻所據之唐切韻，與唐韻相去尤遠。學者苟一思唐韻寫本之多，則不疑其差池不合矣。』今按：王氏既知孫韻傳鈔部目，各有分合；獨不疑切韻殘卷部目分合，爲傳鈔各異，反謂殘卷部目爲法言真本，殆亦通人之蔽也。

承不革。是爲廣韻未改法言部目之證四。

切韻既爲官書，爲學子所同遵，故諸家作切韻者，於移易切韻之字，必鄭重申明。其見於廣韻者，如三鍾恭字下云：「陸以恭蜙縱等入冬韻非也。」三十三線飄字下云：「陸無訓義。」四十七證蹬字下云：「陸本作眙。」廿一麥鰏字下云：「陸入格韻。」〔一〕據此，則諸家之於切韻，一字移置，必加說明；一字譌誤，必加辨白。唐宋韻書，嚴於審聲，謹於改舊如是。寧有增減部目，而不詳加解釋者。是爲廣韻未改法言部目之證五。

又法言切韻部目，今雖無全文可以證明，而見於他書稱引者，如切韻序所舉之支脂魚虞先仙尤侯；封演聞見記所舉之先仙刪山；李涪刊誤所舉之東冬魚模；陳直齋書錄解題所舉之東冬鍾、魚虞模庚耕清青蒸登；今廣韻目次，悉與相應。是爲廣韻未改法言部目之證六。

攷顧氏音論，引宋周必大跋蕭御史殿卷云：「廣韻入聲三十一洽、三十二狎通用，三十三業、三十四乏通用，自唐迄本朝天禧中皆然，此舊韻也。仁廟初，詔丁度等撰定集韻，於是移業爲第三十一，洽爲第三十二，而以狎乏附之，此今韻也。」依其所言，則官韻之部目次第，唐迄宋初，未之或改。所云洽狎通用，業乏通用，顧氏所謂唐人之功令，戴氏所謂唐初許敬宗所詳議奏合者也。今切韻殘卷入

〔一〕晉稀謹案：廣韻三十三線飄字下僅云：「再揚穀，又小風也。」無「陸無義訓」四字。廿一麥鰏字下僅云：「魚也。」亦無「陸入格韻」四字。王國維書吳縣蔣氏藏唐寫本唐韻後云：「蔣本廿三線飄字下注云：陸無訓義，五十五證蹬字下注云：陸本作眙。廿麥鰏字下注云：「陸入格韻。」

聲，併術於質，併曷於末，部目祇三十二，與周必大所稱舊韻三十四韻者不相應。又殘卷洽二十二、狎二十三、職二十九、德三十、業三十一、乏三十二，與周必大所稱舊韻之次第，亦全不相應。可知切韻殘卷，經鈔書人之删竄移易，乃至橫決舛駁，不循音理也。是爲廣韻未改法言部目次第之證七。

又李舟切韻，其書今亡，無可質證，而小徐篆韻譜據李舟切韻。大徐韻譜後序所謂：「又得李舟切韻，殊有補益，其間疑者以李氏爲正也。」夏竦古文四聲韻，亦據唐切韻，雖不定屬李舟，而二家之韻，約略相當。其與諸家別者，則仙宣之分爲二，凡之併於嚴，斯其特異之點也。今廣韻仙宣爲一，嚴凡爲二，與李舟切韻大殊。而說者乃反謂廣韻之部目，根據李舟，亦未免大違事實也。是爲廣韻未改法言部目之證八。

第三章　廣韻之五聲五十一紐

陳東塾依廣韻切語上字聯繫，分爲四十類云：「唐末沙門則少四類。字母明、微二類，廣韻切語上字同一類；字母照、穿、牀、審、喻五類，每一類廣韻切語上字分二類，故四十類爲三十六類也。」今按：照、穿、牀、審、喻各分二類，廣韻切語，絕不相溷。陳氏分爲十類，既得之矣。明、微二母，陳氏囿於方音，而併合之，非切韻本例然也。至於喉音之影，牙音之見、溪、曉匣母以于類爲輕聲。疑，舌音之來，齒音之精、清、從、心，凡十母，依切韻聲音之例，皆應各分二母者也。蓋聲音之理，音侈者聲鴻，音弇者聲

細〔一〕。廣韻切語，侈音例爲鴻聲，弇音例爲細聲；反之，鴻聲例用侈音，細聲例用弇音。此其例卽見於法言之自序云：「支章移切脂旨夷切魚語居切虞遇俱切，共爲一韻；先蘇前切仙相然切尤于求切侯胡溝切，俱論是切」〔二〕。上四字移、夷、居、俱，明韻卽切語下一字，音學也。之易於淆惑者；下四字蘇、相、于、胡，古聲及切韻匣、于爲類隔，余別有考證四十條。明切卽切語上一字，聲學也。之易於淆惑者。故支、脂、魚、虞皆舉音和雙聲，以明分別韻部之意；先、仙、尤、侯皆舉類隔雙聲，以明分別紐類之意。如先蘇前切，蘇相不能互易者，先爲眞韻之侈音，蘇在模韻，亦侈音也。例：音侈者聲鴻，故先爲蘇前切也。仙相然切，相蘇不能互易者，仙爲寒韻之弇音，相在陽韻，亦弇音也。例：音弇者聲細，故仙爲相然切也。又如：尤于求切，于胡不能相易者，尤爲蕭韻之弇音，于在虞韻亦弇音也。例：音弇者聲細，故尤爲于求切也。侯胡溝切，胡于不能相易者，侯爲虞韻之侈音，胡在模韻亦侈音也。例：音侈者聲鴻，故侯爲胡溝切也。是故法言切語之法，以上字定聲之鴻細，而音之弇侈寓焉；以下字定音之弇侈，而聲之鴻細亦寓焉。見切語上字其聲鴻者，知其下字必爲侈音；其聲細者，知其下字必爲弇音矣。見切語下字其音侈者，知其上字必爲鴻

〔一〕講授筆記：口腔開張，振幅較廣，發較大之音響者，謂之鴻聲或侈音。口腔收縮，振幅較狹，發較細之音響者，謂之細聲或弇音。

〔二〕講授筆記：古聲先、仙雖同一紐，然先爲心一，仙爲心二，今分鴻細。古聲尤、侯雖同一紐，然侯爲匣一，尤爲匣二（原註：匣二卽喻母三等，喻三古音讀同匣母，三十六字母誤將喻三喻四併合一紐。），今分鴻細。故法言切韻序云：「欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，卽須輕重有異。」

聲；其音弇者，知其上字必細聲矣。試以一東部首東、同、中、蟲四字證之：東、中、同、蟲皆類隔雙聲，此與先、仙、尤、侯一例。東德紅切，同徒紅切，德、徒鴻聲也，亦侈音也；紅侈音也，亦鴻聲也；故曰音侈者聲鴻，聲鴻者音侈。中陟弓切，蟲直弓切，陟直細聲也，亦弇音也；弓弇音也，亦細聲也；故曰音弇者聲細，聲細者音弇。四字同在一韻，不獨德、陟、徒、直不能互易，即紅、弓亦不能互易，此即陸生輕重有異之大例也。東塾舉此四字，以明清濁及平上去入，而不知聲音之弇侈鴻細，即寓其中，故其所分聲類，不循條理，囿於方音，拘於繫聯，於明、微之應分者合之，影等十母之應分者亦各仍其舊而不分，殆猶未明陸生之大法也。今輒依切語音侈聲鴻音弇聲細之例，各分重輕二紐。陳氏原四十類，加入微、影二、見二、溪二、曉二匣二即陳氏所分之于類疑二、來二、精二、清二、從二、心二十一母，故四十類爲五十一紐也。至於各類之別，本不過弇侈鴻細之間，依古聲類言之，並非判然爲二，故陸生切語，侈音間有用細聲，弇音間有用鴻聲者，此亦如端、知八母，幫、非八母之各有類隔也。謂爲類隔，同可謂之類隔；謂爲音和，同可謂之音和；分例之法，不當以小異害大同，即審聲之理，亦不宜以音和淆類隔也。

一　喉聲

影一鴻聲侈音。　哀烏開切，咍韻。○每字注韻部者，明其音之弇侈也。　烏哀都切，模韻。　安烏寒切，寒韻。　煙烏前切，先韻。　鷖烏奚切，齊韻。　愛烏代切，代韻。　六字之中，烏哀二字互用相繫聯。

影二細聲弇音。　於央居切，魚韻。　央於良切，陽韻。　憶於力切，職韻。　伊於脂切，脂韻。　衣依於希切，微韻。　憂於求切，

尤韻。一於悉切，質韻。乙於筆切，質韻。謁於歇切，月韻。約於畧切，藥韻。紆憶俱切，虞韻。挹伊入切，緝韻。握於角切，覺韻。凡變韻多鴻細互用。十四字之中，於央二字互用，伊憶二字用於字，相繫聯。

二牙聲

見一鴻聲侈音。公古紅切，東韻一。古公戶切，姥韻。過古臥切，過韻。各古落切，鐸韻。格古伯切，陌韻一。兼古甜切，添韻。姑古胡切，模韻。佳古膎切，佳韻。共八字，公古互用相繫聯。

見二細聲弇音。居九魚切，魚韻。九舉有切，有韻。俱舉朱切，虞韻。舉居許切，語韻。規居隋切，支韻。吉居質切，質韻。紀居里切，止韻。几居履切，旨韻。詭過委切，紙韻。○按委本弇音，而用鴻聲過爲切，此類隔也。按廣韻全書中，用過爲切者，僅四紙詭字一切；用詭爲切者，僅四寘䞈字一切。[一]共九字，居九舉三字遞用相系聯。詭用類隔，不繫聯。

溪一鴻聲侈音。苦康杜切，姥韻。康苦岡切，唐韻。牽苦堅切，先韻。空苦紅切，東韻一。謙苦兼切，添韻。口苦后切，厚韻。楷苦駭切，駭韻。客苦格切，陌韻一。恪苦各切，鐸韻。枯苦胡切，模韻。共十字，苦康互用相繫聯。

溪二細聲弇音。去丘據切，御韻。丘去鳩切，尤韻。墟祛去魚切，魚韻。詰去吉切，質韻。窺去隨切，支韻。羌去羊切，陽韻。欽去金切，侵韻。傾去營切，清韻。起墟里切，止韻。綺墟彼切，紙韻。豈祛豨切，尾韻。區驅豈俱切，虞韻。共十

[一]講授筆記：切韻殘卷詭居委切，仍爲音和。

四字，丘去二字互用，祛墟豈三字相繫聯。

羣細聲弇音。巨其呂切，語韻。其渠之切，之韻。渠强魚切，魚韻。强巨良切，陽韻。求巨鳩切，尤韻。臼其九切，有韻。衢其俱切，虞韻。具其遇切，遇韻。奇渠羈切，支韻。曁具冀切，至韻。共十字，巨其渠强遞用相繫聯。

曉一鴻聲侈音。呼荒烏切，模韻。荒呼光切，唐韻。虎呼古切，姥韻。馨呼刑切，青韻。火呼果切，果韻。海呼改切，海韻。呵虎何切，歌韻。共七字，荒呼互用相繫聯。

曉二細聲弇音。許虛呂切，語韻。虛朽居切，魚韻。朽許久切，有韻。香許良切，陽韻。羲許羈切，支韻。休許尤切，尤韻。況許訪切，漾韻。興虛陵切，蒸韻。喜虛里切，止韻。共九字，許虛朽三字遞用相繫聯。」

匣一鴻聲侈音。胡、乎户吳切，模韻。户侯古切，姥韻。侯户鉤切，侯韻。下胡雅切，麻韻一。黃胡光切，唐韻。何胡歌切，歌韻。共七字胡乎户侯四字遞用相繫聯。

匣二細聲弇音。于羽俱切，虞韻。羽、雨王矩切，麌韻。王雨方切，陽韻。云雲王分切，文韻。韋雨非切，微韻。有云久切，有韻。永于憬切，梗韻二。遠雲阮切，阮韻。榮永兵切，庚韻二。爲遠支切，支韻。洧榮美切，旨韻。筠爲贇切，諄韻。營余傾切，誤，應作于傾切，清韻。[一]共十五字爲一類。此類卽江永音學辨微、陳澧切韻考所分之喻母三等。

疑一鴻聲侈音。五疑古切，姥韻。按：此字侈音，而用細聲，亦類隔切也。俄五何切，歌韻。吾五乎切，模韻。研五堅切，先韻。共四字爲一類。五雖用疑古切，然廣韻切語，絕不通用於疑二。

[一]晉稀謹按：營字曾氏稿本漏脫，今依例補入。

疑二細聲弇音。魚語居切，魚韻。語魚巨切，語韻。疑語其切，之韻。牛語求切，尤韻。宜魚羈切，支韻。擬魚紀切，止韻。危魚爲切，支韻。玉魚欲切，燭韻。遇牛具切，遇韻。虞、愚遇俱切，虞韻。共十一字爲一類。

三舌聲

端一鴻聲侈音。多得何切，歌韻。得、德多則切，德韻。丁當經切，青韻。都當孤切，模韻。當都郎切，唐韻。冬都宗切，冬韻。共七字爲一類。

知二細聲弇音。陟竹力切，職韻。竹張六切，屋韻二。卓竹角切，覺韻。○凡變韻，舌齒聲例用細聲。知陟離切，支韻。猪陟魚切，魚韻。徵陟陵切，蒸韻。中陟弓切，東韻二。追陟佳切，脂韻。張陟良切，陽韻。共九字，繫聯爲一類。端紐七字多得德三字與丁都當冬四字不繫聯。陳氏切韻攷條例云：「有實同類而不能繫聯者，以其切語上字兩兩互用故也。今攷廣韻一字兩音者，互注切語，其同一音之兩切語，上二字聲必同類。如一東，涷德紅切，又都貢切；一送，涷多貢切，都貢多貢同一音，則都多二字實同一類也。」按：陳氏據廣韻一字兩音，互注切語，爲同一聲類之證，大體固不謬，以云法言定例則未也。蓋廣韻互注之切語，多用類隔，以明聲類之本同，如語韻褚丁呂切，同韻褚丑呂切，又張呂切，張呂切即丁呂切也。養韻長知丈切，陽韻長直良切，又丁丈切，丁丈切即知丈切也。又線韻傳知戀切，又丁戀切，丁戀切即知戀切也。陳氏既據多都互用，證二字聲類之同，寧不可據丁知互用，證端知二母之同耶？且又模韻涂同都切，魚韻涂直魚切，又直胡切，直胡切即同都切也。字母同在定紐，直在澄母，又寧不可據直同互用，證定澄二母之同耶？一證其合，一任其分，此其爲例之不純者也。蓋由不知聲音鴻細之例，故於切語之不繫聯者，無法以處之，不得已而取互注切語爲證，於是影、見、溪、曉、疑、來等之不相繫聯，應分重輕者，皆取互注切語以證其通爲一類，而不知幫等八母，端等八母，各有此類互注切語，兩相通假也。唯用鴻細弇侈之例，則孰爲重聲，孰爲輕聲，區

以別矣。

透一鴻聲侈音。他託何切，歌韻。託他各切，鐸韻。土、吐他魯切，姥韻。通他紅切，東韻一。天他前切，先韻。台吐來切，咍韻。湯吐郎切，唐韻。共八字，互相繫聯。

徹二細聲弇音。抽丑鳩切，尤韻。癡丑之切，之韻。楮、褚丑呂切，語韻。丑敕久切，有韻。恥敕里切，止韻。敕恥力切，職韻。共七字，互相繫聯。

定一鴻聲侈音。徒同都切，模韻。同徒紅切，東韻一。特徒得切，德韻。度徒故切，暮韻。杜徒古切，姥韻。唐、堂徒郎切，唐韻。田徒年切，先韻。陀徒何切，歌韻。地徒四切，至韻。○至韻弇音，而用鴻聲，類隔切。廣韻全書中無用地字爲切者，陳氏據二徐縋特偶切，改廣韻馳僞切爲地偶切，聲類雖相同，然地字作切稀見，不如仍舊。共十字，徒同互用，各字繫聯。

澄二細聲弇音。直除力切，職韻。除直魚切，魚韻。場直良切，陽韻。池直離切，支韻。治、持直之切，之韻。遲直尼切，脂韻。佇直呂切，語韻。柱直主切，麌韻。丈直兩切，養韻。宅場伯切，陌韻一。○凡變韻舌齒聲例用細聲。共十一字，直除互用，宅字遞用，相繫聯。

喻無一細聲弇音。余、餘、予以諸切，魚韻。夷以脂切，脂韻。以羊己切，止韻。羊與章切，陽韻。弋、翼與職切，職韻。與余呂切，語韻。移弋支切，支韻。悅弋雪切，薛韻。共十一字，各字遞用相繫聯。

泥一鴻聲侈音。奴乃都切，模韻。乃奴亥切，海韻。諾奴各切，鐸韻。內奴對切，隊韻。妳奴禮切，薺韻。那諾何切，歌韻。共六字，奴乃互用，那字遞用相繫聯。

孃二細聲弇音。尼女夷切，脂韻。女尼呂切，語韻。拏女加切，麻韻一。○凡變韻舌齒聲例用細聲。共三字，女尼互用，拏遞

用，相繫聯。

三之二半舌聲

照三細聲弇音。諸章魚切，魚韻。章諸良切，陽韻。煮章與切，語韻。支章移切，支韻。征諸盈切，清韻。止諸市切，止韻。之止而切，之韻。正之盛切，勁韻。職之翼切，職韻。占職廉切，鹽韻。旨職雉切，旨韻。脂旨夷切，脂韻。共十二字，諸章互用，各字遞用，相繫聯。此所謂照三，即等韻家照母三等也。江氏音學辨微云：照、穿、牀、審、四母，二三等不通。陳氏切韻攷云：照、穿、牀、審、每一類，廣韻切語分二類。

穿三細聲弇音。昌尺良切，陽韻。尺赤昌石切，昔韻。充昌終切，東韻二。處昌與切，語韻。叱昌栗切，質韻。春昌脣切，真韻。共七字，尺昌互用，相繫聯。穿三即等韻中穿母三等也。

牀三細聲弇音。食乘力切，職韻。乘食陵切，蒸韻。神食鄰切，真韻。實神質切，質韻。俟漦史切，止韻。○廣韻俟牀史切，誤，今依切韻殘卷改正。漦俟之切，之韻。[一]共六字，俟漦互用不聯繫；其餘四字，食乘互用，又食與各字遞用，相繫聯。牀三即等韻中牀母三等也。

審三細聲弇音。式識賞職切，職韻。賞書兩切，養韻。詩書之切，之韻。始詩止切，止韻。書舒傷魚切，魚韻。傷商式陽切，陽韻。失式質切，質韻。矢式視切，旨韻。試式吏切，志韻。施式支切，支韻。釋施隻切，昔韻。共十四字，各字遞用相繫聯。審三即等韻中審母三等也。

[一]參閱(十一)。

禪細聲弇音。市時止切，止韻。時市之切，之韻。殊市朱切，虞韻。蜀市玉切，燭韻。常嘗市羊切，陽韻。植、殖、寔常職切，職韻。署常恕切，御韻。臣植鄰切，真韻。承署陵切，蒸韻。視承矢切，旨韻。是、氏承紙切，紙韻。成是征切，清韻。共十六字，市時互用，諸字遞用，相聯繫。

日細聲弇音。如人諸切，魚韻。人如鄰切，真韻。儒人朱切，虞韻。汝人渚切，語韻。兒汝移切，支韻。仍如乘切，蒸韻。而如之切，之韻。耳而止切，止韻。共八字，如人互用，諸字遞用，相繫聯。

三之三 捲舌音

來一鴻聲侈音。盧落胡切，模韻。落、洛盧各切，鐸韻。勒盧則切，德韻。來落哀切，咍韻。賴落蓋切，泰韻。郎魯當切，唐韻。魯郎古切，姥韻。練郎甸切，霰韻。共九字，上六字落盧互用，下三字郎魯互用，不相聯係，依音侈聲鴻例求之，九字實同一類。按江氏音學辨微四聲切韻表亦分盧來郎魯朗浪落洛力爲來母一等，唯力字係細聲。汪曰楨切韻表補正，已駁正。

來二細聲弇音。力林直切，職韻。林力尋切，侵韻。呂力舉切，語韻。離呂支切，支韻。良呂張切，陽韻。里良士切，止韻。共六字，力林互用，各字遞用，相繫聯。按四聲切韻表亦分爲三等。四齒聲

精一鴻聲侈音。則子德切，德韻。○德韻侈音而用細聲，亦類隔切。又子字通用一二等。臧則郎切，唐韻。祖則古切，姥韻。作則落切，鐸韻。共四字，遞用，相繫聯。江氏切韻表亦分爲一等。

精二細聲弇音。子即里切，止韻。即子力切，職韻。借子夜切，禡韻二。茲子之切，之韻。資即夷切，脂韻。將即良切，陽

韻。醉將遂切，至韻。姊將几切，旨韻。遵將倫切，諄韻。共九字。子卽互用，諸字遞用，相繫聯。江氏切韻表亦分爲四等。

清一鴻聲侈音。倉蒼七岡切，唐韻。○唐韻侈音，而用細聲亦類隔切。又七字通用一二等。采倉宰切，海韻。醋倉故切，暮韻。麤粗倉胡切，模韻。千蒼先切，先韻。青倉經切，青韻。共八字，遞用相繫聯。江氏切韻表亦分爲一等，唯千字隸四等誤。

清二細聲弇音。七親吉切，質韻。親七人切，真韻。取七庾切，麌韻。遷七然切，仙韻。此雌氏切，紙韻。雌此移切，支韻。共六字，上四字親七互用，下二字此雌互用，不相繫聯，依音弇聲細例求之，知爲一類。江氏切韻表亦分爲四等。

從一鴻聲侈音。在昨宰切，海韻。昨酢在各切，鐸韻。才昨哉切，咍韻。徂昨胡切，模韻。前昨先切，先韻。藏昨郎切，唐韻。共七字，在昨互用，相繫聯。江氏四聲表亦分爲一等，唯前字誤隸四等。

從二細聲弇音。秦匠隣切，真韻。匠疾亮切，漾韻。疾秦悉切，質韻。自疾二切，至韻。情疾盈切，清韻。慈疾之切，之韻。漸慈染切，琰韻。共七字，秦匠互用，疾遞用，相聯繫。江氏切韻表亦定爲四等。

心一鴻聲侈音。桑息郎切，唐韻。○侈音而用細聲，類隔切也。不通用於二等。速桑谷切，屋韻。索桑故切，暮韻。蘇素姑切，模韻。先蘇前切，先韻。共五字，遞用相聯繫。四聲表亦分爲一等，唯先字誤隸四等。

心二細聲弇音。息相卽切，職韻。相息良切，陽韻。悉息七切，質韻。思司息茲切，之韻。斯息移切，支韻。私息夷切，脂韻。雖息遺切，脂韻。辛息隣切，真韻。寫息姐切，馬韻二。須相俞切，虞韻。胥相居切，魚韻。共十二字，相

息互用，相繫聯。四聲表亦定爲四等。

邪 細聲弇音。祥詳以羊切，陽韻。似詳里切，止韻。徐似魚切，魚韻。辭似兹切，之韻。寺詳吏切，志韻。夕祥易切，昔韻。旬祥遵切，諄韻。隨旬爲切，支韻。共十字，詳似互用，相繫聯。四之二半齒聲。

照二 細聲弇音。側仄阻力切，職韻。阻側吕切，語韻。莊側羊切，陽韻。鄒側鳩切，尤韻。簪側吟切，侵韻。争側耕切，耕韻。○凡變韻舌齒例用細聲。共七字，側阻互用，相繫聯。江氏四聲表云：照穿牀審四母，二三等不通用。

穿二 細聲弇音。初楚居切，魚韻。楚側舉切，語韻。創瘡初良切，陽韻。廁初吏切，志韻。測初力切，職韻。芻測隅切，虞韻。叉初牙切，麻韻一。○凡變韻舌齒例用細聲。凡八字，初楚創三字互用，相繫聯。

牀二 細聲弇音。鉏士魚切，魚韻。士仕鉏里切，止韻。牀士莊切，陽韻。崱士力切，職韻。雛仕於切，虞韻。豺士皆切，皆韻。○凡變韻舌齒例用細聲。崇鉏弓切，東韻二。查鉏加切，麻韻一。○凡變韻舌齒例用細聲。助牀據切，御韻。凡十一字，[一]士鉏互用，相繫聯。

審二 細聲弇音。所疏舉切，語韻。疏疎所葅切，魚韻。色所力切，職韻。數所矩切，虞韻。生所庚切，庚韻一。○凡變韻舌齒用細聲。沙砂（所加切，麻韻一。凡變韻舌齒例用細聲）史疏士切，止韻。山所閒切，山韻。○凡變韻舌齒例用細聲。凡十字，所疏互用，相繫聯。

五脣聲

[一]晉稀謹案：曾氏稿本於本紐收俟（牀史切，止韻），凡十二字。晚年嘗曰：余當以俟字入牀三，應依切韻殘卷改牀切爲漦史切，故本紐只存十一字。

幫一鴻聲侈音。補博古切，{姥韻。博補各切，{鐸韻。北博墨切，{德韻。伯百博陌切，{陌韻。巴伯加切，{麻韻一。布博故切，{暮韻。邊布玄切，{先韻。共八字，補博互用，相繫聯。

非二細聲弇音。方府良切，{陽韻。府甫方矩切，{麌韻。並府盈切，{清韻。封府容切，{鍾韻。卑府移切，{支韻。必卑吉切，{質韻。畀必至切，{至韻。彼甫委切，{紙韻。兵甫明切，{庚韻二。陂皮爲切，{支韻。鄙方美切，{尾韻。筆鄙密切，{術韻。分府文切，{文韻。共十四字，方府互用，相繫聯。

滂一鴻聲侈音。滂普郎切，{唐韻。普滂古切，{姥韻。共二字，互用，相繫聯。陳氏以滂普匹譬爲一類，非也。匹譬吉切，譬匹賜切，二字互用，與此不繫聯；又匹在{質韻，譬在{寘韻，皆弇音也。凡音弇者聲必細，知其非一等字也。

敷二細聲弇聲。匹譬吉切，{質韻。譬匹賜切，{寘韻。芳敷方切，{陽韻。敷孚芳無切，{虞韻。妃芳非切，{微韻。撫芳武切，{麌韻。披敷羈切，{支韻。峯敷容切，{鍾韻。拂敷勿切，{物韻。丕敷悲切，{脂韻。共十一字，匹譬互用，芳敷互用，不相繫聯，依音弇聲細例求之，實同一類。

竝一鴻聲侈音。薄傍各切，{鐸韻。傍步光切，{唐韻。步薄故切，{暮韻。蒲薄胡切，{模韻。部薄口切，{厚韻。裴薄回切，{灰韻。白傍陌切，{陌韻一。凡七字，薄傍步三字遞用，相聯繫。

奉二細聲弇音。符苻扶防無切，{虞韻。房防符方切，{陽韻。平符兵切，{庚韻二。皮符羈切，{支韻。附符遇切，{遇韻。縛符钁切，{藥韻。浮縛謀切，{尤韻。父扶兩切，{麌韻。馮房戎切，{東韻二。毗房脂切，{脂韻。弼房密切，{術韻。便房連切，{仙韻。婢便俾切，{紙韻。共十六字，房防符扶互用，相繫聯。

明一鴻聲侈音。莫暮各切，{鐸韻。暮莫故切，{暮韻。模謨摸莫胡切，{模韻。母莫後切，{厚韻。共六字，暮莫互用，相

繫聯。

微二細聲弇音。武文甫切，虞韻。文無分切，文韻。無巫武夫切，虞韻。明武兵切，庚韻二。彌武移切，支韻。眉武悲切，脂韻。亡武方切，陽韻。綿武延切，仙韻。靡文彼切，紙韻。美無鄙切，旨韻。望巫放切，漾韻。共十二字，武文無互用，相繫聯。陳氏不知切語音侈聲鴻、音弇聲細之例，據廣韻類隔切語，合明微二母爲一，不知廣韻互注切語多爲類隔，蓋欲藉此以明一聲輕重之可互相通用，苟據是以議併合，則端知八母、幫非八母，皆可併合。錢大昕考古聲類已全證明矣，寧獨明微二母之可相併合耶？

第四章　廣韻之二百六部

切韻分韻二百有六部，驟視之，必疑其過於繁碎，以爲聲勢弇侈之別[一]，安得如此之多。故自切韻初出，已有疑其韻窄，務求併合者。如封演聞見記之所載，李涪刊誤之所譏是也[二]。不知法言韻部之分，聲勢不同，固其大例，然亦有不盡依於聲勢者。江氏四聲切韻表凡例云：「凡分韻之類有三：一以

[一]講授筆記：六朝齊梁人，稱韻爲聲勢，紐爲體文。雙聲語或稱爲體語。

[二]講授筆記：封演聞見記卷二聲韻云：「法言……撰爲切韻，……而先、仙、刪、山之類，分爲別韻，屬文之士，共苦其苛細。」李涪刊誤卷下切韻云：「法言平聲以東農非韻，以東崇爲切；上聲以董勇非韻，以董動爲切；去聲以送種非韻，以送衆爲切；入聲以屋燭非韻，以屋宿爲切。……何須東、冬(二韵)、中、終(二紐)，妄別聲律。」戴東原答段若膺論韻書云：「法言定韻，『有意求其密，用意太過，強生輕重。』」

開口合口分；一以等分；一以古今音分。」所謂以開口合口分者，如痕開與魂合、寒開與桓合、歌開與戈合之類是也。以等分者，如痕開與殷齊、魂合與諄撮、寒桓開合與仙齊撮之類是也。以古今音分者，如江爲東冬之變，庚爲唐陽之變，麻爲模魚歌戈之變是也。循此三例以求，則知不但不可如唐宋之同用、通用，劉淵之妄事併合，卽此二百六部，尚有當分析者。孫愐唐韻敍論云：「必以五音爲定，則參宮參羽，半徵半商，引字調音，各自有清濁。若細分其條目，則令韻部煩碎，徒拘桎於文辭耳[一]。」據此，足知切韻之二百六部，其條目尚可細分。陳蘭甫云：「韻部分至二百有六，固已多矣。今以其切語下字攷之，有一韻只一類者；有一韻而分二類三類四類者。平、上、去、入四聲相承之四韻，一韻一類，則餘三韻亦一類。一韻分二類、三類、四類，則餘三韻亦二類、三類、四類。亦有相承而少一類者，則其切語繫聯不可分故也[二]。」然則韻之分類，亦切韻之本例也。至於切語分類之法，陳氏亦曾言之云：「切語下字與所切之字爲疊韻，則切語下字同用者、互用者、遞用者，韻必同類也。同用者，如：東德紅切，公古紅切，同用紅字也。互用者，如：公古紅切，紅户公切，紅公二字互用也。遞用者，如：東德紅切，紅户公切，東

[一]講授筆記：唐時所言之清濁，卽聲音之輕重，亦卽今言之弇侈也。

[二]引文見切韻攷卷三韻類攷。

講授筆記：如寒、旱、翰、曷，四聲相承，各韻皆只一類；東、董、送、屋，四聲相承，各韻皆分二類；麻、馬、禡，三韻相承，各韻皆分三類（原缺麻韻一例，依意增補。）；支、紙、寘，三韻相承，各韻皆分四類。

晉稀謹按：東、送、屋相承各二類，上聲董則陳氏所云相承而少一類者，今謂各韻皆分二類，或者一時失檢，或者講授筆記傳鈔有誤耳。

字用紅字，紅字用公字也。……亦有實同類而不能繫聯者，以其切語下字兩兩互用故也。如：朱、俱、無、夫四字，韻本同類，朱章俱切，俱舉朱切，無武夫切，夫甫無切。朱與俱、無與夫、兩兩互用，遂不能四字繫聯矣。今攷平、上、去、入四聲相承者，其每韻分類亦多相承，切語下字既不繫聯，而相承之韻又分類，乃據以定其分類〔一〕。」其方法可謂密矣。今依其說，取二百六韻，辨其合開，區其等第，記其正

〔一〕引文見切韻攷卷一條例。

講授筆記：陳氏所謂朱與俱、無與夫兩兩互用，不能繫聯，而相承之韻，互相繫聯者，表列於左：

		見二	匣二	疑二	照三	非	微
平	虞	俱 舉朱	于 羽俱	虞 遇朱	朱 章俱	夫 甫無	無 武夫
上	麌	矩 俱雨	羽 王矩	麌 虞矩	主 之庾	甫 方矩	武 文甫
去	遇	屨 九遇	芋 王遇	遇 牛具	注 之戍	付 方遇	務 亡遇

變。止一呼者，爲一類；有二呼、三呼、四呼者，則爲二類、三類、四類，庶足以見陸生區分韻類之意云。

表於下：

按：陳氏所舉外，亦有實同類而反與他類繫聯者，以其切語下字雜用他類故也。如迥韻：開口呼以婞（胡頂）鼎（都挺）挺（徒鼎）醒（蘇挺）剄（古挺）爲一類；合口呼以熲（古迥）迥（户熲）爲一類；而韻中並、茗、竝，皆用迥爲切，疑爲合口呼（按：切韻攷卽入合口呼）。但攷其四聲相承之韻，平聲竮、瓶、冥，去聲暝，入聲壁、霹、甓、覓，切語下字均用開口呼，則上聲各字亦必爲開口呼。其用合口字爲切者，或爲後人之誤改，或爲陸氏之偶疏也。表列於左：

		幫	滂	竝	明
平	青	○	竮 普丁	瓶 薄經	冥 莫經
上	迥	鞞 補鼎	頩 匹迥	竝 蒲迥	茗 莫迥
去	徑	○	○	○	暝 莫定
入	錫	壁 北激	霹 普擊	甓 扶歷	覓 莫狄

上平

正開	東一	董一	送一	屋一
副合	東二	董○	送二	屋二
正合	冬	腫附	宋	沃
副開	鍾	腫	用	燭
變 正開	江	講	絳	覺
副開	支一	紙一	寘一	
副合	支二	紙二	寘二	
副開	支三	紙三	寘三	
副合	支四	紙四	寘四	

下平

正開	先一	銑一	霰一	屑一
正合	先二	銑二	霰二	屑二
副開	仙一	獮一	線一	薛一
副合	仙二	獮二	線二	薛二[一]
正開	蕭	篠	嘯	
副開	宵一	小一	笑一	
副合	宵二	小○	笑○	
變 正開	肴	巧	效	
正開	豪	皓	號	

[一]晉稀謹按：切韻攷以仙韻分三類，所謂嬽(於權)一類，曾氏以爲增加字，故分二類。切韻攷以線韻分三類，所謂捵(時釧)一類，曾氏以爲：有他韻竄入字，有應與撮口呼合併字，有增加字，故分二類。切韻攷又以薛韻分三類，所謂㰰(丑悅)一類，曾氏以爲增加字，故分二類。參閱廣韻之攷訂一章。

類別	平	上	去	入
副開	脂一	旨一	至一	
副合	脂二	旨二	至二	
副合	脂三	旨三	至三	
副開	之	止	志	
變 副開	微一	尾一	未一	
變 副合	微二	尾二	未二	
副合	魚	語	御	
副開	虞	麌	遇	
正合	模	姥	暮	
正開	齊一	薺一	霽一	
正合	齊二	薺○	霽二	
副開			祭一	

類別	平	上	去	入
正開	歌	哿	箇	
正合	戈	果	過[一]	
變 正開	麻一	馬一	禡一	
變 正合	麻二	馬二	禡二	
變 副開	麻三	馬三	禡三	
副開	陽一	養一	漾一	藥一
副合	陽二	養二	漾二	藥二
正開	唐一	蕩一	宕一	鐸一
正合	唐二	蕩二	宕二	鐸二
變 正開	庚一	梗一	敬一	陌一
變 正合	庚二	梗二	敬二	陌二
變 副開	庚三	梗三	敬三	陌三

[一]晉稀謹按：切韻攷以戈韻分二類，所謂胜(醋伽)一類，曾氏以爲係增加字，故只一類，參閱廣韻之攷訂一章。

	平	上	去	入
副合			祭二	
正開			泰一	
正合			泰二	
變正開	佳一	蟹一	卦一	
變正合	佳二	蟹二	卦二	
變正開	皆一	駭一	怪一	
變正合	皆二	駭○	怪二	
變正開			夬一	
變正合			夬二	

	平	上	去	入
變副合	庚四	梗四	敬四	陌四[一]
變正開	耕一	耿一	諍一	麥一
變正合	耕二	耿○	諍○	麥二
副開	清一	靜一	勁一	昔一
副合	清二	靜二	勁二	昔二[二]
開正	青一	迥一	徑一	錫一
正合	青二	迥二	徑二	錫二[三]
副開	蒸一	拯一	證一	職一
副合	蒸○	拯○	證○	職二[四]

〔一〕晉稀謹按：切韻攷以陌韻分三類。曾氏以爲檮（弼戟）本撮口呼字，誤用齊齒呼戟字爲切，故應分爲四類。參閱廣韻之攷訂一章。

〔二〕晉稀謹按：切韻攷勁韻只一類。曾氏於廣韻之攷訂一章云：「撮口呼敻一字，休正切，借用齊齒呼字。」故分二類。

〔三〕晉稀謹按：切韻攷徑韻只一類。曾氏於廣韻之攷訂一章云：「合口呼鎣一字，烏定切，借用開口呼字。」

〔四〕晉稀謹案：蒸、拯、證、職四韻，切韻攷皆只一類。曾氏於廣韻之攷訂一章，亦謂蒸、拯、證三韻撮口呼缺字（舊印講義於此誤分爲二），惟於職韻則云：「撮口呼借用唇聲逼字爲一類」，故分二類。

變	類	平	上	去	入
	正合	灰	賄	隊	
	正開	哈	海	代	
變	副合			廢	
	副開	真一	軫一	震一	質一
	副合	真二	軫○	震○	質二〔一〕
	副合	諄	準	稕	術
	副開	臻	隱附	震附	櫛
變	副合	文	吻	問	物
	副開	殷	隱	焮	迄
變	副開	元一	阮一	願一	月一

變	類	平	上	去	入
	正開	登一	等一	嶝一	德一
	正合	登二	等○	嶝○	德二
	副開	尤	有	宥	
	正開	侯	厚	候	
變	副開	幽	黝	幼	
	副開	侵一	寑一	沁一	緝一
	副合	侵二	寑二	沁○	緝二
	正開	覃	感	勘	合
	正合	談	敢	闞	盍
	副開	鹽一	琰一	豔一	葉一

〔一〕晉稀謹按：切韻攷以真韻分爲三類，所謂贇(於倫)一類，蓋自諄韻竄入者，故曾氏只分二類。切韻攷又以軫韻分爲二類，所謂愍(眉殞)一類，蓋自準韻竄入者，故曾氏以爲撮口呼缺字。切韻攷又以質韻分爲三類，所謂率(所律)一類，蓋自術韻竄入者，故曾氏只分二類。此於廣韻之攷訂一章中，考訂十分詳明，可資參攷。顧曾氏講義各本皆有訛誤，故於此注明。

變 副合 元二阮二願二月二
合正 魂混恩沒
正開 痕很恨沒附
正開 寒旱翰曷
正合 桓緩換末
變 正開 刪一潸一諫一鎋一〔一〕
變 正合 刪二潸二諫二鎋二
變 正開 山一產一襉一黠一
變 正合 山二產二襉二黠二

副合 鹽二琰二豔二葉二
正開 添忝㮇怗
變 正開 咸豏陷洽
變 正開 銜檻鑑狎
變 副開 嚴儼釅業
變 副開 凡范梵乏

〔一〕廣韻原目以黠配刪，以鎋配山，在本章以前既仍廣韻之舊，凡引述各家之說，亦依原次。惟自本章起，論述個人意見，則改爲以鎋配刪、以黠配山。蓋曾氏以爲廣韻目次有誤也。

第五章　廣韻補譜

補譜自填，晳稀已將補譜填妥，附入第六章之後，以便參攷。

第一節　聲之清濁

清濁之辨，唐時以別聲勢之侈弇，宋以來乃以分音節之高低。王國維論韻書云：「唐人所謂清濁，蓋以呼等言。陸孫諸家撰韻時，固亦以清濁分類。陸氏云：『欲廣文路，自可清濁皆通。』孫氏云：『欲令清濁昭然。』魏鶴山所藏唐韻，前有部序，於一東下注德紅切，濁、滿口聲。自此至三十四乏，皆然，皆其證也〔一〕。」據此，則唐人所言清濁，皆以別韻類之呼等，於聲紐無與也。自宋以來，則以清濁言紐，指掌圖卷首列三十六字母引類清濁圖；韻會舉要則有純清、次清、純濁、次濁之目，名目紛繁，艱於理董。至清江永著音學辨微，始據三十六字母爲五十音圖，註明無字三十四位，標列七音，清聲濁聲，一覽昭然，最爲明晰。茲依其例，爲切韻五聲五十一紐清濁圖如下：

〔一〕引文見觀堂集林天寶韻英陳廷堅韻英張戩考聲切韻武玄之韻銓分部攷，曾氏簡稱論韻書耳。

(一)喉聲	(二)牙聲		(三)舌聲		(四)齒聲		(五)脣聲	
清	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
影一	見一		端		精一		幫	
	溪一		透	定	清一	從一	滂	並
	曉一	匣一			心一			
		疑一		泥				明
影二	見二		知		精二		非	
	溪二	羣	徹	澄	清二	從二	敷	奉
	曉二	于		喻	心二	邪		
		疑		娘				微
			照三		照二			
			穿三	牀三	穿二	牀二		
			審三	禪	審二			
				日				
				來一二				

第二節　聲之鴻細

聲有鴻細，古稱輕重。法言切韻自序云：「先、仙、尤、侯，俱論是切。欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，即須輕重有異。」先、仙同隸心母，尤、侯在隋唐時同隸匣母，而以爲輕重有異者，則一紐之讀法有

殊也。輕重之別，後人分爲鴻細。大概一字之音，重讀其聲圓足，輕讀則其聲銳利。例如烏、於一字也，鴻聲則爲烏，細聲則爲於[一]。或、域一字也，鴻聲則爲或，細聲則爲域[二]。丂、巧同字也，鴻聲則爲丂，細聲則爲巧[三]。魯、旅同字也，鴻聲則爲魯，細聲則爲旅[四]。它、蛇一字也，鴻聲則爲它，細聲則爲蛇[五]。朋、鳳一字也，鴻聲則爲朋，細聲則爲鳳[六]。且、祖一字也，鴻聲則爲祖，細聲則爲且子魚切。[七]鼎、貞同字也，鴻聲則爲鼎，細聲則爲貞[八]。聲讀之輕重，顯出聲紐之鴻細，是故法言定韻，依聲讀輕重之別，而分一紐爲鴻細二聲。先、仙今讀無別，而法言以爲輕重有異，則知心母當分鴻細二聲也。尤侯今音有別，而法言亦以爲輕重有異，則知匣、于二母相爲鴻細也[九]。唐人製三十六字母者，知別舌上於舌頭，別輕脣於重脣，可謂知有鴻細之別矣，而不知喉牙齒三音亦有同樣之別；陳東塾知喻母及照、穿、牀、審之當分爲二母，而不知影、見、溪、曉、匣、疑、來、精、清、從、心之亦當各分二母，此知二五而不知一十者也。今輒依廣韻切語用字，分各紐鴻聲細聲於下：

[一]講授筆記：說文：烏古文作䳟，於卽䳟，古文䳟省。烏爲影一，於爲影二。

[二]講授筆記：說文：或或从土作域。或爲匣一，域爲匣二（卽于母）。

[三]講授筆記：說文：丂古文以爲巧。丂爲溪一，巧爲溪二。

[四]講授筆記：說文：㫃古文旅，古文以爲魯衛之魯。魯來一，旅來二。

[五]講授筆記：說文：它或从虫作蛇。它透母，蛇食遮切，牀三，與澄母音同。

[六]講授筆記：說文：𠋫（朋）古文鳳。朋並母，鳳奉母。

[七]講授筆記：古鐘鼎文多叚且爲祖。章太炎理惑論云：「必令數器互讎，文皆同體（如丁作・，祖作且，惟作隹之類），

聲類	鴻細	聲紐
(一)喉聲	鴻	影一
	細	影二
(二)牙聲	鴻	見一 溪一 曉一 匣一 疑一
	細	見二 溪二 羣 曉二 于 疑二
(三)舌聲	鴻	端 透 定 泥 來一
	細	知 徹 澄 喻 娘 來二 照三 穿三 牀三 審三 禪 日
(四)齒聲	鴻	精一 清一 從一 心一
	細	精二 清二 從二 心二 邪 照二 穿二 牀二 審二
(五)脣聲	鴻	幫 滂 並 明
	細	非 敷 奉 微

斯在然無疑耳。」祖精一，且精二。

〔八〕講授筆記：說文：「古文以貞爲鼎，籀文以鼎爲貞。」鼎端母，貞知母。

〔九〕講授筆記：「鴻細之說，原於江永，四聲切韻表凡例云：『一等鴻大，二等次大，三四皆細，四等尤細。』戴東原亦論

第三節　聲之戛、透、轢、捺

聲有清、濁、鴻、細之別，又有戛、透、轢、捺之分，近人勞乃宣曰：「字母之有戛、透、轢、捺，如韻之有四等，支分派別，秩然不可紊。錢竹汀養心錄又有出、送、收三等聲之說，洪初堂四聲韻和表有發聲、送聲、外收聲、內收聲之目，皆指此四類而言，而所分尚不甚明確。今定第一類曰戛音，第二類曰透音，第三類曰轢音，第四類曰捺音。」又曰：「音之生由於氣，喉音出於喉，無所附麗，自發聲至收聲，始終如一，直而不曲，純而不雜，故獨爲一音，無戛、透、轢、捺之別。鼻（按即指牙聲）、舌、齒、脣諸音，皆與氣相遇而成，氣之遇於鼻（牙聲）、舌、齒、脣也，作戛擊之勢而得音者，謂之戛類。作透出之勢而得音者，謂之透類。作轢過之勢而得音者，謂之轢類。作按捺之勢而得音者，謂之捺類[一]。」今按勞氏此別，最爲明晰，其本意非言廣韻之聲紐，而廣韻聲紐之排列，正復如是。其稍有歧互者，則勞氏祇知影母無戛、透、轢、捺之別，而不知竝無清濁之分，蓋影母獨立，本世界製字審聲者之通則。喻母或爲匣母之二等，或爲舌音之轢類，本不與影母清濁相配（證見下節）。今將清、濁橫列，戛、透、轢、捺縱列，特就廣韻五聲五十一紐，爲圖以明之如次：

之。戴氏荅段若膺論韻云：「人之語此音聲，或此方讀其字洪大，彼方讀其字微細；或共一方，而此人讀之洪大，易一人讀之又微細；或一人語言，此時言之洪大，移時而言之微細；……」由是李汝珍有音分粗細之說，然其例實自法言啟之。

[一]引文見等韻一得。

	喉聲		牙聲			
戛類〔一〕	影一	影二	見一		見二	
透類			溪一		溪二	羣
轢類			曉一	匣一	曉二	于
捺類				疑一		疑二
	清	清	清	濁	清	濁

〔一〕講授筆記：戛、透、轢、捺之別，原於戴東原。戴氏聲類表分一聲爲四位，雖未立四者之名，實已具四者之理。勞氏本之，稍加整理，頗較戴氏爲完善。湘人孫文昱又以戛、透、轢、捺四者爲周、疏、出、入，周、疏、出、入四字見左傳昭公二十年，晏子論聲云：「清濁大小，長短疾徐，哀樂剛柔，遲速高下，出入周疏，以相濟也。」蓋聲之出也，阻礙有疏密之分，氣流有宣鬱之別，密者爲周，疏者爲疏，宣者爲出，鬱者爲入，四字形容四位，頗爲切當，且較勞乃宣所定四字爲雅馴也。茲將各家論聲氣名目，作表於下：

出	送	收	
發	送	外收	內收
戛	透	轢	捺
周	疏	出	入

舌聲					齒聲		
端	知	照三	來一	來二	精一	精二	照二
透 定	徹 澄	穿三 牀三			清一 從一	清二 從二	穿二 牀二
	喻	審三 禪			心一	心二 邪	審二
泥	娘	日					
清 濁	清 濁	清 濁	濁	濁	清 濁	清 濁	清 濁

脣聲				
幫	滂 並		明	清 濁
非	敷 奉		微	清 濁

第四節 喻母分隸牙舌音

古韻之說，導源於顧亭林〔一〕。古紐之說，導源於錢竹汀。錢氏言古無舌上音及輕脣音，近世章太炎復本其例，作古音娘日二紐歸泥說，其言既信而有徵矣。然自宋以來，等韻書中，尚有橫決踳駁，亂五聲之經界，爲錢章所未暇舉正者。如喉聲影母獨立，本世界製字審音之通則，喻、于二母（近人分喻母三等爲于母），本非影母濁聲。于母古隸牙聲匣母，喻母古隸舌聲定母，部伍秩然，不相陵犯〔二〕。等

〔一〕講授筆記：宋吳棫、明陳第亦言古韻，然不成體系。

〔二〕講授筆記：舊等韻家皆以喻母與影母清濁相配，同爲喉音。今據廣韻紐類與古紐參攷，韻知等之喻母三等字，皆匣母輕音；喻母四等，皆舌聲，古隸定母，與喉音影母，絕無關係。影母爲真喉音，卽真母音，本無清濁可分。如謂影母與喻母爲古今音，則尤大誤。因廣韻影母，原有鴻細弇侈之別，如烏於、恩因、昷煴之類，分別甚明，不勞命影母爲古本音，喻母爲今變音也。

講授筆記：喻、于二母，隋唐時亦牙、舌分讀，各不相溷。攷之廣韻全書，凡祇具喉音一母（影）、牙音六母（見、溪、羣、曉、匣、疑）及脣音四母之韻，如痕、欣、微、芫、廢、凡、嚴等韻，祇有于母，絕無喻母。反之，凡只具舌齒聲之

韻家強之與影母清濁相配，所謂「非我族類，其心必異」者也。證明於下：

先證喻母三等字古隸牙聲匣母：

凡廣韻切語上一字，用于(羽俱切)、羽、雨(竝王矩切)、云、雲(竝王分切)、王(雨方切)、韋(雨非切)、永(于憬切)、有(云久切)、遠(雲阮切)、榮(永兵切)、爲(遠支切)、洧(榮美切)、筠(爲贇切)、營(于傾切，今廣韻于作余，自係字誤。觀全書通例自知，江慎修四聲切韻表陳蘭甫切韻攷均未能舉正。)十五字者，爲喻母三等字，與喻母四等字不通用，文中稱于母。

凡廣韻切語上一字，用胡、乎(並户吳切)、户(侯古切)、侯(户鉤切)、下(胡雅切)、黃(胡光切)、何(胡歌切)七字者，爲匣母。

古讀營(于傾切)如環。韓非子：「自營爲私」，說文引作自環。按：環户關切，匣母。

古讀營如還。詩齊風：「子之還兮」，漢書地理志引作營。師古注：「齊詩作營，毛詩作還。」按：還亦户關切。

古營魂聲相近。老子：「載營魄抱一，能無離乎？」註：「營魄，魂魄也。」按：魂户昆切，匣母。

古讀瑗(王眷于願二切)如奐。春秋左氏經襄二十七年：陳孔奐，公羊作陳孔瑗。按：奐胡玩切，

韻，如麻韻弇音齊齒呼(切語下一字以邪嗟奢車遮賒爲一類。)，又祇有喻母，絕無于母。依此例證，則于隸牙類，喻隸舌類，影母獨立，判然三聲。自周秦下隸隋唐，絕不相溷。唐末緇流，誤製字母，喻、于無分。宋以來等韻家，溷三爲二，又溷爲一，以喻、于合爲一母，與影母清濁相配，聯胡越爲一家，此音之所以亂也。

匣母。

古讀瑗又如環。春秋左氏經襄十九年「齊侯環卒」，公羊作齊侯瑗。環匣母，見上。又按：爾雅釋器：「好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。」環瑗聲義並相近。

古爰（雨元切）緩聲同。詩「有兔爰爰」，毛傳：「爰爰，緩意。」爾雅釋訓：「爰爰，緩也。」按：緩胡管切，匣母。

古讀援（雨元爲眷二切）如換。詩皇矣：「無然畔援」，漢書敍傳註引作畔換。鄭詩箋：「畔援，猶跋扈也。」按：畔援古疊韻，無正字，祇取聲相近之字通作。如詩卷阿作泮奐，魏都賦作叛換，隸釋成陽令唐扶碑「夷粵佈摢」。畔泮叛同聲，跋佈與畔均雙聲。換奐並胡玩切，扈摢並侯古切，亦均匣母雙聲字。

古讀爰又如換。左僖十五年：「晉於是作爰田」。服註：「爰，易也。」按：易猶換也，何休公羊註正作換田。又漢書食貨志云：「民受田：上田夫百晦；中田夫二百晦；下田夫三百晦。三歲更耕，自爰其處。」地理志云：「秦孝公用商鞅制轅田。」註引孟康云：「三年爰土易居，古制也；末世寖廢。商鞅相秦，復立爰田。」說文走部云：「⿺走亘，⿺走亘田易居也。」段氏註云：「爰轅⿺走亘換四字音義同。」今按：爰轅⿺走亘三字雨元切；換胡玩切，匣母。（漢書張湯傳爰書註：爰，換也。）

古爲、蝯、猴三字聲相近。說文爪部：「爲，母猴也。」犬部：「猴，夒也，從犬，侯聲。」朱駿聲云：「一名爲，一名沐猴，其靜者蝯。」說文虫部：「蝯善援，禺屬。」段氏云：「田部曰：禺，母猴屬。」按：三字聲義並近，爲遠支切；蝯羽元切，于母。猴乎溝切，匣母。

古讀洹(于元切)如涣、如汍。毛詩「方涣涣兮」，說文引作汍，釋文引韓詩作洹。按：汍胡官切，涣胡玩切，並匣母。

古讀羽(王矩王遇二切)如扈。周官攷工記弓人：「弓而羽殺」。註：「羽讀爲扈，緩也。」按：扈侯古切，緩胡管切，並匣母。(孫詒讓周禮正義云：「經典扈無緩訓，未詳所出。」按：鄭釋畔援爲跋扈，知爰扈聲相近，故得相叚。)

古院(王眷切)寏同字。說文：「寏，周垣也，從宀，奐聲。重文院，從宀，阮聲。」今與院字溷讀于母。按：寏胡官切，匣母。

古于(羽俱切)豁聲相近。釋玄應一切經音義云：「豁旦，即于闐也。」按：豁呼括切，曉母一等字，與匣母互爲清濁。

古讀盂字(羽俱切)如霍，實如護。春秋僖二十一年：「會於盂」，穀梁作雩，范解雩或爲宇，公羊作霍。(今虛郭切，曉母一等字。)按：白虎通巡狩篇云：「南方爲霍山，霍之爲言護也。」御覽引三禮義宗亦云：「霍者，護也。」又風俗通義衡山一名霍山。護胡故切，衡户庚切，均匣母。

古讀于(羽俱切)如乎。經傳釋詞云：「于，猶乎也。」管子山軌篇曰：「不籍而贍國，爲之有道于(元註：宋本如是，今本譌作乎。)?」呂氏春秋審應篇曰：「然則先生聖于?」高註：「于，乎也。」列子黃帝篇曰：「今女之鄙至此乎?」釋文：「乎本又作于。」莊子人間世曰：「不爲社者，且幾有翦乎?」釋文：「乎，崔本作于是也。」又爲歎美之詞。論語：「孝乎惟孝。」釋文及漢石經乎並作于是也。按：乎户胡切，匣母。

古榮懷聲相近。十駕齋養新録云：「匣母三四等字，經讀亦有似喻母者。如榮懷與杌隉，均爲雙聲，今人則有匣喻之別矣。」按：榮永兵切，于母。懷户乖切，匣母。匣于一類，故榮懷雙聲。

古讀違（雨非切）如回。堯典：「静言庸違」，左文十八傳，引作「靖譖庸回」；論衡恢國篇、三國志陸抗傳引，並作回。按：回户乖切，匣母。

古讀圍（雨非切）如回。春秋楚公子圍，漢書古今人表楚靈王圍；史記楚世家作回，音義：「圍，史記多作回。」

古讀圍又如淮。釋名：「淮，圍也，圍繞揚州北界，東至海也。」按：淮亦户乖切，匣母。

古讀褘（雨非切）如洄。爾雅釋訓：「儚儚洄洄，惛也」，說文引作褘；潛夫論又作佪佪。按：洄佪均户乖切，匣母。

古緯（于鬼切）繣聲相近。說文：「緯，織横絲也。」廣雅釋言：「緯，横也。」以横（户庚切，匣母。）釋緯，取雙聲字爲訓。又離騷：「忽緯繣其難遷。」王註：「緯繣，乖戾也。」廣雅釋訓曰：「緯㦌，乖剌也。」按：說文無繣㦌，即刀部之劃，音胡麥切，匣母。匣于一類，故緯繣雙聲。

古緯（于鬼切）緷聲相轉。說文：「緯，織横絲也；緷，緯也。」按：緷胡本切，匣母。

古位（于愧切）畫聲相近。易說卦：「易六位而成章」；士冠禮註引作六畫，疏引同。釋文云：「位本又作畫。」李氏集解引虞說同。按：畫胡麥切，匣母。

古雈葦聲相近，即雙聲物名也。葦于鬼切，于母。雈胡官切，匣母。匣于一類，故雈葦雙聲。

古緯渾通讀。說文：「楎讀如緯，或如渾天之渾。」按：前一讀于母，後一讀户本切，匣母。

古扞、衞聲相近。周書職方：「又其外方五百里爲衞服」，孔註：「爲王扞衞也。」呂覽恃君篇：「爪牙不足以自衞」，高註：「衞，扞也。」按：衞于歲切，于母。扞侯旰切，匣母。匣于一類，故扞衞雙聲。

古運（王問切）讀如緷，或讀如煇。周官經：「太卜，其經運十。」註：「運或爲緷，當爲煇。」按：緷廣韻讀王問切，于母；又胡本切，匣母；煇讀户昆胡本二切，並匣母。

古暈（王問切）亦讀如煇。周官經眡祲註：「鑴，謂日旁氣，四面相鄉如暈狀也。」釋文：「暈音運；本又作煇，音同。」按：煇廣韻户昆胡本二切，匣母。

古讀沄（王分切）如混。說文：「沄，轉流也，從水，云聲，讀若混。」按：混胡本切，匣母；又沄亦有胡本一切。

古讀員（王權、王分、王門三切）如魂。詩：「出自東門，聊樂我員。」釋文：「員，韓詩作魂，神也。」文選東京賦舞鶴賦鮑昭東武吟註，引並同。按：魂户昆切，匣母。

古芸（王分切）魂聲同。古微書引孝經援神契云：「魂，芸也；芸芸動也。」白虎通云：「魂猶伝伝也，行不休也。」又云：「魂聲亦同」。中山經：「其光熊熊，其氣魂魂。」按：猶云云也。呂覽圜道篇：「雲氣西行云云然」。按：芸、伝、云、均王分切，于母。魂户昆切，匣母。

古讀員又如圜。周官攷工記：「輪人取諸圜也」。註：「故書圜作員」。文選西京賦：「圜闕竦以造天」；註引字書云：「圜亦圓字也」。經典圓亦作員。說文：「圜，天體也；圓，圜合也。」聲義並近。今音員圓王

權切，于母。圜户關切，匣母。（圜亦有王權一切。）

古隕穫、聲相近。禮儒行：「儒有不隕穫於貧賤，不充絀於富貴。」充絀與隕穫均雙聲字。按：隕于敏切，于母。穫胡郭切，匣母。匣于一類，故隕穫雙聲。

古讀域（雨逼切）如或。說文：「或，邦也，从□，从戈，以守一。域，或又从土。」按：或胡國切，匣母。域、或一字，聲讀當同。

古讀或（雨逼切）如或。大戴禮記公冠篇：「遵並大道邠或」。盧註：「邠或當爲芬或，聲字之誤也。」按：聲不誤，芬古讀爲邠，錢氏所謂古無輕脣音也；或讀如或，古音于母，本隸匣母也。

古讀蜮（雨逼切）如惑。公羊莊十八年傳註：「蜮之爲言惑也」。按：惑胡國切，匣母。

古讀盂（羽俱切）如狐，如壺。左哀十五年盂黶；史記仲尼弟子傳作壺黶；古今人表又作狐黶，師古註：卽盂黶。按狐壺均户吳切，匣母。

古讀汙（羽俱切）如弧。考工記輈人：「凡揉輈欲其孫而無弧深」。註：「杜子春弧讀爲盡而不汙之汙」。按：弧户吳切，匣母。

古讀有（云久切）如或。經傳釋詞云：「或猶有也。尚書古義曰：『無有作好，遵王之道；無有作惡，遵王之路。』呂覽貴公篇引此，有作或。高註曰：『或，有也。』鄭康成註論語亦云：『或之言有也』。韓非子曰：『無或作利，從王之指；無或作惡，從王之路。』文雖異，然亦以或爲有。引之謹按：『殷其弗或亂正四方』，史記宋世家或作有。無逸：『乃或亮陰』，魯世家或作有。『亦罔或克壽』，漢書鄭崇傳或作有。大

戴禮五帝德篇：『小子無有宿問』，家語有作或。月令：『無有斬伐』，呂氏春秋季夏篇有作或。左傳莊三十二年：『故有得神以興，亦有以亡』，周語有並作或。哀七年：『曹人或夢衆君子立於社宮，而謀亡曹』，史記曹世家或作有。周語：『而或專之，其害多矣』，史記周本紀或作有。蓋或字古讀若域，（按此語微誤，當云域字古讀若或，或爲本字，域爲轉註字。）有字古讀若以，（按此語大誤，有喻母三等字，牙聲類，以喻母四等字，舌聲類，不相通讀。）二者聲相近，故云：或之言有也。（按：天保『無不爾或承』，箋『或之言有也』。）」

古讀又（于救切）亦如或。經傳釋詞云：「或猶又也。禮記檀弓曰：『父死之謂何，或敢有他志，以辱君義。』晉語或作又。哀元年左傳曰：『今吳不如過，而越大於少康。或將豐之，不亦難乎？』史記吳世家作『又將寬之』。或之通又，猶或之通作有矣。」

古又后聲相近。詩葛藟傳：「王又無母恩」；釋文「又本作后」；疏：「定本及諸本又作后，義亦通。」

按：后胡口切，匣母。

古右、后聲相近。漢書武帝紀注：「轉寫者誤以右爲後」。按：非誤也，右後左前，均古雙聲字。穀梁傳：「又，有繼之詞也。」禮文王世子：「以待又語」。注：「又語，爲後復論說也。」右于救切，于母。後胡口切，匣母。右之聲轉爲後，猶又之聲轉爲后矣。

古讀越（王伐切）如穴。禮樂記：「清廟之瑟，朱絃而疏越。」注：「越，瑟下孔也」按：孔，亦穴也。穴胡決切，匣母，廣韻越亦有户括切。

古讀戉、鉞如豁。釋名釋兵器：「鉞，豁也，所向莫敢當前，豁然破散也。」按：豁呼括切，曉母，與匣母爲清濁。

古讀王（雨方切）如皇。說文「皇，從自，始也，始王者，三皇大君也。」按：當從王，王亦聲。春秋繁露深察名號：「王者皇也；王者黃也。」詩漸漸之石箋：「皇，王也。」均二字同聲通用之證。廣韻皇胡光切，匣母。

古讀往如皇。禮少儀：「祭祀之美，齊齊皇皇。」注：「皇讀如歸往之往。」魯頌泮水：「烝烝皇皇。」箋：「皇皇當作暀暀，暀暀猶往往也。」楚茨：「先祖是皇。」箋：「皇，暀也。」信南山：「先祖是皇。」箋：「皇之言往也」。說文：「㞷讀若皇；䑞，從舜，㞷聲，讀若皇。」知皇往古讀同匣母。

次證喻母四等字古隸舌聲定母：

凡廣韻切語上一字用余、餘、予（以諸切）、夷（以脂切）、以（羊巳切）、羊（與章切）、弋、翼（與職切）、與（余呂切）、移（弋支切）、悅（弋雪切）十一字者，爲喻母四等字，與舊喻母三等字（即于母）不通用，今仍稱喻母。

凡廣韻切語上一字用徒（同都切）、同（徒紅切）、特（徒得切）、度（徒故切）、杜（徒古切）、唐、堂（徒郎切）、田（徒年切）、陀（徒何切）、地（徒四切）十字者，爲定母。

凡廣韻切語上一字用直（除力切）、除（直魚切）、場（直良切）、池（直離切）、治、持（直之切）、遲（直尼切）、佇（直呂切）、柱（直主切）、丈（直兩切）、宅（場伯切）十一字者，爲澄母，古讀如定母。

古讀夷(以脂切)如弟。易渙:「匪夷所思。」釋文:「夷荀本作弟」。又明夷:「夷於左股」,釋文:「子夏本作睇,又作眱。」說文:「鵜,從鳥,夷聲」,重文作鶙,從鳥,弟聲。按:弟徒禮特計二切,睇特計切,鵜杜奚切,竝定母。

古讀夷(以脂切)如陳,實如田。左僖元年:「邢遷於夷儀」,公羊作陳儀。按:陳從申聲,古音如田,史記齊田氏,卽陳氏也。申本古電字,淮南子天文:「庚子干丙子夷」,注云:「夷或爲電。」夷之讀爲電,猶夷之讀爲陳矣。按:田徒年切,電堂練切,均定母。陳直珍切,澄母。

古讀夷如遲。詩四牡:「周道倭遲」,韓詩作威夷。又淮南原道:「昔者馮夷大丙之御也。」注:「夷或作遲。」按:遲直利切,澄母。匡謬正俗云:「古遲夷通用,遲有夷遲二音。」說亦不了。

古讀夷如稺。史記田完世家:「完生稺孟思」,索隱引世本作夷孟思。按:稺亦直利切,澄母,古讀如定母也。

古讀姨如弟。釋名釋親屬:「妻之姊妹曰姨,姨弟也,言與己妻相長弟也。」

古讀夷如薙,如鬀。周官經薙氏注:「書薙或作夷」,玄謂薙讀如鬀小兒頭之鬀,書或作夷,此皆翦艸也,字從類也。」釋文:「薙或作雉,同他計反,徐庭計反;鬀他計反。」按:他計反,透母;庭計反,定母。廣韻鬀特計切,定母;薙直履切,澄母。

古讀㣇(羊至切)如弟。說文:㣇讀若弟;特計切,定母。

古讀肄(羊至切)如鬄。古文肄、肆同聲。肆從長,隶聲。籀文肆作貄,亦從隶聲,故古肄、肆通作。

周官小宗伯：「肄儀爲位」。鄭注：「故書肄爲肆。杜子春讀肆當爲肄。」禮玉藻：「肆束及帶。」注：「肆讀爲肄。」均肆、肄同聲之證。肄讀如肆，肆或讀爲鬄。周官：「小子羞羊肆羊殽肉豆。」注：「肆讀爲鬄。」知古讀肆亦當如鬄也。按：剔他歷切，透母，與定母相爲清濁。

古讀圛、驛(竝羊益切)如弟，如悌，或如涕。商書洪範曰驛；周禮大卜注引作圛；說文口部引同。詩載驅：「齊子豈弟。」箋云：「古文尚書以弟爲悌。」正義引賈逵書古文同異云：「驛古文作悌，今文作弟。」史記宋微子世家作曰涕。按：弟徒禮、特計二切，悌特計切，竝定母；涕他禮他計二切，竝透母；透定相爲清濁也。

古讀斁(羊益切)如度。後漢書張衡傳：「惟盤遊之無斁兮。」章懷注：「斁古度字。」按：度徒故、徒各二切，竝定母。

古讀余(以諸切)如荼。易困「來徐徐」。釋文：「子夏作荼荼，翟同音圖，王肅作余余。」按：荼，宅加切，澄母；又同都切，定母；澄定二母古音非類隔也。

古讀易(羊益盈義)如狄。管子戒「易牙」；大戴記保傅篇、論衡譴告篇均作狄牙。又說文易聲之字，或從狄聲；如逖字，古文作逷，從易聲；惕字或體作愁，從狄聲。按：狄徒歷切，定母。

古讀逸(夷質切)如迭。書洛誥史迭逸周書去殷篇作史逸。按：迭徒結切，定母。左氏：「隨侯逸。」杜注：「逸，逃也。」漢書成帝紀注：「逸，遁也。」均舉雙聲字爲訓。

古讀逸又如徹。莊子田子方：「夫子奔逸絕塵」；釋文司馬本作徹。按：徹丑列切，徹母；又直列切，

澄母；徹澄相爲清濁。

古讀軼（夷質切）如轍。莊子人間世：「螳螂怒臂以當車轍」；釋文轍字亦作軼。按：轍直列切，澄母。

古讀軼又如迭。文選陽給事誄注云：「軼讀如迭。」按：迭徒結切，定母。

古讀佚（夷質切）如迭。孟子：「迭爲賓主」；釋文引張音迭，或作佚。又「遺佚而不怨」；釋文：「佚音逸，與逸同，或作迭。」今按：遺古讀如隤，遺佚（隤迭）古定母雙聲連語。莊子天地篇：「數若佚蕩。」釋文引司馬注：「佚蕩，唐佚也。」穀梁文十一年傳：「佚宕中國。」漢書揚雄傳：「爲人簡易佚蕩。」說文：「泆，水所蕩泆也。」佚蕩、佚宕、蕩泆，竝定母雙聲連語。又方言三：「佚，代也；齊曰佚。」按：」即迭字，雙聲相轉爲訓。」

古讀遺（以追以醉二切）如隤。詩谷風：「棄予如遺」；文選歎逝賦注引韓詩章句遺作隤，薛君云：「隤猶遺也。」按：隤杜回切，定母。

古讀育毓（余六切）如毒。老子：「亭之毒之。」釋文：「毒本作育」。莊子人間世：「無門無毒」。釋文：「毒本作毓」（原文作每，按每在脣類，無與毒通讀之理，蓋毓之殘字。）按：毒徒沃切，定母。

古讀育又如冑。書堯典：「舜命夔典樂，教冑子。」周官大司樂鄭注引作育子；說文引虞書同。按：冑直祐切，澄母；定澄古非類隔也。（史記育亦作稺，直利切，與冑字雙聲。）

古讀鬻（余六切）如濁。釋名釋飲食：「鬻濁於糜，粥粥然也。」按：濁直角切，澄母。

古讀欲（余蜀切）如猶（以周切），實如獨。詩文王有聲：「匪棘其欲」。禮禮器欲作猶，猶亦喻母字。

莊子大宗師：「而我猶爲人猗。」釋文：「猗，崔本作獨。」按：獨徒谷切，定母。

古讀繇（餘招以周二切）如陶。尚書「皋陶謨」，離騷、尚書大傳、說文竝作繇。按：陶徒刀餘招二切，前切定母，後切喻母。前人改陶從繇音讀，非是。

古讀躍（弋照切）如濯。爾雅釋訓：「躍躍，迅也。」釋文：「躍，樊光本作濯。」按：濯直角直教二切，澄母。

古讀躍如趯，實如狄。詩巧言：「躍躍毚兔」，韓詩作趯趯，云：「兔往來兒」；荀子非十二子篇：「狄狄然」，注：「跳躍之貌。」按：狄徒歷切，定母。狄翟本相假也。

古投兒雙聲字。廣雅釋器：「投謂之兒。」（說文：「兒，關上牡也。」）王引之無釋。按：投兒一聲之轉，關以灼切，喻母；投度侯切，定母。漢書傳十六。「厠牏」，注引蘇林音投；說文片部，牏讀若俞，羊朱切。投關同聲，猶投牏矣。

古讀牏（羊朱切）如頭。史記萬石君傳：「石建取親中裙厠牏，身自浣濯。」索隱：「今世謂小袖衫爲侯牏。」按：此即釋名之侯頭，所謂「齊人謂如衫小袖曰侯頭，侯頭猶言解瀆也。」按：頭度侯切，定母。

古讀逾（羊朱切）亦如頭。儀禮釋文引說文舊音逾，大溝反。

古讀愉（羊朱以主二切）如偷，實如婾。（託侯羊朱二切）詩山有樞：「他人是愉」。箋：「讀曰偷。」釋文：「毛以朱反，樂也；鄭作偷，他侯切，取也。」漢書地理志引作「它人是婾」。又文選諷諫詩：「我王以婾。」注：「婾與偷同。」按：偷他侯切，透母，透定相爲清濁也。

古讀渝（羊朱切）如偷。詩清人：「舍命不渝」。韓詩外傳引作偷。按：偷託侯切，透母。〔一〕

古渝、墮雙聲字。左隱六年傳：「鄭人來渝平，墮成也。」公穀同作輸。穀梁傳云：『輸者墮也。』按：墮徒果切，定母，以雙聲字爲訓。〔二〕

古讀揄如舀。詩生民：「或舂或揄」。說文臼部引作舀。按：廣韻揄有度侯、徒口、羊朱、以周四切，舀有代兆、羊朱、以周、三切，竝定母喻母相通之理。

古讀舀如挑。儀禮少牢饋食禮：「二手執挑匕枋以挹湆，注于疏匕。」注：「挑謂之歃，讀如或舂或抌之抌，（說文：『舀，抒臼也。從爪、臼；或從手，從冘；或從臼，從冘。』）字或作挑者，秦人語也。」按：挑吐雕切，定母清聲。

古讀攸（以周切）如調。說文：卣「讀若調」；逌「從乃省，卣聲，讀若攸」；䚃「從見，逌聲，讀若攸」。據此，知攸卣通讀矣。按：調徒聊切，定母。

古讀攸（以周切）如逐，又如迪，如滌。易頤：「其欲逐逐」；釋文：「子夏傳作攸攸，志林攸當爲逐」，蘇林音迪。」又漢書敍傳下：「六世眈眈，其欲滺滺。」師古注：「滺音攸，今易作逐。」按：逐直六切，澄母。迪滌徒歷切，定母。澄定一母也。

古讀由（以周切）如條。說文無由字，從聲有之，蓋卽甹之古文。說文甹下，引商書曰：「若顚木之

〔一〕晉稀謹按：上條按語謂偷他侯切，承上文釋文而言；此處謂偷託侯切，則用廣韻切音。

〔二〕晉稀謹按：左傳不作「墮成」，作「更成」。又公羊亦云：「輸平猶墮成也。」曾氏所引，偶爾疏忽。

有甹枿；」而尚書釋文引馬本孽作枿，不言由作甹，正古文作由之證。其字古讀作條。說文甹下云：「木生條也。」以同聲字爲訓。孟子：「由由然不忍去也」；韓詩外傳作愉愉。俞聲古讀如投，投條同聲，特有鴻細耳。又左昭五年蹶由，韓非子說林作蹶融。融從蟲省聲，澄母，古讀如彤。(徒冬切)，彤條亦定母雙聲也。

古讀也(羊者切)如它。說文從它聲者，或讀同也聲，如頉讀若馳是也。從也聲者，或讀同它聲，如杝讀若佗是也。又篆從它聲者，隸變多作也，如蛇或作虵、佗隸作他、沱隸作池、是也。據此，知也它同聲，也讀如它，徒何切，定母字。地從也聲，徒四切，猶從定母發聲。段氏說地字云：「坤道成女，玄牝之門，爲天地根，故其字從也。」則地從也，也亦聲也。

古讀弋(與職切)如代。銚大弔切弋，古雙聲物名。弋聲有代，猶㠯聲有台。左襄四年：「夫人姒氏薨」，公羊作弋氏。疏云：「左氏經作姒氏，字聲勢與此同。」今案：徐說是也。弋今音與職切，喻母；姒今音詳里切，邪母；錢氏所謂同位轉也〔一〕。古音弋讀如代，姒讀如台，實同聲字。又書：「敢弋殷命」，

〔一〕晉稀謹按：見本書古紐及古韻第六章古聲通轉法，錢大昕之說一節。竊謂邪母本喻母之變音，喻四讀定，故邪母古亦讀定也。如从易之字或爲錫邪母；或爲逷定母也。从㠯之字或爲姒邪母；或爲台定母也。从余之字或爲徐邪母；或爲涂定母也，其例多不勝舉。因邪母之字爲喻母之變音，非由定母卽變爲邪母，乃由定母變爲喻四，再由喻四變爲邪母；而隋唐以後，喻四又與于母相混，故今音邪母之字，不免雜有齶音與齒音轉入之字。曾氏雖未攷訂邪母之古讀，顧其古文聲紐表(見古紐及古韻之第一章。)分別聲類，部位秩然，非不知邪母之古讀也，故附一己之意，供讀曾著者之參攷。

弋亦代也。代徒耐切，定母。

古讀瀷（與職切）如㴸。淮南本經：「淌游瀷減」，高注：「瀷讀燕人強春言敕之敕。」又冥覽：「澤受瀷而無源者」，高注：「讀燕人強春言敕同也。」又水經洧水注：「瀷水時人謂之㴸水，音相類，故字從聲變。李吉甫曰：瀷水俗名㴸水。」按：敕、㴸竝恥力切，徹母。徹澄相爲清濁也。

古讀㕣（以㚒切）如兑。章氏文始云：「說文：『㕣山間陷泥地，從口，從水敗皃。』此合體象形也。易：『兑爲澤』。借爲㕣字，兑從㕣聲也。其聲蓋亦兼在喉舌。」按：非兼在喉舌也，直同隸舌聲定母。（兑杜外切）㕣又爲古文沇字，依段本沇今音以轉切，喻母。按：說文允從㠯聲，以古音如台，徒哀切，定母，以雙聲爲聲也。藝文類聚引春秋元命苞云：「兗之言端也，言陽精端，故氣纖殺。」是沇與端聲相近。端，端母，亦與定母相爲清濁也。

古讀說（弋雪切）如兑。書「說命」，釋文本亦作「兑命」。禮學記：「兑命曰：『念終始典于學』。」注：「兑當爲說字之誤也。」（按：不誤。）緇衣引兑命注，兑當爲說；文王世子引兑命注，兑當爲說。竝說兑通讀之證。又易序卦：「兑者，說也。」說文：「兑，說也。」釋名：「兑，說也。」竝兑說聲同義近之證。

古讀說如脫。史記齊世家成公脫，十二諸侯年表作說。荀子正名篇：「說故喜怒哀樂愛惡欲以心異」。楊注：「說讀爲脫。」按：脫徒活切，定母。

古讀說如申，實如電。禮少儀：「遊於說。」注：「說或爲申。」俞曲園禮記異文箋云：「按：廣韻十七薛，說失熱切；十七真，申失人切；說與失雙聲，申亦與失雙聲，故說得轉而爲申。」今按：俞說是也。但

尚非兩字本聲，申本電字，說文虹下：「申，電也。」可證申古音如陳，實如田，定母字。說從兑聲，亦定母。

古泄、沓聲相近。詩板：「無然泄泄」，（釋文：徐以世切。）說文口部引作泄。（餘制切）孟子：「泄泄猶沓沓也」，以同聲字爲訓。（孟子：「洚水者，洪水也；」亦雙聲字，非疊韻字。）按沓徒合切，定母。

古讀融（余終切）如同。說文：「融，炊氣上出也，從鬲，蟲省聲。籀文不省，作䮨。」按：從蟲聲之字，古讀多如同。錢宮詹云：「古讀蟲如同，詩『蘊隆蟲蟲』；釋文：『蟲直弓反，徐徒冬反；爾雅作爞，郭都冬反；韓詩作烔，音徒冬反。』春秋成五年：『同盟於蟲牢』；杜注：『陳留封邱縣北有桐牢。』是蟲桐同音之證。」今按：雲漢之蟲蟲，卽融之同聲假借字，韓退之所謂「如坐深甑遭烝炊」也。烔爞二字，說文不載，蓋俗體字，其聲紐則相同也。融又與肜通讀。左傳：「大隧之中，其樂也融融。」文選思玄賦：「展洩洩以肜肜」，注：「融與肜古字通」；後漢張衡傳注亦云：「肜與融同」；知古融肜通讀矣。（說文丹部，「彤，丹飾也，從丹，從彡。彡其畫也。」徒冬切，字誤作肜，無從下筆。今按：晉書音義中肜本作彤，則知彤爲正體，肜爲譌體。詩彤弓彤管，釋文音徒冬反，均本義；書高宗肜日，釋文音融；爾雅：「商曰肜」，釋文音余終反；均借義，繹肜聲相近，一言之變也。自說文而外，皆仍肜肜爲一字，於丹飾則音徒冬，於肜祭則音余終，不知余終卽徒冬矣。）

古讀炎（廣韻于廉切，誤。炎當在余廉紐下，于在牙類，炎在舌類，不可相混。）如惔。詩節南山「憂心惔惔」，釋文：「惔徒藍反，又音炎；」韓詩作炎。」雲漢：「赫赫炎炎，」釋文：「本或作惔」。又：「如惔

如焚」，釋文：「惔音談」。後漢書章帝紀：「今時復旱，如炎如焚」，注引韓詩作如炎。莊子齊物論：「大言炎炎」，釋文：「炎李作淡。」按：惔徒甘切，淡徒濫切，定母。

古讀引（余忍切）如田。詩有瞽：「應田懸鼓」，傳：「田，大鼓也」；箋云：「田當作朄；朄小鼓，在大鼓旁，聲轉字誤，變而作田。」周禮太師：「令奏鼓朄」。注：「鄭司農云：朄，小鼓也，先擊小鼓，乃擊大鼓，小鼓爲大鼓先引，故曰朄，朄讀爲導引之引。」說文：「朄，擊小鼓引樂聲也，從申柬聲。（朱駿聲曰：『此字從柬，申聲。說文無柬部，故附申部，柬非聲也。說解引樂聲，引申同部，蓋從聲訓。』）周禮曰：『小樂事鼓朄。』讀若引。」〔一〕今按：引申二字聲近義通，如𡳐，說文訓「引也」；神，「天神引出萬物」。故二鄭及許均讀朄爲引，至毛傳不破字，假田爲朄，則猶田之訓陳，陳完之爲田完矣。

古讀盈以成切如逞，實如挺。左襄二十一年傳：「晉欒盈出奔楚」。史記十二諸侯年表：「晉平公彪七年，欒逞奔齊。」晉世家：「平公六年，欒逞有罪，奔齊。」齊世家：「莊公三年，晉大夫欒盈來奔。」集解：「徐廣曰：盈，史記多作逞。」又左昭二十三年經：「吳敗頓胡沈蔡陳許之師於雞父，胡子髡、沈子逞滅。」公羊作沈子楹，穀梁作沈子盈。皆盈逞同聲之證。又說文從盈聲之字，或從呈聲，如縕從糸，盈聲，讀與聽同；或從呈聲作綎。說文：「楹，柱也。」考工記輪人：「桯圍倍之。」鄭司農注：「桯，蓋杠也，讀如丹桓宮楹之楹。」今按：逞丑郢切，徹母；聽他定切，透母；桯他丁切，透母；均與定澄母相爲清濁。又諸字皆從壬聲，說文：「壬象物出地挺生也」，是壬本讀如挺。挺特丁、特頂二切，本定母字。

〔一〕此用小徐本說文也。

古讀延（以然切）如誕。周本紀：「赧王延立」，索隱引皇甫謐云：「名誕。」按誕徒旱切，定母。

古讀緣（與專羊絹二切）如褖。禮玉藻「褖衣」，釋文「吐亂反」。按：卽周禮內司服之「緣衣」，釋文「或作褖」，同吐亂反。疏云：「緣當爲褖。」按：吐亂切，透母，定母清聲。

古讀甬（余隴切）如桶。禮月令：「角斗甬，」釋文：「音勇，斛也。」史記商君列傳：「平斗甬」，字作桶，集解引鄭玄云：「音勇，今之斛也」；索隱云：「音統。」按：統他綜切，透母，與定母相爲清濁。

古讀媵（以證切）如騰，如滕。禮大射儀：「媵觚于賓，」注：「古文媵皆作騰。」又公食大夫禮：「衆人騰羞者」，注：「騰當作媵。」此媵騰通讀之證。易咸：「滕口說也，」釋文：「滕，虞翻作媵。」此媵、滕通讀之證。按滕騰竝徒登切，定母。

古讀揚（與章切）亦如騰。儀禮燕禮：「媵觚于賓，」注：「媵，送也；讀或爲揚。揚，舉也。今文媵皆作騰。」鄉飲酒義：「盥洗揚觶」，注：「今禮揚皆作騰」。射義：「揚觶而語」，注：「今禮揚皆作騰。」又檀弓：「杜蕢洗而揚觶，」注：「禮揚作媵，揚，舉也；媵，送也；揚近得之。」按：媵、騰通讀，則讀揚如媵，（揚媵雙聲）猶讀揚如騰也。（揚、騰古雙聲）緣揚古讀如蕩，音轉爲騰，騰、蕩雙聲，故飛揚亦曰飛騰。騰徒登切，定母。

附：喻母古讀攷（節錄）

晉稀謹案：喻母分隸牙舌音一文，曾氏於一九二八年改曰喻母古讀攷，發表於東北大學季刊第十二期。發表時，較喻母分

隸牙舌音增益兩段，今節補於次：

又次證隋唐時于讀牙聲，喻讀舌聲

作此說竟，或有疑予說雖合古讀，而陸生製切韻時，喻、于未必異讀，匣、于未必同紐。今請有以明之：

按：法言切韻自序，首述全書之大例云：「支章移切，脂旨夷切，魚語居切，虞遇俱切，共爲一韻；先蘇前切，仙相然切，尤于求切，侯胡溝切，俱論是切。」上四字舉音和雙聲，以明分別部居之意；支脂分部，古韻爲灰齊兩部，段玉裁所咤爲獨得胸襟者。魚虞分部，古韻爲模侯兩部，江永從顧氏音表析出者。下四字舉類隔雙聲，以明分別等第之意。先蘇心母一等字，仙相心母二等字；侯胡匣母一等字，尤于匣母二等字。所謂「欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，卽須輕重有異」者也。切韻全書大例，統括於此二語中，開卷東、中、同、蟲四字，卽將此例複述。拙著切韻釋例、廣韻補譜卽全根據此二語。若如今等韻，則侯在匣母一等，尤在喻母三等，尤侯兩字，分隸兩類，與上舉支、脂、魚、虞、先、仙六字之各爲雙聲者，不侔矣。此徵之法言自序，而知匣、于在當時同隸一紐者也。

又顏氏家訓音辭篇載「梁世有一侯」，謂「郢州爲永州」。「元帝啟報簡文，簡文云：庚辰吳入，遂成司隸」。按：司各本譌作同，不可解。思之累日，知爲司字之誤。後漢書鮑永傳：鮑永字君長，建武十一年徵爲司隸校尉。永辟扶風，鮑恢爲都從事，帝嘗曰「貴戚且宜斂手以避二鮑」。又鮑永三世爲司隸校尉：永父宣，哀帝時爲司隸校尉；永子昱，中元時拜司隸校尉。帝嘗曰：「吾固欲天下知忠臣之子復爲司隸也。」考廣韻：永、于憬切，于母；郢、以整切，喻母；截然兩類，本不相溷。郢、永無分，其誤與今等韻家喻、于一母正同，故元帝簡文並譏之也。至簡文答語，則舉

春秋吳入楚都爲郢之歌後語，舉後漢抗直不阿之司隸爲永之歌後語。齊梁之際，多通聲韻，故剖判入微如此。若如今等韻喻、于同母，彼小侯亦當反脣相譏矣。此徵之同定切韻之顏介，而知喻、于在當時塙爲兩類者也。

又攷之廣韻全書，凡祇具有喉音一母（影）、牙音六母（見、溪、羣、曉、匣、疑）及脣聲四母（非、敷、奉、微）之韻，如痕殷微廢文元凡嚴等，祇有于母字，絕無喻母字。反之，凡祇具舌齒聲之韻類，如麻韻弇音齊齒呼（切語下一字以邪、嗟、奢、車、遮、賒爲一類。）又祇有喻母字，絕無于母字。足以明喻、于兩母之部位矣。此又徵之切韻本書（廣韻），知于母在當時塙爲牙聲，喻母在當時塙爲舌聲者也。

今試錄舊著廣韻補譜數韻以證上說，祇舉平聲，上去入例推。

韻目＼聲紐	喉聲	牙聲		
	影	見	溪	羣
痕 開	恩 痕烏	根 痕古	○	
殷 齊	殷 斤於	斤 欣舉	○	勤 斤巨
微 齊	依 希於	機 依居	○	祈 希渠
元 齊	蔫 言謁	楗 言居	攑 言丘	鞬 言巨
微 撮	威 非於	歸 韋舉	蘬 韋丘	○
元 撮	鴛 袁於	○	○	○
文 撮	煴 云於	君 云舉	○	羣 云渠
廢 撮	穢 廢於	○	○	衞 穢渠
凡 齊	○	○	犺 凡丘	○
嚴 齊	醃 嚴於	○	犺 嚴丘	○

聲組／韻目	（或稱腭聲）			脣聲			
	曉	匣（于）	疑	非	敷	奉	微
痕開	○	痕 户恩	垠 五根	○	○	○	
殷齊	欣 許斤	○	齗 語斤	○	○	○	○
微齊	希 香衣	○	沂 魚衣	○	○	○	○
元齊	軒 虛言	○	言 語軒	○	○	○	○
微撮	揮 許歸	幃 雨非	巍 語韋	斐 甫微	霏 芳非	肥 符非	微 無非
元撮	暄 況袁	袁 雨元	元 愚袁	蕃 甫煩	飜 孚袁	煩 附袁	樠 武元
文撮	薰 許云	雲 王分	○	分 府文	芬 撫文	汾 符文	文 無文
廢撮	喙 許穢	○	刈 魚廢	廢 方肺	肺 芳吠	吠 符廢	○
凡齊	○	○	○	芝 匹凡	○	凡 符咸	○
嚴齊	顩 虛嚴	○	巖 語顩	○	○	○	○

由上表各韻推知牙聲中祇有于母無喻母。

又麻韻弇音齊齒呼，邪、嗟、奢、車、遮、賒爲一類，亦表於次：

聲勢	戛	透		轢		捺
（一）舌上音	知	徹	澄		喻	娘
	爹 陟邪	○	○		邪 以遮	○
（二）半舌音	照 三	穿 三	牀 三	審 三	禪	日
	遮 正奢	車 尺遮	蛇 食遮	奢 式車	闍 視遮	若 人賒
（三）齒頭音	精	清	從	心	邪	
	嗟 子邪	○	査 才邪	些 寫邪	衺 似嗟	

由上表推知喻母在舌音，不在喉音、牙音；又推知舌音中無于母；又推知喻母、于母聲勢同爲轢類，故容易致溷。

依上例證，則知于隸牙類，喻隸舌類，影母獨立，判然三音。自周秦下逮隋唐，絕不相紊。唐末緇流誤製字母，喻、于無分。宋以來等韻家，如楊中修鄭樵張麟之等，不加細察，溷三爲二，又溷二爲一，以之上譜切韻，鉏鋙難安。於是一等之字分居兩字，如切韻一東于母雄、羽弓切，喻母融、以戎切。按：戎、如融切，弓、居戎切，是雄、融、弓、戎爲一等，七音略指微韻鏡均列三等，融列四等。此韻之字儳入彼韻。如廣韻一東融、以戎切，三

鍾容、餘封切，本爲兩韻。七音略指微韻鏡尚分爲二，四聲等子切韻指南則紊爲一。合所不當合，如喻、于合爲一母，影、喻清濁相配。分所不當分，如匣、于本爲一母。聯胡越爲一家，風馬牛不相及，殆未足以喻其錯亂也。等韻家亦自知所分等第，於隋唐切語不合，乃立門法以濟其說爲喻下憑切門，見四聲等子及續通志七音略。門法愈繁，繳繞愈亟，聲音經界之所由愈亂也。

又次說明于、喻二母今讀

復次又有疑于、喻今音之呼法者，曰：職韻之域與弋，清韻之營與盈，靜韻之穎與郢，昔韻之役與繹，祭韻之衛與銳，仙韻之員與沿，線韻之瑗與掾，旨韻之洧與唯，至韻之位與遺，準韻之殞與尹，陽韻之王與陽，養韻之往與養，虞韻之于與逾，東韻之雄與戎，區以別矣。至欲求其塙定之部位，則于母當讀如牙音撮口呼之轢類濁聲，按：此讀丁度作集韻時，已見端倪。如雄，廣韻本羽弓切，于母；集韻作胡弓切，與匣母爲一系。故七音略指微韻鏡均隸匣母三等，自系正讀。但均不知就此類推廣，如支韻之爲、薳，脂韻之帷、惟，虞韻之于、俞，仙韻之員、沿，尤韻之尤、由，職韻之域弋，仍一爲喻母三等，一爲喻母四等，可謂不知隅反也。喻母當讀如舌上音之齊齒呼或撮口呼之轢類濁聲。舌上音不易讀時，卽讀如半舌音之轢類濁聲禪母，猶勝於讀影母濁聲者之大亂聲音部伍也。

第五節　韻之陰陽

廣韻平上去三聲，有陰聲陽聲二類。〔一〕平聲之支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍蕭宵肴豪歌戈麻尤侯

幽，及去聲之祭泰夬廢二十六韻，皆陰聲類也。平聲之東冬鍾江眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙陽唐庚耕清青蒸侵覃談鹽添咸銜嚴凡三十五韻，皆陽聲類也。入聲屋沃燭覺質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛藥鐸陌麥昔錫職德緝合盍葉怗洽狎業乏三十四韻，皆配陽聲，而陰聲諸部無入。（陽聲三十五部，而入聲僅三十四部者，痕之入惟麧紐，附於沒部中也。）顧炎武作古音表，悉反其說，惟侵覃以下九部之入，及歌戈麻三部之無入，與舊說同，其餘皆反之。舊無者有，舊有者無。其說以爲「以屋承東，以術承諄，以鐸承唐，以昔承清，若呂之代嬴，黃之易芈」，〔二〕以其音之不類也。迨江永作四聲切韻表，始明入聲有轉紐，因擬爲異平同入之論。其言曰：「平上去入，聲之轉也。一轉爲上，再轉爲去，三轉爲入，幾於窮，僅得三十四部，當三聲之過半耳。窮則變，故入聲多不直轉。變則通，故入聲又可同用。除緝合以下九部爲侵覃九韻所專，不爲他韻借，他韻亦不能借；其餘二十五部諸韻，或合二三韻而共一入，無入者間有之，有入者爲多。諸家各持一說，此有彼無，彼有此無者，皆非也。顧氏之言曰：『天之生物也，使之一本，文字亦然。』不知言各有當，數韻同一入，猶之江漢共一流也，何嫌於二本乎？」〔三〕江氏既明此理，故其表中所列，凡陽聲諸部之入，既依廣韻分配；而後詳審其音，兼配陰聲，似欲以此爲陸顧

〔一〕講授筆記：聲音通例：氣流震動聲帶，以口腔爲共鳴器，其氣由口洩出者，是爲口韻，古韻家稱爲陰聲。氣流震動聲帶，以口腔及鼻腔爲共鳴器，其氣兼由口鼻洩出者，爲鼻韻，古韻家稱爲陽聲。

〔二〕引文見音論卷中近代入聲之誤一條。

〔三〕引文見四聲切韻表凡例。

作調人者。其弟子戴震從之，取同入異平之韻，並合二平一入爲一類，（惟侵以下九韻，無陰聲類，故僅以一平一入爲配。）都凡九類，撰爲聲類表。觀其所列，雖未定陰聲陽聲之名，而其理已具。震弟子孔廣森作詩聲類，遂定爲陰聲陽聲各九類。云：「此九部者，各以陰陽相配，而可以通轉。」〔一〕自是而陰聲陽聲對轉之名立矣。章太炎曰：「孔氏詩聲類列上下兩行爲陽聲陰聲，其陽聲卽收鼻音，陰聲非收鼻音也。然鼻音有三孔道：其一爲撮脣鼻音，印度以西，皆以半摩字收之；其一曰上舌鼻音，印度以西，皆以半那字收之；其一曰獨發鼻音，印度以姎字收之。夫撮脣者使聲上揚，上舌者使聲下咽，既已乖異。且二者非故鼻音也，以會厭之氣，被距於脣舌，宛轉趨鼻，以求渫宣，如河決然。獨發鼻音則異是。……不悟是者，鼻音九部，悉似同呼，不能得其鰓理。」〔二〕自有章君此說，而陰聲陽聲之界說，炳焉大明。蓋陰聲者，皆下收於喉，而不上揚；其不下收，而上出於鼻者，卽爲陽聲。故陰聲加鼻音，卽爲陽聲。陽聲去鼻音，卽成陰聲。陰陽二聲，音本相同，惟有無鼻音爲異，對轉之故，卽由於此。此其論發於江氏，至章君而大成。實則陸法言作切韻時，陰陽對轉之理，已寓其中。蓋切韻之例，大率陰陽對轉，以入聲爲相配之樞紐。古韻本陰聲有入，陽聲無入，然陸氏不以陰聲諸部之入，配入陰聲；轉以陰聲諸部之入，配入陽聲者，蓋卽藉此以明陰陽對轉之理也。顧氏、段氏、孔氏、江氏〔三〕、轉諸部之入隸陰聲，雖足明諧聲一

〔一〕引文見詩聲類自序。

〔二〕引文見國故論衡小學略說，於原文頗有删略改動處。

〔三〕晉稀謹按：此指江有誥，與上下文之指江永者異。

貫之旨，實未審陰陽對轉之機。江氏作四聲切韻表，戴作聲類表，陰陽兩聲，同附一入，雖作顧陸兩家之調人，實具聲音之至理。即此已足覘法言捯例之精審矣。爲切韻陰陽入三聲對轉表於下〔一〕：

〔一〕講授筆記：陰聲陽聲二類，爲音韻之大界，古韻語絶不相通。其相通者，必爲陰陽對轉之跡。其例如左：

詩女曰鷄鳴：「之子之來之，雜佩以贈之」；來與贈韻。然來在咍韻，贈在嶝韻，即對轉也。蓋贈之陰聲讀如載，古無平去之別，贈即讀如裁也。

又詩緜：「捄之陾陾，度之薨薨，築之登登，削屢馮馮，百堵皆興，鼛鼓弗勝」；六語皆韻。然陾从耎聲，耎从而聲，而陾同在之韻；薨登同在登韻；興勝同在蒸韻；亦對轉也。陾本讀如而，此處對轉叶韻，則讀如仍也，故廣韻之韻而紐下，陾又音仍。

以上是爲咍登對轉之証。

詩大田：「去其螟螣，及其蟊賊」。螣从朕聲，本在證韻，賊在德韻，此處叶韻，則螣讀如特也。

以上是爲登德平入對轉之證。

青齊對轉，詩騷無其例證。

詩東門之枌：原與差、麻、娑叶韻，原在寒韻，原讀如莪。隰桑：難與阿、何叶韻，難在寒韻，難讀如那。桑扈：那與翰、憲、難叶韻，那在歌韻，那又讀如難。

以上是爲歌寒對轉之證。

詩甫田：怛與桀叶韻；匪風：怛與發叶韻；怛在寒部，桀在泰韻。

以上是爲寒泰平入對轉之證。

部目	陰聲	入聲	陽聲
(一)咍登對轉	咍海代	德	登等嶝
	之止志	職	蒸拯證
(二)齊半青對轉	齊薺霽	錫	青迥徑
	支紙寘	昔	清靜勁
	佳蟹卦	麥	耕耿諍
(三)歌寒對轉	歌哿箇泰	曷	寒旱翰
	戈果過泰	末	桓緩換
	支紙寘祭	薛	仙獮線
	麻馬禡廢夬	鎋	刪潸諫
		月	元阮願
(四)灰魂對轉	灰賄隊	沒	魂混慁
		〇	痕很恨
	脂旨至	術	諄準稕
		迄	欣隱焮

	皆駭怪	黠	山產襉
	微尾未	物	文吻問
(五)齊半先對轉	齊薺霽	屑	先銑霰
	脂旨至	質櫛	真臻軫震
(六)模唐對轉	模姥暮	鐸	唐蕩宕
	魚語御	藥	陽養漾
	麻馬禡	陌	庚梗映
(七)侯東對轉	侯厚候	屋	東董送
	虞麌遇	燭	鍾腫用
(八)蕭冬對轉	蕭篠嘯	沃	冬○宋
	尤有宥	屋	東董送
	肴巧效	覺	江講絳
	幽黝幼		
(九)豪無陽聲	豪皓號	(鐸)	
	宵小笑	(藥)	

部目	陰聲	入聲	陽聲
（十）覃無陰聲		合 緝 洽 乏	覃感勘 侵寢沁 咸豏陷 凡范梵
（十一）添無陽聲		怗 盍 葉 狎 業	添忝㮇 談敢闞 鹽琰豔 銜檻鑑 嚴儼釅

上舉各類，陰聲九部，入聲十部，陽聲十部。豪類無陽聲與之對轉，而其由平聲轉紐之入聲自若也。陸氏考求古音，求其對轉之陽聲，而不可得，遂舉其入聲之侈聲，配入東類，爲江韻之入聲。又舉其入聲之弇聲，配入唐類，爲陽韻之入聲。然唐自與模對轉，東自與侯對轉，不得已而爲此側寄之韻，自是陸氏之疏也。戴氏據宋楊倓韻譜，移模類與歌類對轉，豪類與陽類對轉，自詡獨得。然歌韻固陰聲有入之部，以爲陽聲，大乖音理。且歌寒對轉，經韻有合音可證，諸聲則偏旁相假，實證昭然；歌模對

轉，無其證也。而豪唐對轉，經典韻語亦絕無其徵驗。孔氏以豪與覃對轉，舉月出慘與照、燎、紹、通協爲證。然侵以下九部，爲閉口音，自成部曲，自有入聲，固不與他部對轉。要之陸氏之意，有陰陽可以相配者，以入聲爲之關鍵。其有陰聲而無陽聲，或有陽聲而無陰聲者，無妨任其獨立不羈也。至覃添兩部，各有入聲，而無陰聲與之相配，戴氏所謂以其爲閉口音，而配之者更微不成聲也。孔氏謂豪類與覃對轉；嚴氏又以蕭與覃對轉，以豪與談對轉。以鰥魚之不瞑，必欲求其配匹，亦終於怨偶曰雠而已。何若仍陸氏舊文之爲得耶！

第六節　韻之正變

法言切韻自序云：「因論南北是非，古今通塞，欲更捃選精切，削除疏緩。」依其所論，則有古合今分，今同古異者。南北乖違，例亦若是。苟有一異，必爲立韻。長孫納言謂其酌古沿今，無以復加，明其能疏剔古今通塞也。封演聞見記謂其與顏魏諸公，定南北音，撰爲切韻，〔一〕明其能折衷南北是非也。音既有古今南北之殊，法言斟酌損益於其間，則知其音不能無正變。於是二百六部中，有正韻，有變韻。正韻者，音之合於本音者也。變韻者，音之溷於他音者也。以今考之，東冬鍾江爲一類，而江必獨立一部者，今音實不同於東冬鍾也；其不合唐陽者，古音實不同也。唐陽庚爲一類，而庚必獨立一部

〔一〕引文見聞見記卷二聲韻條。

者，今音實不同於唐陽也；其不合於青清者，古音實不同也〔一〕。麻韻半取於歌戈，半取於模魚；耕韻半取於青清，半取於蒸登；而不分隸各部者，今音實相溷也。推之佳之於齊支，夬廢之於泰祭，皆微之於灰脂，肴之於豪，幽之於蕭尤，刪元之於寒桓仙，山文之於痕魂欣諄，咸凡之於覃侵，銜嚴之於添談鹽，以今音讀之或與本音相近，或與本音遠隔，似有與正韻可以合爲一部者；而在法言當日，必與江之與東冬鍾，庚之與唐陽，通成一例，可知也。此皆變韻類也。至於變韻與正韻之別，則凡正韻之侈音，例用鴻聲十九紐，弇音例用細聲三十二紐。凡變韻之侈音，喉牙脣例用鴻聲，舌齒例用細聲，亦共十九紐；弇音喉牙脣例用細聲，舌齒例無字〔二〕。此又切韻全書大例也。

第七節　音之侈弇

段氏六書音韻表云：「古音分十七部矣，今韻平五十有七，上五十有五，去六十，入三十有四，何分

〔一〕講授筆記：近人言廣韻者，每謂東、冬爲古本音，鍾爲今變音；唐爲古本音，陽爲今變音，此大誤也，第可言音之侈弇，不當以爲音之正變。鍾之於東、冬，陽之於唐，明爲一音，何有正變之分。變音當如江之於東、冬、鍾，庚之於陽、唐，本爲同韻，變爲異讀。江讀同陽、唐，庚讀同清、青，此其變音也。陸法言編次切韻，變韻別爲一例，不與正韻同科，最爲明晰。等韻家不知音理，或雜江韻於陽、唐，庚韻於清、青，是不知古今音之差異。或列變韻之侈音於二等，弇音於四等，是不知正變音之分配。

〔二〕講授筆記：其有字爲特例。

析之過多也？曰：音有正變也。（按：此非音之正變也，如東冬之江，陽唐之庚，魚模歌戈之麻，乃爲變韻。）音之斂侈必適中，過斂而音變矣，過侈而音變矣。之者，音之正也，咍者，之之變也。蕭宵者，音之正也。肴豪者，蕭宵之變也。尤侯者，音之正也。屋者，音之變也。魚者，音之正也。虞模者，魚之變也。蒸者音之正也。登者，蒸之變也。侵者，音之正也。鹽添者，侵之變也。嚴凡者，音之正也。覃談咸銜者，嚴凡之變也。冬鍾者音之正也。東者，冬鍾之變也。陽者，音之正也。唐者，陽之變也。耕清者，音之正也。庚青者，耕清之變也。真者，音之正也。先者，音之變也。諄文欣者，音之正也。魂痕者，諄文欣之變也。元者，音之正也。寒桓刪山仙者，元之變也。脂微者，音之正也。齊皆灰者，脂微之變也。支者，音之正也。佳者，支之變也。歌戈者，音之正也。麻者，歌戈之變也。大略古音多斂，今音多侈。」錢氏答問云：「問：近儒言古音者，每謂古斂而今侈，如之之爲咍，歌之爲麻，由斂而侈，似乎可信。曰：此說亦不盡然。蓋有古侈而今斂者矣，如古之脣音皆重脣也，後人於其中別出輕脣四母，重脣侈於輕脣也。古多舌音，後人或轉爲齒音，齒音斂於舌音也。聲音或由斂而侈，或由侈而斂，各因一時之語言，而文字從之。如儀宜爲字，古音與歌近，今入支韻，卽由侈而斂也。豈可執古斂今侈之說，一概而論乎。」今按：段氏論音，謂古斂而今侈。錢氏審聲，謂古侈而今斂。近人章氏謂魚部音當讀如模部，陽部音當讀如唐部；是亦主張古侈今斂者。實則音有侈弇，聲有鴻細，皆天地間自然之音；而文字之讀法，大率古音侈今音斂，所謂昔吾有先正其言明且清也。至於隋唐之間，其讀法亦不能全如周秦。是故古音分部，各有弇侈，如：咍齊與登青對轉爲一大類，咍齊分部者，咍侈而齊弇也；登青分部者，登

侈而青弇也。歌灰齊之半與寒魂先對轉爲一大類，歌灰齊之半分部者，歌灰侈而齊之半弇也；寒魂先分部者，寒魂侈而先弇也。模侯蕭與唐東冬對轉爲一大類，而模侯蕭分部者，模侯侈而蕭弇也；唐東冬分部者，唐東侈而冬弇也。豪自爲一類侈音也。覃添分部者，覃侈而添弇也。此古音陰聲陽聲十九部之條理可尋者也。至法言切韻分析愈微，每韻各製侈弇二韻，如咍之一韻，咍侈而之弇也；登蒸一韻，登侈而蒸弇也；齊支一韻，齊侈而支弇也；青清一韻，青侈而清弇也；模魚一韻，模侈而魚弇也；唐陽一韻，唐侈而陽弇也；侯虞一韻，侯侈而虞弇也；東鍾一韻，東侈而鍾弇也。切韻弇侈分韻之例，視此矣。其不循此例者，凡三：一、東韻之兼收侈弇二音也，侈音以紅戶公公古紅東德紅三字爲一類，皆東韻侈音也，弇音以宮弓居戎戎如融融以戎中陟弓終職戎六字爲一類，皆冬韻弇音也；其併於一部者，所以明今音之相近也，其嚴爲分類者，所以明古音之實不相合也。二、支韻之兼爲歌齊二韻弇音脂韻之兼爲齊之半灰二韻弇音也；併爲一部者，今音相近也，各爲分類者，古音不可溷也。三、齊韻之雜入兩部侈音字也，齊韻半爲支之半之侈音，半爲脂之半之侈音，戴氏聲韻考云：齊韻半屬脂微半屬支佳。各應具開合二呼廣韻溷而一之，或爲陸氏之疏，或爲後人之刪併，則不可知矣。要之切韻全書，雖有三者之例外，而每韻必具弇侈二音之大例，則固不可誣矣。〔一〕

第八節　韻之平上去入

〔一〕講授筆記：近人黃季剛就廣韻二百零六韻中，考得有古本韻三十二韻。表之於次：

段氏六書音韻表云：「古四聲不同今韻，猶古本音不同今韻也。考周秦漢初之文，有平上入，而無

陰聲	陽聲	入聲
歌戈	寒桓	曷末
	先	屑
灰	痕魂	没
齊	青	錫
模	唐	鐸
侯	東	屋
蕭	冬	沃
豪		
咍	登	德
	覃	合
	添	帖

從古本韻三十二韻以考古韻，即二十八部。其中「歌、戈」、「曷、末」、「寒、桓」、「痕、魂」八韻，于古本爲四部，即陰聲八部、陽聲十部、入聲十部。知此三十二韻爲古本韻者，以韻中有十九古本紐也。因此三十二韻中止有古本紐，異於各韻之有變紐，故知爲古本韻。又因此三十二韻中止有十九紐，故知此十九紐實爲古本紐。本紐本韻

去。」又云：「古平上爲一類，去入爲一類，上與平一也，去與入一也。」今按：四聲之說，雖近起於齊梁，而言詞之疾徐清濁，自古已然。古人之口耳，未必遠於今人，而曰古無去聲，怪其不近情也。蓋古者平上入三聲，各有清濁，去爲入之清音。入爲去之濁音，合之平上清濁，則得六聲。口所能宣、耳所能審者，祇此而已。公羊莊二十八傳：「春秋伐者爲客，伐者爲主」。何休解詁云：「伐人者爲客，讀伐長言之；見伐者爲主，讀伐短言之。」孔廣森通義釋其意云：「長言者若今去聲，短言者若今入聲矣。」周官音義劉昌宗讀伐爲扶廢反；是伐人之伐，古皆去聲。六弢曰：「日中必慧，執斧必伐；」長言之，與慧爲韻。詩曰：「韋顧既伐，昆吾夏桀；」短言之，與桀爲韻。段氏說文伐字注云：「按：今人讀房越切，此短言也。劉昌宗周禮大司馬、大行人、輈人皆房廢切，此長言也。劉係北音，周顒沈約韻書，皆用南音，去入多強爲分別，而不合於古矣。」二家雖同以長言短言爲去入，而段氏謂爲強生分別者，蓋伐之長言固有與去爲韻者，而與入爲韻則其常也。如詩甘棠之「勿翦勿伐，召伯所茇」，皇矣之「是伐是肆，是絕是忽」；均當長言之，所謂伐人者爲客也。而一與茇韻，一句中與絕韻，不必同讀去聲，如伐慧之類也。蓋古之所謂長言短言者，非四聲去入之別，乃一聲清濁之辨也。清聲高而長，濁聲低而短，故長言卽清聲，短言卽濁聲，非濁入聲，去聲亦如是矣。考顏氏家訓音辭篇云：「今江南學士讀左傳，口相傳述，自

互相證明，一一吻合。今按：黃氏以此三十二韻爲古本韻，則其他各韻，必爲后變韻。余意陸氏之意，如之之於咍，蒸之於登，魚之於模，陽之於唐等，非本韻變韻之別，乃弇音侈音之別；如江之於東、冬，庚之於陽、唐，麻之於歌、戈、魚、模等，聲勢有殊，古今異讀，斯爲變韻耳。

爲凡例。軍自敗曰敗；打破人軍曰敗，則讀補敗反。」按：自敗曰敗，當短言之例，今讀薄邁反，爲去聲之濁聲；打破人軍曰敗，當長言之例，今讀補敗反，爲去聲之清聲。左氏之敗敗以清濁爲分，則知公羊之伐伐亦祇清濁有殊，不當視爲去入之辨也。顧寧人謂：愛惡之惡，或讀入聲，美惡之惡，或讀去聲，乃知去入分別，不過語言輕重之間，而非有此疆爾界之分。〔一〕洵不誣也。王念孫與李方伯書云：「案去聲之至霽二部，及入聲之質櫛黠屑薛五部中，凡從至從疐等字，皆以去入同用，而不與平上同用。祭泰夬廢四部，與入聲曷、末、黠、鎋、薛同用，且此四部有去入而無平上。」皆證明段氏之說。法言切韻仍齊梁之舊說，四聲相承，有如魚貫。然至霽爲脂齊之去聲，上承脂齊，祭泰夬廢爲歌、戈之去聲，而不上承歌戈者，非自亂其例也。蓋至霽二部之去聲，多平上之流變，祭泰等四部之去聲，乃入聲之流變。故陸得特立一部，以明古四聲之去入爲一類也。

第九節　齊韻分爲兩部

顧炎武古音表分廣韻支脂之微齊佳皆灰咍爲一部，真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙爲一部，江永古韻標準分真諄臻文殷魂痕先爲一部，元寒桓刪山仙爲一部，段玉裁六書音韻表又析真臻先與諄文殷魂痕爲二。以音審之，顧表之真以下十四部爲一部，江氏析而二之，段氏析而三之，析之是也。顧氏之支以下九部爲一部，段氏析而三之：之咍爲一部，支佳爲一部，脂微齊皆灰爲一部，析之亦是也。惟之

〔一〕引文見音論卷下先儒兩聲各義之說不盡然條，於原文頗有刪略改動。

咍爲蒸登之陰聲，支佳爲青清之陰聲，與真以下十四部無涉。其相當相對者，惟脂微齊皆灰及歌戈麻二部，與真臻先，諄文欣魂痕及元寒桓刪山仙三部相配。戴氏與段書論之云：「江先生分真已下十四韻爲二，今又分真以下爲三，而脂微齊皆灰不分爲二。」蓋譏其陽聲三部，而陰聲衹分二部也。戴氏於是仍併真臻先諄文欣魂痕爲一部，與脂微齊皆灰相對。孔廣森嚴可均從之。今案：段氏知真以下九部之當分爲二，而不悟脂微齊皆灰之亦當分爲二；戴氏不知脂微齊皆灰之當分爲二，乃反疑真以下九部之當併合爲一；皆非能真知古韻部分者也。考古韻部分，脂微齊皆灰當分二部，詩三百篇雖未分用劃然，固已各成條理。齊之入爲屑質櫛，灰之入爲沒術迄物黠，則固豪不相溷矣。齊與先對轉，故陸韻以屑配先，灰與痕魂對轉，故陸韻以沒配痕，最合音理。今試分舉兩部聲母，及詩經韻，爲證於次：

齊脂皆微之半部 衣攝

喉聲　衣　㐆　伊　医

牙聲　皆　几　禾　卟　豈　幾　系　希　匸　癸　启　□　火　毇

舌聲　示　夷　旨　尼　屖　犀　氐　黹　夂　尸　豕　利　叕　尒　豊　弟　矢　二　履　盭

齒聲　厶　齊　師　𠂔　此　次　兕　死　妻

脣聲　匕　比　米　美　尾

入聲　質櫛部

喉聲　壹　抑　一　乙

牙聲 吉 穴 血 胏

舌聲 至 失 疐 替 實 日 栗 屮 徹 逸 鴃 联 設 絰 設 佾 質

齒聲 疾 七 卩 桼 悉

脣聲 必 畢 匹

詩韻證與灰脂部互用者，於字旁作○；平入互用者 於字旁作△；對轉旁轉者，於字旁作•。

萋飛。喈葛覃歸。私衣同上尾燬燬邇汝墳祁歸。采蘩菲。體違死谷風遲違邇畿薺弟同上泲禰弟姊泉水煒美靜女

荑美同上泚瀰鮮新臺指弟蝃蝀•體禮禮死相鼠濟閟△載馳•頎衣妻姨私碩人荑脂蠐犀眉同上衣歸。丰凄喈夷風雨晞

衣東方未明濟瀰弟載驅弟偕死陟岵比次杕杜淒晞湄。躋坻蒹葭衣師無衣遲飢衡門隮飢候人耆師下泉火衣七月遲

祁同上火葦同上尾几狼跋韡弟常棣騤依腓。采薇依霏。遲飢悲。哀同上遲萋喈祁歸。夷出車萋悲。杕杜偕近•邇

同上鱧旨魚麗旨偕魚麗泥弟弟豈蓼蕭晞歸。湛露佽柴車攻矢兕醴吉日師氐維。毗迷師節南山夷違同上訾哀違

依底小旻麋階伊幾巧言匕砥矢履視涕大東棣哀四月喈湝鼓鍾尸歸。遲私楚茨穉火大田萋祁私穉穧同上茨師瞻

彼洛矣秩△旨偕設△逸△賓之初筵禮△至同上尾豈魚藻維。葵膍戾。采菽濟豈旱麓葦履體泥弟邇几行葦依濟几依篤公

劉萋喈卷阿懠毗迷尸屎葵資師板騤夷黎哀桑柔資疑維階同上騤喈齊歸。烝民鴟階瞻卬音悲。同上秭醴妣禮皆

丰年濟積秭醴妣禮載芟師師酌依遲閟宮違齊遲躋遲祗圍長發

實室桃夭袺襭芣苢七吉摽有梅曀嚏終風節日旄丘日室栗漆瑟定之方中日疾伯兮實曀黍離室穴日大車栗室即東門

之墠日室室即東方之日漆栗瑟日室山有樞七吉無衣日室葛生漆栗瑟耋車鄰穴慄黃鳥韠結一素冠七一一結鳲鳩

實室東山垤室窒至同上實日杕杜至恤杕杜逸徹逸十月之交血疾室雨無正恤 至蓼莪必室 瞻彼洛矣抑怭秩賓之初筵

實吉結都人士𣪠漆穴室緜減匹文王有聲栗室生民抑秩匹假樂密即篤公劉疾戾抑毖恤熱桑柔挃栗櫛 室良耜

灰全脂皆微之半部威攝

喉聲 威 畏 委

牙聲 鬼 歸 夔 褱 回 蟲 𧸘

舌聲 遺 自 靁 妥 隹 水

齒聲 衰 夂 崔 雈 辠 罪

脣聲 飛 枚 非 眉 妃 肥 敳

入聲没術迄物

喉聲 鬱尉

牙聲 气 元 臾 棄 胃 位 彗 㝈 惠 忍 自 白 畝 器 毅 繼 計 矞 骨 㫚

季 叡 采 凷 圣

舌聲 耒 希 四 復 隶 對 內 㕯 聿 秫 旻 云 突 類 戾 出 豕

齒聲 卒 率 祟 㪉

脣聲 未 𣎵 朮 孛 㝈 ，筆 弗 旻 鼻 勿 㳄 由 彪 乀 閉 弻 轡 鴪

詩韻證與齊脂部互用者，於字旁作〇；平入互用者，於字旁作△；對轉旁轉者，於字旁作·。

嵬隤罍懷卷耳纍綏樛木枚飢汝墳薇悲夷。草蟲微衣。飛柏舟飛歸燕燕雷懷終風微歸式微敦。遺摧北門喈。霏歸北風懷歸揚之水懷畏將仲子崔綏歸歸懷南山唯水敝笱悲歸七月歸悲枚東山畏懷同上飛歸同上衣。歸悲九罭騑。遲歸悲四牡騑歸同上威懷常棣薇歸采薇纍綏南有嘉魚焞。雷威采芑飛躋斯干微微哀。十月之交威罪雨無正威罪巧言穨懷遺谷風嵬萎怨同上悲回鼓鍾摧綏鴛鴦藟枚回旱麓惟脂生民罍歸泂酌壞畏板推雷遺遺畏摧雲漢郿歸崧高回歸常武追綏威夷有客飛歸有駜枚回閟宮。

肄棄汝墳墍謂摽有梅出卒術日月潰肄墍谷風紕四畀干旄遂悸芄蘭穗醉黍離季寐棄陟岵棣檖醉晨風萃訊。墓門没茀候人旆萃出車涖率采芑惠戾屆闋。節南山退遂瘁訊。退雨無正出瘁同上嘒淠屆寐小弁蔚瘁蓼莪律弗卒同上穗利大田淠嘒駟屆采菽愛謂隰桑卒没出漸漸之石妹渭大明對季皇矣類比。同上茀仡肆忽拂同上旆檖生民匱類既醉位塈假樂溉塈泂酌類懟對內蕩寐內抑僾逮桑柔隧類對醉悖同上利遹同上惠厲。瘵屆瞻卬類瘁同上

附：古本音齊部當分二部說（節錄）

晉稀謹案：齊韻分爲二部一文，曾氏改作古本音齊部當分二部說，發表於湖南大學文哲叢刊卷一。發表時，較齊韻分爲二部略有增益，今將增益部分節錄於次。

喉聲　因　㷊　印

牙聲　臣　勻　䏬　壼　玄　弦　礥　丨　轟　衠　馬　幵

舌聲　真　塵　㐱　申　闉　人　寅　胤　引　廴　粦　令　田　仁　奠　天

齒聲　聿　晉　秦　凡　辛　燊　觪　旬　信　囟　千

脣聲　命　民　朩　頻　丏　佼　扁　辡

詩韵證平入通用者，於字旁作△，旁轉者，於字旁作○；陰陽對轉者，於字旁作•。

一、衣攝。晉稀謹案：本段亦同，今刪削不錄。

二、衣入。晉稀謹案：本段亦同，今刪削不錄。

三、因攝

蓁人桃夭蘋濱采蘋淵身人燕燕洵信擊鼓薪人凱風榛苓人人人簡兮天人柏舟零人田人淵千定之方中人姻信命蝃蝀薪申揚之水田人人仁叔于田溱人褰裳薪人信揚之水鄰人揚之水薪天人人綢繆苓顛信采苓鄰顛令車鄰天人身黃鳥榛人人年鳲鳩薪年東山駰均詢皇華田千采芑天千同上淵闐同上天淵鶴鳴年溱無羊親信節南山領騁同上電令十月之交天人同上天信臻身天雨無正天人人小宛陳身人天何人斯䦎人信巷伯天人人同上薪人大東天淵四月濱臣均賓北山塵無將大車盡引楚茨甸田信南山田千陳人年甫田領屏桑扈榛人青蠅命申采菽天臻矜菀柳田人白華薪人同上玄矜民何艸不黃天新文王躬。天同上天人棫樸天淵人旱麓民嫄生民堅鈞均賢行葦壼亂既醉人天命申假樂天人命人卷阿甸民填天矜桑柔泯燼頻同上天人臻雲漢天神申崧高田人同上身人烝民甸命命韓奕人田命命年江漢田人瞻卬替引召旻天人清廟人天雝

灰全脂皆微之半部，今稱威攝。晉稀謹案：本段亦同，今刪削不錄。

入聲没物迄黠部，今稱威入。晉稀謹案：本段亦同，今刪削不錄。

陽聲痕魂欣諄山文部，今稱昷攝。

喉聲　昷　殷　㬈　壼　ㄣ　亞

牙聲　困　艮　緜　君　員　䍃　鰥　昆　云　巾　堇　軍　斤　熏　筋　蚰　㒸　衮　圂

舌聲　辰　𦎧　川　侖　盾　屯　刃　典　㐱　豚　舛　疢　㞋　尹　隼　允

齒聲　先　西　孫　存　寸　尊　飧　薦

脣聲　門　班　分　昏　㯻　免　䖍　糞　文　豩　焚　奮　本　吻

詩韻證

一、威攝。晉稀謹案：本段亦同，今删削不錄。

二、威入。晉稀謹案：本段亦同，今删削不錄。

三、昷攝

詵振螽斯麕春野有死麕緍（隸變作緡）孫何彼襛矣門殷貧艱北門洒浼殄新臺奔君鶉之奔奔隕貧泯漘昆昆聞葛藟哼璊奔大車順問女曰雞鳴門雲雲存巾員出其東門鰥雲敝笱輪漘淪囷鶉飧伐檀羣錞苑。小戎勤閔鴟鴞晨煇旂庭燎羣犉無羊鄰。云殷正月先墐忍隕小弁艱門云何人斯雲雰信南山芹旂采菽殄慍隕問縣蠻（隸變作蠻）熏欣芬艱鳧鷖訓順抑慇辰（東）當作西瘠桑柔川焚熏聞遯雲漢雲門韓奕耘畛載芟芹旂泮水

依上所證，衣攝旁轉入威攝者，有几衣夷皆犀妻齊七聲字；威攝旁轉入衣攝者，有飛歸眉非隹五聲字：兩部似可通用。然如谷風之遲違邇畿薺弟，大東之匕砥矢履視涕，六字連用；行葦之葦履體泥弟邇几，

長發之違齊遲躋遲祇圍七字連用；板之懠毗迷尸屎葵資師八字連用，故不雜入威攝字。卷耳之嵬隤罍懷四字連用，南山之崔綏歸歸懷五字連用，雲漢之推雷遺遺畏摧六字連用，亦不雜入衣攝字。故曰：詩三百篇，雖未分用劃然，固亦各成條理矣。

今人以廣韻之灰代表威攝，此無可議者也。而以廣韻之齊代表娃攝，爲支佳之古本音，此實得半之道。考廣韻齊部，凡三百三十五字，應入衣攝者一百六十二字，應入娃攝者一百四十五字。混入他部之字不計 上聲薺凡一百十九字，應入衣攝者九十字，應入娃攝者，僅十九字。去聲霽凡二百五十四字，應入衣攝或衣入者一百零二字，應入娃攝或娃入者四十八字。混入他部之字並不計是齊部實當爲娃衣兩攝之鴻聲侈音。至娃攝之細聲弇音，爲支紙寘中四類之二。支紙寘三韻各分四類，齊齒撮口各二，二呼屬娃攝，二呼屬阿攝。衣威兩攝之細聲弇音，則同爲脂旨至。考脂部原分三類，凡切語下一字用肌脂夷私資尼六字者，爲衣攝齊齒呼；葵一字爲衣攝撮口呼；以無同類之字，用威攝撮口呼追字爲切。其用追隹綏眉維悲遺七字者，則威攝撮口呼。旨部亦分三類，凡切語下一字用几履〇雉視姊矢六字者，爲衣攝齊齒呼；用癸者爲衣攝撮口呼；癸居誄切，亦借威攝撮口呼字爲切。其用軌洧美水壘誄累鄙八字者，則威攝撮口呼。去聲至亦分三類，凡切語下一字用冀利器至自四二寐八字者，爲衣攝齊齒呼；用季悸者，爲衣攝撮口呼；棄詰利切，借用齊齒呼字。其用位媿萃類醉遂媚備祕九字者，爲威攝撮口呼。是廣韻於娃衣兩攝之鴻聲侈音雖混爲一，而於娃衣威三攝之細聲弇音，則固分別甚嚴也。頗疑陸法言製切韻時，齊韻原分兩部，一爲娃攝之鴻聲侈音，一爲衣攝之鴻聲侈音。後人因其音近，併爲一部，如歌戈合一、寒桓合一之比。不然，廣韻於細聲弇音之支

紙寘及脂旨至，不必剖判入微若此者也。此雖無明顯證據，然唐韻鸋栘兩字，別爲一部，今廣韻混入齊部，則其遺跡之僅存者也。切韻原序云：「支脂魚虞，共爲一韻。」魚虞之別，今所共知；支脂之別，世多未曉。段玉裁分之支脂爲三，以爲獨得胸襟；不知支尚當分係娃阿，脂亦當分係衣威也。此後人研究切韻者，所當究心者也。

古韻自黃侃分二十八部，豪部有入，蕭部無入；錢玄同修正之，謂蕭部有入，豪部無入。余謂依古韻例，豪蕭二部，皆當有入。蕭部以沃部爲入，固不待言。豪部之入，廣韻雖未特立專部，然如敫、虐、隺、卓、勺、皀、弱、龠、樂、屵、翟、休、莘、雀、爵各聲，固皆豪部入聲字。陸法言求豪部對轉之陽聲不得，遂舉豪入之侈音配入東類，爲江韻之入聲；又舉其弇音配入唐類，爲陽韻之入聲：不得已而爲此側寄之韻，斯陸氏之疏也。今定古韻爲三十部，其二十九部與前人同，不具論。其異者獨齊部分爲兩部耳。譜其韻目如下：

陰聲	入聲	陽聲
噫攝咍	噫入德	膺攝登
娃攝齊半	娃入錫	嬰攝青
阿攝歌	阿入曷	安攝寒
衣攝齊半	衣入屑	因攝先

威攝灰	威入沒	昷攝痕
烏攝模	烏入鐸	䳒攝唐
謳攝侯	謳入屋	邕攝東
幽攝蕭	幽入沃	宮攝冬
夭攝豪	夭入(覺)	
	音入合	音攝覃
	奄入帖	奄攝添

若依廣韻二百六部之正、變、侈、弇，開、合、齊、撮，與古韻三十部相附合，則得下表：

陰聲九部表

韻／攝	正韻 侈音	正韻 弇音	變韻 侈音	變韻 弇音
噫攝	咍海代開	之止志齊		
娃攝	齊薺霽開 半半半合	支紙寘齊 半半半撮	佳蟹卦開合	

攝	一	二	三	四
阿攝	歌哿箇開 戈果過合 (附)泰合開	支半紙半寘半 寘撮 (附)祭齊撮	麻馬禡合開 (附)夬合開	麻馬禡齊 (附)廢撮
衣攝	齊半薺半霽半 開合	脂半旨半至半 齊撮	皆駭怪開	微尾未齊
威攝	灰賄隊合	脂半旨半至半 撮	皆駭怪合	微尾未撮
烏攝	模姥暮合	魚語御撮	麻馬禡合開	麻馬禡齊
謳攝	侯厚候開	虞麌遇齊		
幽攝	蕭篠嘯開	尤有宥齊		幽黝幼齊
夭攝	豪皓號開	宵小笑齊	肴巧效開	

晉稀謹案：麻馬禡分開合齊三類，非開合齊各分兩類凡六類也，蓋麻馬禡等韻謂之阿烏變攝，宜阿烏兩攝之下重見耳。

陽聲十部表入聲十一附

攝＼韻	正韻 侈音	正韻 弇音	變韻 侈音	變韻 弇音
膺攝	登等嶝德 開合	蒸拯證職 齊撮		
嬰攝	青迥徑錫 開合	清靜勁昔 齊撮	耕耿諍麥 開合	
安攝	寒旱翰曷 開 桓緩換末 合	仙獮線薛 齊撮	刪潸諫鎋 開合	元阮願月 齊撮
因攝	先銑霰屑 開合	真軫震質 齊撮 臻附隱附震櫛 齊		
昷攝	痕很恨附沒 開 魂混慁沒 合	欣隱焮迄 齊 諄準稕術 撮	山產襇黠 開合	文吻問物 撮
鴦攝	唐蕩宕鐸 開合	陽養漾藥 齊撮	庚梗映陌 開合	庚梗映陌 齊撮
邕攝	東一董一送一屋一 開	鍾腫用燭 齊	江講絳覺 開	

宮攝	冬附腫宋沃合	東董送屋二二二二撮		
音攝	覃感勘合開	侵寢沁緝合齊	咸豏陷洽開	凡范梵乏齊
奄攝	添忝㮇帖開 談敢闞盍合	鹽琰豔葉齊撮	銜檻鑑狎開	嚴儼釅業齊

第六章　廣韻之考訂〔一〕

（一）陰聲噫攝咍之類

侈音：平十九代。

〔一〕講授筆記：據廣韻以考切韻條例，廣韻標題云：「陸法言撰本，郭知玄朱箋三百字，關亮薛峋王仁煦祝尚丘孫愐嚴寶文裴務齊陳道固增加字，更有諸家增字，備載卷中。凡二萬六千一百九十四字」（按於原文有刪動）。案：唐封演聞見記云：「陸法言切韻凡一萬二千一百五十八字」（見卷二聲韻條）。然則廣韻增加三字，一萬四千零三十六字，倍於陸氏原文矣。今欲據廣韻以考切韻，孰爲陸氏原文，孰爲後人增加，其條例有六：

一、陸氏切韻條例：正韻侈音十九紐，例用鴻聲；弇音三十二紐，例用細聲。變韻侈音十九紐，喉牙脣例用鴻聲，舌齒例用細聲；弇音喉牙脣例用細聲，舌齒例無字。其軼出範圍者，必後人增加，如咍韻犆昌來切，穿母三等，

聲十六咍，上聲十五海，去聲㑅音：平聲七之，上聲六止，去聲七志。

咍韻開口呼切語下字：開苦哀哀烏開來落哀才昨哉哉祖才爲一類。上三字與下二字不系聯，因平上去入四聲相承之字，穿母三等例無侈音，明爲後人增加字。

二、廣韻同音之字爲一條，每條第一字下注切語及同音字數（如東字下注德紅切十七）。此爲陸氏舊例（切韻殘卷例同，惟所記字數多少與廣韻異）。然有兩條切語同切一音者，於例不合；其不合者之後一條，多在部末，且字多隱僻，又多重見，此必增加字也。如之韻部末佉丘之切，與欺字丘其切，音同；眹式其切，與詩書之切，音同。皆部末增加字。

三、切語下一字，皆取同韻同類之字，然或同韻同類有字，而取不同類之字者，蓋陸氏原文同韻同類無字，或有字而隱僻難識，故借用不同類之字耳。廣韻同韻同類有字，則後人增加也。如拯韻拯音蒸、上聲，韻末又有庱丑拯切，殑其拯切，殑色庱切，部首既無韻切，部屬明係增加字。

四、廣韻切語下一字用同韻異類之字，常見於脣聲八紐。近人或謂脣音但有合口，而可以切開口之音；開口之音，亦可以切脣音。此由於脣音介於開合之間，故可以互用爲切。今案：侯、蕭、豪、咍等韻，祇有開口而無合口，其脣聲當與喉牙舌齒爲一類，必謂脣音祇有合口呼，殆不其然。如職韻撮口呼洫況逼切，減雨逼切，故借齊齒呼脣音字爲切。

五、有字在此韻之末，而切語下字則在他韻者，此蓋他韻增加之字，誤入此韻。如寒韻部末濡乃官切，係桓韻增加字，當改隸桓韻。或係不知音理者所竄亂。凡若此者，其音重者不錄；其不音重者改入他韻，而加以說明。

六、更有切語參錯，或齊齒呼而用撮口呼、或撮口呼而用齊齒呼爲切者，此千百中之一二。其爲傳寫之誤，抑或陳氏之疏，不能一概而論，須逐字說明。

多相繫聯故也。

部末犕昌來切一字，啡普才切一字，皆增加字。昌來切係穿母，韻例重聲十九紐無穿母，今不錄。啡雖增加字，無害於例，仍之。

海韻開口呼，以改古亥亥胡改宰作亥愷苦亥爲一類。

部末茝昌改切，增加字。六止茝諸市切，音止，當是後有變音，故加入部末。惟二徐同音昌改，是增加又在孫愐李舟以前也。

佁夷在切，喻母。按：重聲例無喻母，亦增加字。六止佁羊已切，音以。惟鉉音夷止切，鍇音夷采切，共增加在孫愐以前。

䚍與改切，切韻考云：「佁字夷在切，與䚍字與改切，音同，增加字，今不錄。䚍字亦在韻末，亦增加字。」按：韻鏡韻鑑均未錄。

疓如亥切，日母，重聲例無日母，明爲部末增加字。曹本又作奴亥切，與乃字奴亥切音重，誤也。

俖腤二字普乃切，陳氏以爲與匹愷音同，不錄。按：張麟之韻鏡俖係幫母下，普乃或係博乃之誤。

代韻開口呼，以代徒耐耐奴代漑槩古代愛烏代爲一類。

漑苦蓋切，蓋在泰韻，陳氏訂作苦漑切是也。

之韻齊齒呼，以其渠之之止而而如之兹子之持直之爲一類。

部末茌士之切一，又漦俟甾切一，二紐音同，篆韻譜二字並俟之切，明爲一紐，以士之一切爲正。

佉丘之切，切韻考云：「與欺字去其切音同，增加字也。」

眹式其切，切韻考云：「與詩字書之切音同，亦增加字，今不録。」

止韻齊齒呼，以擬魚紀紀居里里良士士鉏里市時止止諸市史疎士爲一類。市止互用，不繫聯。平聲之時則遞用繫聯。

韻中士鉏里切五，俟牀史切七，十二字相連同音，誤分兩組，說詳切韻考，今併爲一組。〔一〕

韻末你聻二字乃里切，泥紐。弇音例有娘無泥，此用類隔爲切，明爲部末增加字，尚無妨於例，仍之。

志韻齊齒呼，以記居吏吏力置置陟吏志職吏爲一類。

〔二〕陽聲膺攝登蒸類

侈音：平十七登，嶝，入二十五德。

上四十三等，去四十八弇音：平十六蒸，上四十二拯，去四十七證，入二十四職。

登韻開口呼，以恆胡登登都滕騰徒登棱魯登增作滕崩北騰爲一類。闔口呼以弘胡肱肱古弘爲一類。

等韻開口呼，以等多肯肎苦等爲一類。闔口呼闕字。

嶝韻開口呼，以鄧徒亙亙古鄧贈昨亙隥都鄧爲一類。闔口呼闕字。

德韻開口呼，以黑呼北北博墨墨莫北得德多則則子德勒盧則賊昨則爲一類。上三字與下五字不相繫聯；四聲相承字，各各繫聯。闔口呼以或胡國國古或爲一類。

〔一〕晉稀謹案：俟牀史切，切韻殘卷作漦史切，當從之改正。凡从𠩺从矣得聲之字，皆爲舌音，漦俟皆應在牀母三等。曾氏晚年已嘗言及，顧各種稿本皆未及糾正。今補譜已改正，此處姑仍其舊，故附注於此。

蒸韻齊齒呼，以陵力膺膺於陵兢矜居陵升職蒸蒸煮仍仍如乘乘食陵冰筆陵爲一類；撮口呼闕字。

拯韻齊齒呼，以拯無韻切，音蒸上聲。一紐爲一類。撮口呼闕字。

韻末庱丑拯切，一；殑其拯切，一；殑色庱切，一。按：部首拯下云：無韻切，音蒸上聲。部首既無韻切，部屬顯系增加，說詳切韻考。

證韻齊齒呼，以證諸應應於證餕里甑甑子孕孕以證爲一類。撮口呼闕字。

職韻齊齒呼，以力林直直除力極渠力職之翼翼與職卽子力側阻力逼彼側爲一類。撮口呼借用唇聲逼字爲一類。

部末黔丁力又丁六切，字甚隱僻，本部弇音不應有重聲字；謂爲類隔，本部已有陟竹力切，與此同音，增加字，今不錄。又窨亡逼切，瀷昌力切，亦部末增加字，以於例無妨，仍之。

部中絶許極切，五；切韻考云：「許極切與洫字況逼切音同，雖不在韻末，亦增加字。」按：本韻分齊撮二呼，洫域爲本韻撮口呼字，本韻本呼字少，故借脣聲字爲切。至許極一切，正齊齒呼曉二之入聲，極力通成一類，韻鏡韻鑑絶錄開口圖內，洫域錄合口圖內，可證。切韻攷不錄，非也。

(三)陰聲益攝齊半支半類。

侈音：上平十二齊，上聲十一薺，去聲十二霽。

弇音：上平五支，上聲四紙，去聲五寘。

齊韻開口呼，以奚胡雞雞古奚稽古奚低都奚兮胡雞迷莫兮爲一類。合呼以攜戶圭古攜爲一類。

部中磇匹迷切，陳云：「明本顧本匹支切，誤也。支字在五支。」齎祖雞切，陳云：「廣韻諸本皆相稽切，與西字先稽切，音同，誤也。今從徐鉉。」今案：相、係心母二等字，本韻侈音，亦不當以二等字作切。部末鑴移烓睳四紐，均增加字。鑴人兮切，日母，移成鑴切，禪母，侈音例無日禪二母，不録；烓睳於例無妨，仍之。

薺韻全開口呼，闔口呼闕字。

部中薜胡禮切，陳云：「明本顧本作傒，誤也。」

霽韻開口呼，以計古詣詣五計爲一類。合口呼以惠胡桂桂古惠爲一類。

部中薜蒲計切，陳云：「曹本作浦計切，與媲字匹詣切音同，誤也。」部末篴泥歕三紐，均增加字。篴丑戾切，徹母，侈音例無徹母，謂爲類隔，又與替他計切音同，不録。泥歕於例無妨，仍之。

支韻兼爲益攝阿攝之弇音，分爲四類：一益攝齊齒呼，以支章移移弋支離呂支知陟離爲一類；一益攝撮口呼，以規居隨切，誤。按：隨旬爲切，與阿攝撮口呼字相混，當作居鰖切。隓許規爲一類；一阿攝齊齒呼，以羈居宜宜魚羈奇渠羈爲一類；一阿攝撮口呼，以爲薳支切，誤。按：支爲益攝齊齒呼字以支切爲字，與益齊相混，當作薳垂切。垂是爲吹昌垂危魚爲爲一類。

部中爲薳支切，陳云：「此韻垂字是爲切，提是支切，則爲與支聲不同類，爲字切語用支字，此其偶疏也。」

闚去隨切，與虧字去爲切，音同，誤也，當依篆韻譜作去隓切。陳云：「隨字切語用爲字，亦其疏也。」

按：隨本阿攝撮口呼字，以爲字作切，不疏。

部末𡗝子垂切，陳云：「與劑字遵爲切音同，增加字，不録。」今案：子垂切疑爲之垂切之誤，𡗝又之壘切，同爲照母三等可證。

紙韻亦分四類：一益攝齊齒呼，以㡿諸氏侈尺氏豕池爾尒兒氏氏承紙紙諸氏是承紙此雌氏婢便俾弭綿婢俾并弭爲一類；一益攝撮口呼，以跬爲一類；丘弭切，與企字音同，借用齊齒呼字。一阿攝齊齒呼，以綺墟彼倚於綺爲一類；一阿攝撮口呼，以詭過委切類隔，切韻殘卷作居委切。委於詭毁許委捶之累累力委髓息委靡文彼彼甫委爲一類。

部中綺墟彼切，陳云：「此韻技字渠綺切，跪字渠委切，則綺與委韻不同類；彼字甫委切，綺既與委韻不同類，則亦與彼韻不同類，綺字切語用彼字，亦其疏也。」

部末企丘弭切，陳云：「與跬字丘弭切音同，不録。」今案：跬係益攝撮口呼字，借用齊齒呼字爲切，於例無妨。晉稀謹案：律并弭切，婢、使俾切，陳表注云「同音」，是也。二字宜合爲一條。

寘韻亦分四類：一、益攝齊齒呼，以縊於賜賜斯義切義爲阿攝齊齒呼，此用爲切係用韵之疎。以下智豉二字同智知義豉是義爲一類[一]；一益攝撮口呼，以恚於避切：借用齊齒呼，以本類字隱僻難識故。爲一類；一阿攝齊齒呼，以倚於義義宜寄寄居義爲一類；一阿攝撮口呼，以僞危睡睡瑞是僞累良僞爲一類。

部中賁彼義切，與臂字卑義切音同；帔披義切，與譬字匹賜切音同；髲平義切，與避字毗義切音同；皆

[一]晉稀謹按：寘支義切、賜斯義切、智知義切、豉是義切，皆用義字爲切，曾氏知爲用韻之疏以入益攝齊齒呼者，蓋阿攝齊齒呼中例無舌齒諸紐也。阿攝齊齒呼舌齒諸紐字，均變入麻韻齊齒呼。

用韻之疏。知臂譬避當爲一類，賁帔髲當別爲一類者，七音略外轉第四，本分兩類也。知避譬臂宜在益攝，賁帔髲宜在阿攝者，辟聲古音在佳支類，皮聲古音在歌戈類也。

倚於義切，陳云：「與綺字於賜切，音同。倚輢二字，又已見四紙，此雖不在韻末，亦增加字，不錄。」今案：倚爲阿攝齊齒呼。

韻末馶居企切，陳云：「與寄字居義切音同。馶又已見此韻，此增加字也，不錄。」今案：馶爲益攝齊齒呼，寄爲阿攝齊齒呼，雖爲韻末增加字，於例無妨。

㩻卿義切，陳云：「與企字去智切音同，掎又已見四紙，此增加字也，不錄。」今案：企爲益攝齊齒呼，㩻爲阿攝齊齒呼。

（四）陽聲嬰攝青清類

侈音：下平聲十五青上聲四十一迥去聲四十六徑入聲二十三錫。

弇音：下平聲十四清，上聲四十静，去聲四十五勁，入聲二十二昔。

青韻開口呼，以靈郎丁刑户經經古靈丁當經爲一類。合口呼，以螢户扃扃古螢爲一類。

迥韻開口呼，以涬胡頂頂鼎都挺挺徒鼎醒蘇挺剄古挺爲一類；合口呼，迥户熲熲古迥爲一類。

迥户熲切，陳云：「張本户頂切，與婞胡頂切音同；明本顧本曹本又作户頃切，頃字在四十静，均誤。徐鉉户穎切，穎字亦在四十静，蓋熲字之誤也。今從而訂正之。」

部中類竝茗三紐，均開口呼，而用合口呼迥字爲切，此用韻之疏。知者，平聲青韻娦普丁切，瓶薄經

切，冥莫經切；去聲䁥莫定切；入聲壁北激切，霹普擊切，甓扶歷切，覓莫狄切；皆開口呼字也。

徑韻開口呼，以定徒徑佞寧乃定徑古定爲一類。合口呼鎣一字，烏定切，借用開口呼字。

錫韻開口呼，以靂郎擊擊激古歷狄徒歷爲一類。合口呼以闃苦鶪鶪狊古闃爲一類。

部末歡丑歷切，本韻侈音例無徹母，此增加字也，不録。

清韻齊齒呼，以盈以成成是征征諸盈貞陟盈情疾盈并府盈爲一類。撮口呼以營余傾切，誤，當作于傾。傾去營爲一類。

部中營余傾切，余係于字之誤。切韻聲類系統，凡匣母二等字，即等韻喻三等皆于母。

部末騂息營切，誤。按：本韻撮口呼無齒音字，騂本齊齒呼字，而用撮口呼字爲切，此用韻之疏。

靜韻齊齒呼，以郢以整井子郢靜疾郢爲一類，撮口呼以潁餘頃切，餘亦于字之誤。頃去潁爲一類。

勁韻齊齒呼，以正之盛盛承正令力政鄭直正性息正爲一類。撮口呼瓊一字休正切，借用齊齒呼字。

部中摒畀政切，陳云：「畀字誤當作卑，集韻卑正切，可證。」

昔韻齊齒呼以益伊昔昔思積積資昔亦羊益炙隻之石易羊益辟必益爲一類。撮口呼以役營隻切，借用齊齒呼字，本類字隱僻難識。爲一類。

部末碧下五紐，均後人妄增。本部撮口呼無脣聲字，碧當附辟；無舌聲字，䓴當附隻；無齒聲字，要當附散；豴彳亍例無妨，仍之。

（五）陰聲阿攝歌戈支半類

侈音：下平聲七歌，上聲三十三哿，去聲三十八箇。

下平聲八戈，上聲三十四果，去聲三十九過。

弇音：上平聲五支，上聲四紙，去聲五寘。

歌韻開口呼，以何河胡歌歌古俄俄五何爲一類。

哿韻開口呼，以我五可可枯我爲一類。

部中左臧可切，明本顧本臧可切，誤。

箇韻開口呼，以箇个古賀賀胡箇佐則箇邏郎佐爲一類。

部中佐則箇切，明本顧本側箇切，誤。集韻子賀切，可證則字是。

戈韻合口呼，以戈古禾和禾户戈波博禾婆薄波爲一類。

部末鞾許戈切，張本曹本許肥切，徐鉉許𦞦切，今從明本顧本。又肥下九紐，皆增加字。陳云：「此韻末有肥𩨎二字於靴切，𦞦縷䯯切，䯯𩨎二字去靴切，侳䟔二字子䯯切，皆隱僻之字，必陸氏書所無。若本有之，肥於靴切，倭字烏禾切，於烏聲同類，則靴禾韻不同類。䯯字去靴切，科字苦禾切，去苦聲同類，則靴禾韻亦不同類。戈字古禾切，靴禾韻既不同類，則靴戈韻亦不同類。若靴字切語用肥𦞦二字，後來必無改用戈字之理，明是本用戈字，後來增加肥𦞦諸字，乃改之也。肥𦞦諸字今不錄。韻末瘸字巨靴切，亦必增加字。脞醋伽切，明本顧本醋加切，誤也。加字在九麻此與伽佉迦等字皆在韻末，亦增加字。」今案：陳說是也。徐鍇篆韻譜以唐李舟切韻爲正，凡韻中爲說文所有者，皆依韻目次之。

茄枷字次於九麻，脞字次於去聲三十九過。今廣韻八戈部末卽有之，明爲宋時增加字。又本韻全韻合口呼，不應有撮口呼字混入其中，此蓋誤分四等呼，不知支韻之半爲阿攝齊撮呼者所妄加，不錄。惟侳字係精母字，無害於本書之例，改子骪切爲子戈切，仍之。

果韻合口呼，以火呼果果古火爲一類。

部末爸捕可切，可在三十三哿，誤，當作捕火切。砦作可切，可亦出韻，誤，當作作火切。

過韻合口呼，以過古臥臥吾貨貨呼臥唾湯臥爲一類。

部中譛千過切，與剉字麤臥切，音同。部末磋七過切，亦與剉麤臥切音同。皆增加字，不錄。侉安賀切，賀字在三十八箇，誤移入此，當改隸個韻。

支韻齊齒呼，撮口呼；

紙韻齊齒呼，撮口呼；

寘韻齊齒呼，撮口呼；

皆見益攝。

（附）陰聲藹攝泰祭類

侈音：去聲十四泰。

弇音：去聲十五祭。

泰韻開口呼，以太他蓋蓋古太艾五蓋貝博蓋帶當蓋爲一類；合口呼以外五會會黃外最祖外爲一類。

部中會黄外切，明本顧本作呼會切，與譏字呼會切音同，誤。

蕞才外切，明本顧本作祖外切，與最字祖外切音同，誤。

部末[illegible]七外切，與襊字麤最切音同，增加字，不錄。

祭韻齊齒呼，以𦈂居例例力制憩去例祭子例制征例袂彌獘獘毗祭蔽必袂爲一類；撮口呼，以衛于劌劌居衛芮而銳銳以芮歲相銳稅舒芮爲一類。

部末剩下五紐，均增加字。　蕝子芮切，潎匹蔽切，於例無妨。　剩牛例切，與藝字魚祭切音同，不錄。犈丘吠切，緣呼吠切，吠在二十廢，誤增，不錄。

（六）陽聲安攝寒桓仙類。

侈音：上平二十五寒，上聲二十三旱，去聲二十八翰，入聲十二曷；上平二十六桓，上聲二十四緩，去聲二十九換，入聲十三末。

弇音：下平二仙，上聲二十八獮，去聲三十三線，入聲十七薛。

寒韻開口呼，以寒胡安安烏寒干古寒爲一類。

部中餐七安切，明本在安切，與殘字昨干切音同，誤也。殘昨干切，曹本時干切，誤。

部末濡乃官切，官字在二十六桓，此桓韻增加字，誤入此，當改隸桓部。

旱韻開口呼，以旱胡笴笴古旱但徒旱爲一類。

翰韻開口呼，以翰侯旰旰古案案烏旰贊則旰旦得按爲一類。

部中㜶徂贊切,張本曹本祖贊切,與贊字則旰切音同,誤也。

曷韻開口呼,以曷胡葛葛割古達達唐割爲一類。

部末擖明本顧本作予割切,張本曹本作矛割切,均誤。矛係明母字,安攝開口呼,無脣聲字,知作矛割切者誤。予係喻母四等字,本韻侈音例無喻母四等,知作予割切者,亦誤。蓋不知音理者所妄加。

桓韻合口呼,以桓丸胡官官古丸端多官潘普官爲一類。

緩韻合口呼,以緩胡管管古滿滿莫伴伴薄滿爲一類。

部中伴薄滿切,廣韻諸本作蒲旱切,旱字在二十三旱,誤也。惟徐鉉不誤。滿莫旱切,誤與上同,當作莫伴切。

部末鄹辭纂切,辭係邪母,本韻弇音,例無邪母。又聚聲亦與本韻遠隔,係不知音理者妄加。攤奴但切,但字在二十三旱,當改隸。

換韻合口呼,以換胡玩玩五換段徒玩半博幔幔莫半亂郎段貫古玩筭蘇貫喚火貫爲一類。

部中穳子筭切,顧本作子算切,誤也。算字在上聲二十四緩。

喚火貫切,明本作乎貫切,與換字胡玩切音同。乎字蓋呼字之誤,顧本曹本作呼貫切,呼火聲同類。

半博幔切,廣韻諸本作博慢切,誤也。慢字在三十諫,今從徐鉉。

末韻合口呼,以末莫撥撥北末活户括括栝古活爲一類。

部中繓子括切,陳云:「此與䋿字姊末切音同,雖不在韻末,亦增加字也。今不錄。」

仙韻齊齒呼，以仙相然然如延延以然連力延乾渠焉焉於乾爲一類；撮口呼以宣須緣緣沿與專專職緣員王權權巨員攣呂員泉全疾緣川昌緣爲一類。

部末嬛、燀、䉂、勬、四紐，係增加字。嬛於權切，與娟字於緣切音同，不録。餘三紐於例無妨，仍之。

獮韻齊齒呼，以淺七演演以淺輦力展展知演蹇九輦善常演免亡辨辨符蹇𩒹即淺爲一類；撮口呼以轉陟兗兗以轉篆持兗緬彌兗爲一類。

部中雋徂兗切，明本顧本作祖兗切，與臇字子兗切音同，誤也。蜎狂兗切，陳云：「與圈字渠篆切音同，蜎又已見二仙，此增加字，不録。」楩符善切，與辨字符蹇切音同，當作符兗切。鴘披免切，張本曹本作被免切，誤。

部末棧字士免切，與撰字士免切音同，此增加字，不録。

線韻齊齒呼，以線私箭箭子賤賤才線戰之膳膳時戰扇式扇面彌箭碾女箭彥魚變變彼彥爲一類；撮口呼，以絹吉椽椽以絹眷卷卷居倦倦渠卷釧尺絹戀力卷囀知戀爲一類。

部中絹吉掾切，與眷字居倦切音同，本一音，誤分二紐，當併合。變彼眷切，係齊齒呼，當作彼彥切，此用韻之疏。

饌士戀切，張本曹本作七戀切，誤。集韻作雛戀切，士雛聲同，可證。

部末便下六紐，均增加字。便婢面切，與卞皮變切音同，當合。徧方見切，見在霰韻，不録。餘於例無妨，仍之。

薛韻齊齒呼，以薛私列列良薛竭渠列熱如列滅亡列爲一類；撮口呼以雪相絶絶情雪悅弋雪劣力輟輟陟劣爲一類。

部中朅丘謁切，誤，謁在十月，當作丘竭切。

部中䇷方別切五字，與鷩字并列切音同，別字已見此韻。陳云：「此雖不在部末，亦增加字。」

妜字於悅切，與噦字乙劣切音同，此增加字，不録。

啜字姝雪切，與歠字昌悅切，音同。陳云：「歠字下已有啜字，此又重見於韻末，乃增加之最粗疏者，今不録。」

（七）陰聲威攝灰脂類

侈音：上平十五灰，上聲十四賄，去聲十八隊。

弇音：上平六脂，上聲五旨，去聲六至。

灰韻合口呼，以灰呼恢恢苦回回户恢杯布回爲一類。

部中嗺臧回切，明本顧本曹本藏回切，與摧字昨回切音同，誤也。

賄韻合口呼，以賄呼罪罪徂賄猥烏賄爲一類。

部中⿱髟有陟賄切，知母；部末倄于罪切，于母。侈音例無知母于母，當係不知音理者妄增，不録。

隊韻合口呼，以內奴對對都對隊徒對繢胡對妹味莫佩佩蒲昧爲一類。

部中倅七內切，張本曹本士內切，誤也。

退他內切，明本顧本他外切，誤也。外字在十四泰。

部末蚚字胡輩切，與潰字胡對切音同，蚚字又見八微，此增加字，不録。

脂韻分三類：一灰攝撮口呼，以追陟隹隹職追綏息遺眉武悲維以追悲府眉遺以追爲一類；一衣攝齊齒呼，以脂旨夷夷以脂飢居夷私息夷資即夷尼女夷爲一類；一衣攝撮口呼，葵渠追字以無同類之字，借灰攝撮口呼追字爲一類。

部中尸式脂切，廣韻諸本式之切，誤也。之字在七之。

葵渠追切，陳云：「此韻已有逵字渠追切，葵字不當又渠追切也。玉篇類篇集韻逵葵皆不同音，則非傳寫誤分，實以葵字無同類之韻，故切語借用不同類之追字耳。」

誰視隹切，明本顧本視規切，誤也，規字在五支。

推春隹切，廣韻諸本叉隹切，誤。今從小徐。十五灰推他回切又昌隹切，春昌二字同紐可證也。巋丘追切，曹本作立追切，誤。

旨韻分三類：一威攝撮口呼，以軌居洧洧榮美美無鄙鄙方美水式軌壘誄力軌爲一類；一衣攝齊齒呼，以几居履履力几雉直几視承矢矢式視姊將几爲一類；一衣攝撮口呼，以癸居誄切，借用威攝撮口呼字。爲一類。

部中視承矢切，明本顧本作承豕切，誤也。豕字在四紙。

嶵徂累切，累字在四紙，陳云：「蓋壘字之誤。」

癸居誄切，陳云：「此韻揆字求癸切，郁字暨軌切，求與暨聲同類，則癸與軌韻不同類。誄字力軌切，癸既與軌韻不同類，則亦與誄韻不同類。癸字切語用誄字，此甚疏也。」

部末跡止姊切，與旨聯雉切同音，增加字，不錄。

至韻分三類：一威攝撮口呼，以位于愧愧俱位萃秦醉類力遂遂徐醉秘兵媚媚明祕備平秘爲一類；一衣攝齊齒呼，以冀几利利力至至脂利器去冀自疾二二而至四息利寐彌二爲一類；一衣攝撮口呼，以季居悸悸其季爲一類。部中師所類切，明本顧本所類切，誤也。類字在十八隊。棄詰利切，陳云：「與器字去冀切音同。然棄字非增加，疑利字當作季，或當作悸，二徐皆詰利切，所未詳也。」

部末侐字火季切，與瞲廣韻作瞲切韻攷作瞲。字香季切音同，增加字，不錄〔一〕。

（八）陽聲𥁰攝痕魂欣諄類

修音：上平二十四痕，上聲二十二很，去聲二十七恨，入聲闕部；上平二十三魂，上聲二十一混，去聲二十六慁，入聲十一沒。

弇音：上平二十一欣，上聲十九隱，去聲二十四焮，入聲九迄；上平十八諄，上聲十七準，去聲二十二稕，入聲六術。

痕韻開口呼，以痕户恩恩烏痕根古痕爲一類。

很韻開口呼，以很胡墾墾康很爲一類。

〔一〕晉稀謹按：至韻地徒四切，以入定母，則至爲弇韻，不應有鴻聲字；以入澄母，則已有緻直利切，且地字明讀舌頭音，併入澄母，亦有未當。曾氏生前，爲此一字，頗有躊躇，未能寫定。今附誌於此。

恨韻開口呼，以恨胡艮艮古恨爲一類。

入聲開口呼闕字，僅麧紇下没切，附没部。通志七音略切韻指南竝以痕很恨麧相承，則以麧爲痕字之入聲可證。

魂韻合口呼，以魂户昆昆古渾渾户昆奔博昆尊祖昆爲一類。

部中坤苦昆切，曹本作苦坤切誤。

混韻合口呼，以混胡本本布忖忖倉本損蘇本衮古本爲一類。

部中𢷬兹損切，明本顧本慈損切，與鱒字才本切音同，誤。

慁韻合口呼，以慁胡困困苦悶悶莫困寸倉困爲一類。

部中䮬徂悶切，明本顧本祖悶切，與焌字子寸切音同，誤也。

没韻合口呼以骨古忽忽呼骨没莫勃勃蒲没爲一類。

訥内骨切，明本顧本脫。

卒臧没切，曹本藏没切，與捽字昨没切音同，誤也。

䟺勒没切，曹本作蒲没切，與勃字音同，誤。

𡧼土骨切，與宊字他骨切音同，陳云：「雖不在部末，亦增加字。」其字明本作𥤢，顧本曹本作叜。

部末麧紇五字，係痕之入聲，附入没部，當承痕很恨。

欣韻齊齒呼，以欣許斤斤舉欣爲一類。

韻目本作二十一殷，明本顧本同。張本曹本作欣，宋人諱殷字改之。

隱韻齊齒呼，以隱於謹謹居隱爲一類。

部中𧬉仄謹切、齔初謹切，二紐，係臻部上聲字附此部，當改隸。

焮韻齊齒呼，以靳居焮焮香靳爲一類。

部中垽吾靳切，明本顧本居靳切，誤也。靳居焮切，居靳雙聲，不可爲切語。

迄韻齊齒呼，以迄許訖訖居乞乞去訖爲一類。

部中訖居乞切，廣韻諸本居乙切，誤也。乙字在五質，小徐不誤。

諄韻撮口呼，以綸倫力迍迍陟綸脣食倫勻羊倫均居勻旬詳遵遵將倫爲一類。

部中䵃昨旬切，明本昨回切，回字卽旬字之誤。顧本昨勻切，旬勻韻同。

砏普均切，張本曹本普中切，誤。巾字在十七真，明本顧本不誤。

按：本部字有竄入真部者，贇於倫切，筠爲贇切，麇居筠切，（卽本部之均居勻切）囷去倫切，均應移入本部。 彬府巾切，貧符巾切，珉武巾切，亦本部字，與砏普均切爲一列，均應改用均字爲切語下一字，移入本部。 本部字有應移入真部者，部末趣渠人切，人在真部， 但真部齊齒呼有字， 錄入真部撮口呼。

準韻撮口呼，以準之尹尹允余準爲一類。

部中毴而尹切，與蝡字而允切音同，增加字，不錄。

按本部字有竄入軫部者，窘渠殞切，殞于敏切，愍眉殞切，三紐均應移入本部。又本部字有應移入軫部者，螼弃忍切，脪興腎切，濜鉏紖切，辴珍忍切四紐，忍、腎、紖均軫部字，應録入軫部齊齒呼。

稕韻撮口呼，以稕之閏閏如順順食閏峻私閏爲一類。

按本部字有竄入震部者，昀九峻切，峻在本部，當迻録。

術韻撮口呼，以術食聿聿餘律律呂卹卹辛律爲一類。

部末狘从戌，張曹二本誤作狨，从戎，今從明本顧本。

部末明本顧本曹本有崛字魚勿切，勿字在八物，物韻末已有崛字，而又誤增入此韻也。今不録。

按本部字有竄入質部者，率所律切（律在本部），筆鄙密切，弼房密切，密美筆切（原作美畢，與蜜字彌畢切音同，今從篆韻譜），颶于筆切五紐，均應移入本部。

（九）陰聲衣攝齊半脂半類

齊韻開口呼，合口呼；

薺韻開口呼，合口呼；

霽韻開口呼，合口呼；

已見益攝，應分其字之從本部聲者入本部。

脂韻齊齒呼，撮口呼；

旨韻齊齒呼，撮口呼；

至韻齊齒呼，撮口呼；

已見威攝。

（十）陽聲因攝先真臻類

侈音：平聲一先，上聲二十七銑，去聲三十二霰，入聲十六屑。

弇音：平聲十七真，上聲十六軫，去聲二十一震，入聲五質；平聲十九臻，上聲附十九隱，去聲附二十一震，入聲七櫛。

先韻開口呼，以堅古賢年奴顛顛都年賢胡田田徒年前昨先先蘇前煙烏前爲一韻；合口呼，以玄胡涓涓古玄爲一類。

部中邊開口呼字，用合口呼字布玄爲切，係不知音理者所改，當依說文作布賢切。

部末狗崇玄切，牀母二等字，侈音例無牀母，明爲增加字，不錄。

銑韻開口呼，以殄徒典典多殄繭古典峴胡典爲一類；合口呼以畎姑泫泫胡畎爲一類。

部中辮開口呼字，用合口呼字薄泫爲切，此用韻之疏。

霰韻開口呼，以電甸佃堂練練郎甸麪莫甸爲一類；合口呼以絢許縣縣黃練爲一類。

部中縣黃練切，與見字胡甸切音同，誤也。今從徐鍇篆韻譜作黃絢切。

屑韻開口呼，以結古屑屑先結蔑莫結爲一類；合口呼，以穴胡決決古穴爲一類。

真韻齊齒呼，以真章鄰珍陟鄰鄰力珍賓必鄰仁如鄰巾居銀銀語巾爲一類；撮口呼僅一字菌於巾切，借用齊齒

呼字。

本韻字有自諄部竄入者，贇於倫切，筠爲贇切，麇居筠切，囷去倫切，皆未改其反切。其已改各字，如斌府巾切，貧符巾切，珉武巾切，均應改用均字爲切，移入稕部。

部首真，係照三字，用照二字側鄰爲切，此用紐之疏。仙部甄居延切，又章鄰切，仍用照三字爲切，不不誤，當據改。

臻韻皆齊齒呼正齒音二等字。

軫韻全韻齊齒呼撮口呼闕字。

部中窘渠殞殞于敏愍眉殞三紐，自準部竄入，當移入準部。

準部字有應移入本部者，螼棄忍切，䐜興腎切，辰珍忍切，濜鉏紖切，忍、腎、紖、均本部字。

臻韻上聲未立部，𧤺仄謹切，齓初謹切，附十九隱，當迻錄。

震韻全韻齊齒呼，撮口呼，闕字。櫬字初覲切，臻韻去聲附此。

部末螼羌印切，與菣字去刃切音同，增加字，不錄。

昀九峻切，峻在稕部當移入。

臻部去聲未立部，櫬初覲切，附震部，當迻錄。

質部齊齒呼，以一於悉悉息七七親吉吉居質質之日日人質栗力質必畢卑吉吒昌栗爲一類；撮口呼，以乙於筆切，筆係畢字之誤，本部切語下字筆畢互譌。密美筆切，今譌作美畢切可證。借用齊齒呼字爲一類。

本韻密美畢切，誤。玉篇篆韻譜均作美筆切，當據改。颸于筆切，率所律切，律在術部筆鄙密切，弼房密切，均自術部竄入，當改入術部。

姞巨乙切，篆韻譜作巨一切，以類求之，巨一是也。

部末茁下五組，均增加字。茁徵筆切，與術部怡竹律切音同；蛭丁悉切，與窒陟栗切音同；獝況必切，與欯許吉切音同；不録。肸、豷於例無妨，仍之。

櫛韻皆齊齒呼正齒音二等字。

（十二）陰聲烏攝模魚類

侈音：平聲十一模，上聲十姥，去聲十一暮。

弇音：平聲九魚，上聲八語，去聲九御。

模韻全韻合口呼。

姥韻全韻合口呼。

部中普滂古切，或本作傍古切，與簿字裴古切音同，誤也。

暮韻全韻合口呼。

魚韻全韻撮口呼。

部中疏所葅切，或本作所逋切，誤。逋在模韻。

語韻全韻撮口呼。

部末野承與切，或本作神與切，與紓字神與切音同，誤也。

苴子與切，又子余切，或本作子余切，又子與切，誤倒。

御韻全韻撮口呼。

部中敖丘倨切，或本作近倨切，與遽字其據切音同，誤也。集韻作丘據切，可證丘字是也。

(十二) 陽聲鶩攝唐陽類

侈音：平聲十一唐，上聲三十七蕩，去聲四十二宕，入聲十九鐸。

弇音：平聲十陽，上聲三十六養，去聲四十一漾，入聲十八藥。

唐韻開口呼，以唐徒郎郎魯當當都郎岡剛古郎旁步光爲一類；合口呼，以光古黃黃胡光爲一類。

部中傍步光切，傍係開口呼字，用合口呼光字爲切，此用韻之疏。知者，傍之去聲傍蒲浪切；入聲泊傍各切；皆開口呼字也。當改用開口呼字。

蕩韻開口呼，以蕩徒郎朗盧黨黨多朗爲一類；合口呼以廣古晃晃胡廣爲一類。

宕韻開口呼，以宕徒浪浪來宕謗補曠爲一類；合口呼以曠苦謗爲一類。

部中螃補曠切，螃係開口呼字，而用合口呼曠字爲切；又曠苦謗切，曠係合口呼字，而用開口呼謗字爲切；皆用韻之疏。知螃爲開口呼者，螃之上聲榜北朗切，入聲博補各切，皆開口呼也。知曠爲合口呼者，曠之平聲骯苦光切，上聲廣丘晃切，入聲廓苦郭切，皆合口呼字也。

韻末汪烏浪切，與盎字烏浪切音同，此亦用韻之疏。集韻汪烏曠切，係合口呼字，與盎實不同音，當

從之。

鐸韻開口呼，以鐸徒落落盧各各古落博補各爲一類；合口呼以郭古博穫胡郭爲一類。

部中郭古博切，博補各切，各係開口呼字，郭係合口呼字，郭用博字爲切，此亦用韻之疏，當作古廓切。

部末礴盧穫切，來母；嚛祖郭切，精母。按本部合口呼四聲相承，均無來母精母，知係不知音理者妄加。

陽韻齊齒呼，以章諸良良呂張羊與章張陟良方府良陽與章莊側羊爲一類；撮口呼以王雨方匡去王爲一類。

部中王雨方切，陳云：「此韻狂字巨王切，強字巨良切，則王與良韻不同類。方字府良切，王既與良韻不同類，則亦與方韻不同類。王字切語用方字，此其疏也。」按：當作雨匡切。

養韻齊齒呼，以兩良獎獎即兩丈直兩爲一類；撮口呼以往于兩爲一類。

部中網文兩切，明本顧本作文兩切，誤。 枉紆往切，明本顧本紆枉切，誤。

怳許往切，陳云：「廣韻諸本皆許昉切，與響字許兩切音同，誤也。今從徐鉉。」

往于兩切，陳云：「此韻繈字居兩切，獷字居往切，則往與兩韻不同類，往字切語用兩字，此其疏也。」

部末獷俱往切，與獷字居往切音同，此增加字，不錄。 [illegible]毗養切，明本顧本毗往切，誤。此謂俗字，亦必後人增加，于例無妨，仍之。 類初丈切，與磢字初兩切音同，增加字，不錄。

漾韻齊齒呼，以亮力讓讓人樣樣餘亮向式亮放甫妄妄巫放爲一類；撮口呼以況許訪爲一類。

部中況許訪切，陳云：「此韻誑字居況切，彊字居亮切，則況與亮韻不同類。訪字敷亮切，況既與亮韻

不同類，則亦與訪韻不同類。況字切語用訪字，亦其疏也。」蹡明本顧本誤作踼。
廷于放切，狂渠放切，本撮口呼，用齊齒呼字爲切；防符況切，本齊齒呼，用撮口呼字爲切；亦用韻之疏。

藥韻齊齒呼，以灼之若若而灼略離灼勺市若爵即略虐魚約約於略藥以灼爲一類；撮口呼以钁居縛籰王縛爲一類。

縛符钁切，按：縛係房之入聲，本齊齒呼，而用撮口呼字爲切，此用韻之疏。至嫙戞縛切，躩丘縛切：矆許縛切，籰王縛切，皆用齊齒呼字，則由本韻本類字皆隱僻難識故也。

（十三）陰聲謳攝侯虞類

侈音：下平十九侯，上聲四十五厚，去聲五十侯。

弇音上平十虞，上聲九麌，去聲十遇。

侯韻開口呼，以侯户鉤鉤古侯婁落侯爲一類。

部中剽徂鉤切，明本顧本作鄹徂鉤切，徂係牀母字，正韻侈音例無牀母，作徂者是。陳云：「集韻剽徂侯切，可證剽字徂字是也。」

厚韻開口呼，以厚后胡口口苦后斗當口苟垢古厚爲一類。

部末鯫仕垢切，正韻侈音例無牀母，仕垢當係在垢之譌。

候韻開口呼，以候胡遘遘古候漏盧侯豆田候奏則候爲一類。

部中仆匹候切，明本顧本作方候切，誤。集韻亦匹侯切，可證也。

虞韻齊齒呼，以虞遇俱俱舉朱朱章俱于羽俱輸式朱誅陟榆逾俞羊朱隅遇俱芻測隅無武夫夫甫無爲一類。

部中芻測隅切，明本顧本側隅切，與㑳字莊俱切音同，誤也。

毹山芻切，明本顧本由芻切，與逾字羊朱切音同，誤也。

麌韻齊齒呼，以麌虞矩矩俱雨禹雨王矩武文甫甫方矩庾以主主之庾爲一類。

部中撫芳武切，明本顧本方武切，與甫字方矩切音同，誤也。

遇韻齊齒呼，以遇牛具具其遇句九遇注之戍戍傷遇住持遇爲一類。

部中附符遇切，曹本符御切，誤也。御字在九御。

（十四）陽聲翁攝東一鍾類

　修音：上平聲一東，上聲一董，去聲一送，入聲一屋。

　弇音：上平聲三鍾，上聲二腫，去聲三用，入聲三燭。

東韻分二類：一翁攝開口呼，以東德紅紅户公公古紅爲一類；一宮攝撮口呼，以宮弓居戎戎如融中陟弓終職戎融以戎爲一類。（本攝止塡開口呼）

部中崇鋤弓切，明本顧本鋤功切，誤。集韻作鋤弓切，可證。

豐敷戎切，廣韻諸本皆敷空切。今從徐鉉說文音及徐鍇說文篆韻譜。又切韻殘卷作敷隆切，隆戎韻同類，可證戎是也。

董韻分二類：一翁攝開口呼，以董多動動徒揔總作孔孔康董蠓莫孔爲一類；一宮攝撮口呼，闕字。

送韻分二類：一翁攝開口呼，以送蘇弄弄盧貢貢古送凍多貢爲一類；一宮攝撮口呼，以仲直衆衆之仲鳳馮貢爲一類。（本攝只塡開口呼）

部中鳳馮貢切，貢係開口呼字，與送弄聯成一系，此撮口呼而用開口呼字爲切，係用韻之疏。

屋韻分二類：一翁攝開口呼，以屋烏谷谷古禄禄盧谷木莫卜卜博木爲一類；一宮攝撮口呼，以福方六六力竹竹張六宿息逐逐直六菊匊居六爲一類。（本攝只塡開口呼）

鍾韻齊齒呼，以鍾職容容餘封封府容凶許容恭九容爲一類。

陳氏云：「明本曹本連寫三鍾於二冬之下，因唐以後冬鍾同用故爾，非陸氏舊式也。」陳氏又云：「此韻有縱紐九字，卽容切；恭紐十字，九容切；蜙紐六字，息恭切。注云：『陸以恭蜙縱等入冬韻。』據此，則陸氏鍾韻無恭蜙縱等字，後人從冬韻移入耳。其切語用容字，亦移入之後所改也。今於三鍾不録恭蜙縱等字。又此韻末，有樅紐十二字，七恭切；蛩紐二字，曲恭切。陸氏恭字既不在此韻，則此十四字切語用恭字者，亦非陸氏之舊也。樅從趟蛩銎已見此韻，蜙已見一東，鬆已見二冬，縱摐已見四江，此皆增加字耳。今不録。」今案：諸紐皆鍾韻字，與通例全合，非竄亂增加字。至廣韻注所云：「陸以恭蜙縱等入冬韻」，當非陸彭年原文。蓋由唐初功令，冬鍾同用，鈔韻者併合爲一，校韻者不知音理，遂致誤入冬韻。陳氏不録，非也。

腫韻齊齒呼，以腫之隴隴力踵勇余隴拱居悚悚息拱宂而隴冢知隴奉扶隴爲一類。

部末愡職勇切，與腫字之䏲切音同，誤也。曹本作矢勇切，不誤。當從之。

用韻齊齒呼，以用余頌頌似用爲一類。

部中封方用切，陳云：「曹本芳用切，芳字誤也。」

韻末㧐字穠用切，陳云：「與𩌗字而用切同音。此增加字，不録。」

燭韻齊齒呼，以燭之欲欲余蜀蜀市玉玉魚欲録力玉足卽玉曲丘玉爲一類。

（十五）陰聲幽攝蕭尤類

侈音：下平三蕭，上聲二十九篠，去聲三十四嘯。

弇音：下平十八尤，上聲四十四有，去聲四十九宥。

蕭韻開口呼，以蕭蘇凋彫都聊聊落蕭堯五聊幺於堯爲一類。

篠韻開口呼，以篠先鳥鳥都了了盧鳥皎古了皛胡了爲一類。

嘯韻開口呼，以嘯蘇弔弔多嘯叫古弔爲一類。

尤韻齊齒呼，以尤羽求求巨鳩鳩巨求流力求由以周周州州職流秋七由謀莫浮浮縛謀爲一類。

部中惏去秋切，與丘字去鳩切音同。陳云：「此雖不在韻末，亦增加字，不録。」今案：去秋一切，當是幽韻字誤移入此，七音略内轉四十圖，卽入幽韻。

有韻齊齒呼，以有云久久九舉有柳力久酉與久否方久爲一類。

部中秠芳婦切，陳云：「與恒字芳否切音同，秠又已見六脂五旨，此增加字也，不録。」

宥韻齊齒呼，以宥于救救居祐祐于救呪職救又于救就疾僦僦卽就溜力救副敷救富方副爲一類。

部中狖余救切，陳云：「明本顧本念救切，念字卽余字之誤。集韻作余救切，可證。」

（十六）陽聲宮攝冬東二類

侈音：上平二冬，上聲附腫，去聲二宋，入聲二沃。

弇音：上平一東二，上聲一董二，去聲一送二，入聲一屋二。

冬韻合口呼，以冬都宗宗作冬爲一類。

上聲合口呼闕部，附入腫韻，以湩都䳋䳋莫湩爲一類。

廣韻二腫，湩字都䳋切，注云：「此是冬字上聲」，䳋字莫湩切，皆冬韻上聲字。不特立一部者，字少故也。

宋韻合口呼，以宋蘇統統他綜綜子宋爲一類。

部中䂫字乎宋切，明本顧本呼宋切，誤。集韻胡宋切，胡乎同音，可證乎字是也。

沃韻合口呼，以沃烏酷酷苦沃毒徒沃篤冬毒爲一類。

東韻撮口呼，

董韻撮口呼，

送韻撮口呼，

屋韻撮口呼，

均見翁攝。

（十七）陰聲夭攝豪宵類

修音：下平六豪，上聲三十二皓，去聲三十七號。

弇音：下平四宵，上聲三十小，去聲三十五笑。

豪韻開口呼，以豪胡刀刀都牢牢勞魯刀袍薄褒褒博毛毛莫袍遭作曹曹昨勞爲一類。

皓韻開口呼，以皓浩胡老老盧皓道徒皓早子皓抱薄皓爲一類。

號韻開口呼，以號胡到到都導導徒到報博耗耗呼到爲一類。

宵韻齊齒呼，以宵消相邀邀於宵昭招止遥遥餘招焦卽消爲一類；撮口呼，以嬌舉喬喬巨嬌嚻許嬌爲一類。

部中飆甫遥切，鑣甫嬌切，二紐相連，本一紐，誤分兩紐，宜合爲一，作甫遥切。

蜱彌遥切，苗武瀌切，二紐相連，亦一紐，誤分兩紐，宜合爲一，作彌遥切。

小韻齊齒呼，以小私兆兆治小夭於兆矯居夭沼之少少書沼表陂矯爲一類；撮口呼闕字。

部中表陂矯切，張本作陂嬌切，誤。藨平表切，明本顧本作呼表切，誤。玉篇作平表切，可證。

陳云：「此韻有褾方小切，與表陂矯切音同，且卽在表陂矯切之後。此增加者，本欲與表字同爲一條，而誤分兩切也。今不録。」

部末麃滂表切，與縹字敷沼切音同，又引經典釋文，明爲增加字，不録。

藨平表切，與摽字符少切音同，當係一紐而誤分兩切，不録。

部末閿字於小切，陳云：「與夭於兆切，音同。集韻夭閿皆於兆切，此增加字，今不録。」

笑韻齊齒呼，以笑肖私妙妙彌笑要於笑召直照照之少廟眉召爲一類；撮口呼闕字。

部末翹巨要切，與嶠渠廟切音同，不録。又饒人要切，亦增加字，以於例無妨，仍之。

部中廟眉召切，與妙彌笑切音同，當係一音而誤分兩紐，不録。

（十八）陽聲諳攝覃侵類

侈音：下平二十二覃，上聲四十八感，去聲五十三勘，入聲二十七合。

弇音：下平二十一侵，上聲四十七寑，去聲五十二沁，入聲二十六緝。

覃韻開口呼，以覃徒含含胡男男南那含爲一類。

感韻開口呼，以感古禫禫徒感唵烏感爲一類。

勘韻開口呼，以勘苦紺紺古暗暗烏紺爲一類。

合韻開口呼，以合侯閤閤古沓沓徒合答都合爲一類。

部末邌士合切，牀母。正韻侈音例無牀母，不録。又唈字烏答切，與姶字烏合切音同，增加字，不録。

侵韻齊齒呼，以侵七林林力尋尋徐林音於金金今居吟吟魚金深式針針職深心息林任如林淫餘針簪側吟爲一類；撮口呼愔字，借用淫。

寑韻齊齒呼，以寑七稔荏稔如甚甚常枕枕章荏飲於錦錦居飲凜力稔朕直稔痒疎錦爲一類；撮口呼顣一字，借用錦。

部中沈式荏切，廣韻諸本作式任切，誤也。甚食荏切，明本顧本食忍切誤也。

沁韻齊齒呼，以沁七鴆鴆直禁禁居蔭蔭於禁任汝鴆譖莊蔭爲一類；撮口呼闕字。

部中闖丑禁切，曹本作丑林切，誤也。

緝韻齊齒呼，以緝七入入人執執汁之入立力入急居立及其立戢阻立爲一類；撮口呼邑一字，借用汲。

部中湁丑入切，明本顧本五入切，誤也。集韻敕立切，可證。

（十九）陽聲奄攝添談鹽類

侈音：下平二十五添，上聲五十一忝，去聲五十六㮇，入聲三十怗；下平二十三談，上聲四十九敢，去聲五十四闞，入聲二十八盍。

弇音：下平二十四鹽，上聲五十五琰，去聲五十五豔，入聲二十九葉。

添韻開口呼，以添他兼兼古甜甜徒兼爲一類。

忝韻開口呼，以忝他點點玷多忝簟徒玷爲一類。

㮇韻開口呼，以㮇他念念奴店店都念爲一類。

部中趝紀念切，與部末兼古念切音同，以音侈聲鴻例求之，古念一切爲是。

怗韻開口呼，以怗他協愜苦協協胡頰頰古協牒徒協爲一類。

部末䛳字先頰切，與燮蘇頰切音同，增加字也，不録。

談韻合口呼，以談徒甘甘古三三蘇甘酣胡甘爲一類。

部末暫字昨三切，與蹔字昨甘切音同，增加字，不録。

敢韻合口呼，以敢古覽覽盧敢爲一類。

部中濶賞敢切，審母三等字。本韻侈音例無細聲，此雖不在部末，亦增加字。

闞韻合口呼，以闞瞰若濫濫盧瞰暫蹔藏濫爲一類。

盍韻合口呼，以盍胡臘臘盧盍爲一類。

部中皶都盍切，張本作都搕切，誤，此韻無搕字。

部末囃倉雜切，雜字在二十九合。此合韻增加字，誤入此。或本作倉囃切，尤誤。

砝居盍切，與頢字古盍切音同，增加字，不録。

譫章盍切，照三字，侈音例無細聲，明爲增加字，不録。

鹽韻齊齒呼，以鹽余廉廉力鹽占職廉爲一類；撮口呼以炎于廉切，借齊齒呼字。淹央炎爲一類。〔一〕

部中炎于廉切，陳云：「此韻淹字央炎切，懕字一鹽切，央一聲同類，則炎鹽韻不同類。鹽字余廉切，炎與鹽韻不同類，則亦與廉韻不同類。炎字切語用廉字，此其疏也。」砭府廉切，明本顧本脫。㝵汝鹽切，明本顧本女鹽切。集韻如占切，汝如聲同類，可證汝字是也。

琰韻齊齒呼，以琰以冉冉染而琰漸慈染斂良冉爲一類；撮口呼以檢居奄奄衣儉險虛檢爲一類。

豔韻齊齒呼，以豔以贍贍時豔驗魚窆窆方驗爲一類；撮口呼愴於驗借用齊齒呼字。

〔一〕講授筆記：鹽韻撮口呼𢙾史炎切，在本攝内撮口呼无舌音字，疑不知音理者所增。

葉韻齊齒呼，以葉與涉涉時攝攝書涉輒陟葉接卽葉爲一類；撮口呼𢾾於輒曄筠輒二紐，借用齊齒呼字。

輒涉葉切，陳云：「此韻𢾾字於輒切，魘字於葉切，則輒與葉，韻不同類。輒字切語用葉字，亦其疏也。」按：此由𢾾借用輒字耳。

（十一）陰聲益變攝佳類

侈音：上平十三佳，上聲十二蟹，去聲十五卦。

佳韻開口呼，以佳古膎膎戶佳爲一類；合口呼以媧緺古蛙蛙烏媧爲一類。

蟹韻開口呼，以蟹佳買買莫蟹爲一類；合口呼以𦬒乖買借用開口呼字爲一類。

部中擺北買切，明本顧本比買切，誤。𦬒乖買切，與解佳買切，音同，以此韻無同類之字，故切語借用買字耳。

部末㩪丈夥切，夥懷𦬒切，扮花夥切，箉求蟹切，皆增加字。惟夥扮於例無妨，仍之。㩪丈夥切，本韻合口呼，無舌齒脣字。箉求蟹切，本韻侈音例無羣母，均不録。

卦韻開口呼，以懈古隘隘烏懈賣莫懈爲一類；合口呼以卦古賣借用開口呼字爲一類。

部中卦古賣切，賣字莫懈切，卦字切語用賣字，此其疏也。𤸷士懈切，張本曹本七懈切，誤。變攝齒音例用正齒音。

部中庍方卦切，與𡿰字方賣切音同，增加字，不録。派匹卦切，粺傍卦切，以平上聲相承求之，亦當是開口呼字。

(二)陰聲威衣變攝皆微類

修音：上平十四皆，上聲十三駭，去聲十六怪。

弇音：上平八微，上聲七尾，去聲八未。

皆韻開口呼，以皆古諧諧戶皆爲一類；合口呼以乖古懷懷淮戶乖爲一類。部中揩諸皆切，陳云：「廣韻諧皆切，諧皆疊韻，不可爲切語。」切韻指掌圖類隔更音和一條內，有「揩字諸皆切」可證。部末崴乙皆切，與挨字乙諧切音同。陳云：「玉篇類篇集韻崴烏乖切，實與挨不同音，當改從烏乖切。」

駭韻開口呼，以駭侯楷楷若駭爲一類；合口呼闕字。

怪韻開口呼，以界戒介誡古拜拜布戒爲一類；合口呼以怪古懷壞胡怪爲一類。部中拜布戒切，張本曹本博怪切，誤也。今從明本顧本。韻末顡字他怪切，又云：說文五怪切。明本顧本五怪切，與聵字同音，顡字又已見八未，此增加字也，不錄。他怪切可疑。

微韻齊齒呼，以依衣於希希香衣爲一類；撮口呼以微無非非甫微韋雨非歸舉韋爲一類。

尾韻齊齒呼，以豈祛豨豨虛豈爲一類；撮口呼以尾無匪匪府尾偉於鬼鬼居偉爲一類。

未韻齊齒呼，以欷許既既居豙毅魚既爲一類；撮口呼以未無沸沸方味胃於貴貴居胃畏於胃爲一類。部中䨲扶涕切，涕字在十二霽，誤也。當依徐鍇作扶沸切。

（三）陽聲膺嬰變攝耕類

修音：下平十三耕，上聲三十九耿，去聲四十四諍，入聲二十一麥。

耕韻開口呼，以耕古莖莖戶耕萌莫耕爲一類；合口呼以宏戶萌爲一類。

宏戶萌切，陳云：「此韻莖字戶耕切，則宏與耕韻不同類。萌字莫耕切，宏既與耕韻不同類，則亦與萌韻不同類。宏字切語用萌字，此其疏也。」

峥士耕切，張本曹本七耕切，誤。今從明本顧本。

韻末繃北萌切，與浜字布耕切，音同，增加字也，不錄。

耿韻開口呼，以耿古幸幸胡耿爲一類；合口呼闕字。

諍韻開口呼，以諍側迸迸北諍爲一類；合口呼闕字。

迸北諍切，明本顧本比諍切，誤。

鞕五諍切，明本顧本五更切，誤，更在四十三敬。張本五争切，此韻無争字，今從曹本。

麥韻開口呼以革古核核下革戹厄於革摘陟革責側革爲一類；合口呼以麥莫獲獲胡麥摑古獲爲一類。

（四）陰聲阿烏變攝麻類

修音：下平九麻，上聲三十五馬，去聲四十禡。

麻韻開口呼，以麻莫霞霞胡加加古牙牙五加巴伯加爲一類；合口呼以瓜古華華花呼瓜爲一類；齊齒呼以遮正奢奢賒軾車車尺遮嗟子邪邪以遮爲一類。

按變韻弇音無舌齒音字，此韻齊齒呼各字，皆舌齒音，與通例不符；蓋此韻齊齒呼各字，本阿攝齊齒呼字，（即支韻字）音變入此，宜改填入阿攝齊齒呼。

部中蛇食遮切，張本曹本云：「食遮切，三。」明本三字誤作二。顧本又於荼字下空兩字，又下增切字，皆誤。

査才邪切，明本顧本誤作查。

韻末桀字乞加切，與䶗字苦加切音同，增加字。

馬韻開口呼，以馬莫下下胡雅雅疋五下賈古疋爲一類；合口呼以寡古瓦瓦五寡爲一類；齊齒呼以野冶也也羊者者章也姐茲野爲一類。

按：本韻齊齒呼，亦係阿攝齊齒呼字。

部中藞明本顧本曹本作蕾，誤也。玉篇集韻皆作藞，從艸從磊。

禡韻開口呼，以禡莫駕嫁古訝訝吾駕亞衣嫁爲一類；合口呼以化呼霸切，借用開口呼字。吳胡化爲一類；齊齒呼以夜羊謝謝辭夜爲一類。

按本韻齊齒呼，亦係阿攝齊齒呼字。

部中赿充夜切，明本顧本色夜切，誤也。集韻充夜切可證。

合口呼化呼霸切，與嚇字呼訝切音同，然化非增加字，以化字同類之字皆隱僻難識，故借用覇字耳。

胗乃亞切，明本尸亞切，誤。集韻乃嫁切可證。

韻末坬古罵切，與駕字古訝切音同，增加字也。今不錄。明本顧本曹本古駕切，尤誤。古駕雙聲，不可爲切語也。

（五）陰聲藹孌攝夬廢類

侈音：去聲十七夬。弇音：去聲二十廢。

夬韻開口呼，以犗古喝喝於犗爲一類；合口呼以夬古邁邁莫話快苦夬話下快爲一類。

部首夬古邁切，廣韻諸本古賣切，誤也。賣字在十五卦。徐鍇不誤。

部末啐倉夬切，變韻侈音，例用正齒音，不用齒頭字，此切語用倉，明爲增加字，不錄。

部中譪火犗切，明本顧本作呼喝切，火呼聲同類，犗喝韻同類，均不誤，未知孰是元文。曹本作許介切，介在十六怪，出韻。

㕎何犗切，明本顧本作何喝切，犗喝韻同類，不誤，但未知孰爲陳氏元文。

廢韻撮口呼，以廢方肺肺芳吠穢於廢爲一類。

部中肺芳廢切，陳云：「廣韻諸本方廢切，誤也。廢方肺切，方廢雙聲，不可爲切語，今從徐鉉。」

（六）陽聲安孌攝刪元類

侈音：上平二十七刪，上聲二十五潸，去聲三十諫，入聲十五鎋。

弇音：上平二十二元，上聲二十元，去聲二十五願，入聲十月。

刪韻開口呼，以刪所姦姦古顏顏五姦爲一類；合口呼以關古還還户關班布還頑五還爲一類。

部中奻女還切，廣韻諸本奴還切，變韻侈音，舌齒例用細聲，作女還爲是，今從二徐。

韻末豻可顏切，與馯字丘姦切音同。集韻馯豻同音可證也。增加字，不録。

潸韻開口呼，以僴下赧切，借用合口呼字。爲一類；合口呼以潸數板版板布綰爲一類。

部中赧女版切，廣韻諸本奴板切，與例不合，今從徐鉉。

僴下赧切，僴字無同類之韻，故借用赧字。

韻末撰雛皖切，與僎字士板切，音同，增加字，不録。

諫韻開口呼，以諫澗古晏晏烏諫鴈五晏爲一類；合口呼以慣古患患胡慣爲一類。

孿生患切，明本顧本主患切，誤。集韻數患切，生數聲同類，可證。

鎋韻開口呼，以鎋轄胡瞎瞎許轄爲一類；合口呼以刮古頒頒丑刮爲一類。

部中頒丑刮切，明本顧本五刮切，誤。

鵽丁刮切，明本顧本下刮切，誤。

刷數刮切，明本顧本曹本數滑切，誤。滑字在十四黠。

部末[illegible]而轄切，侈音十九紐例無日母，明爲部末增加字，不録。

元韻齊齒呼，以言語軒軒虛言爲一類；撮口呼以元愚袁袁雨元煩附袁爲一類。

阮韻齊齒呼，以偃於幰幰虛偃爲一類；撮口呼以阮虞遠遠雲阮晚無遠爲一類。

部中卷其偃切，明本顧本紀偃切，與建字居偃切音同，誤也。

願韻齊齒呼，以堰於建建居万爲一類；撮口呼以願魚怨怨於願万無販販方願爲一類。

部中販方願切，曹本方原切，誤。

建居万切，陳云：「此韻健字渠建切，圈字臼万切，臼與渠聲同類，則建與万韻不同類，建字切語用万字，此其疏也。」又云：「圈臼万切，明本顧本口万切，誤。集韻具願切，臼具聲同類，可證臼字是也。」

部末歎芳萬切，與嬔字芳万切音同，明本顧本作叉万切，照母二等字，變韻弇音例無舌齒脣字，知爲不知音理者妄增。

月韻齊齒呼以謁於歇歇許竭訐居竭爲一類；撮口呼以月魚厥厥居月伐房越越王伐發方伐爲一類。

髮字方伐切，曹本作亦伐切，誤。

（七）陽聲昷變攝山文類

侈音：上平二十八山，上聲二十六產，去聲三十一襉，入聲十四鎋。

弇音：二十文，上聲十八吻，去聲二十三問，入聲八物。〔一〕

〔一〕晉絺謹按：曾氏於文等四韻，下文未作交代。當於山等四韻之後，依例增補下文：

文韻撮口呼，以云（王分）分（府文）文（無分）爲一類。

芬撫文切，張本曹本府文切，誤也。今從明本顧本。

吻韻撮口呼，以粉（方吻）吻（武粉）爲一類。

問韻撮口呼，以運（王問）問（亡運）爲一類。

山韻開口呼，以山所閒閒古閑閑戶閒爲一類；合口呼以鰥古頑爲一類。

部中鰥古頑切，頑字在二十七刪。陳云：「蓋陸氏書此韻無鰥同類之韻故借用也。說文篆韻譜鰥在刪韻，蓋徐鍇移入耳。」

虥士山切，曹本作七山切誤也。變韻侈音例用細聲。韻末虥昨閑切，虥已見本部士山切，咋閑係從母，變韻侈音例無從母，明爲部末增加字。

產韻開口呼，以產所簡簡古限限胡簡爲一類；合口呼以㦃初綰爲一類。

部中㦃初綰切，陳云：「綰字在二十五潸此韻無同類之字，故借用耳。」

襉韻開口呼，以襉古莧莧侯襉爲一類；合口呼以幻胡辨爲一類。

部中瓣蒲莧切，明本顧本溥莧切，與盼字匹莧切音同，誤也。

幻胡辨切，與莧字侯襉切音同，蓋以其無同類之韻，故借用耳。

部末扮字晡幻切，鰥字古幻切，幻字切語既借用辨字而不用此二字，知爲部末增加，但於例無妨，仍之。

黠韻開口呼，以黠胡八八博拔拔蒲八爲一類；合口呼以滑戶八爲一類。

部首黠胡八切，滑戶八切，二字音同。按：滑本合口呼字，以同類之字皆隱僻難識，故借用八字耳。

物韻撮口呼，以弗(分勿)勿(符弗)物(文弗)爲一類。

豈曾氏以四韻無煩孜訂，故有意省略邪？未敢擅改原文，附註於此。

婠烏八切，與軋烏黠切音同，婠係合口呼字，而用開口呼字爲切，此用韻之疏，當作烏滑切。

窡丁滑切，明本於滑切誤。

貀女滑切，明本女骨切，誤。

痆女黠切，曹本艾黠切，誤。

齫五滑切，廣韻諸本五骨切，誤。骨字在十一沒，與齫字同音者有聉䫄二字，徐鉉五滑切，可證。

(八)陽聲央變攝庚類

侈弇音：下平十二庚，上聲三十八梗，去聲四十三敬，入聲二十陌。

庚韻分四類：開口呼以庚古行行戶庚盲武庚爲一類；合口呼以觵古横横戶盲切，借用開口呼。爲一類；齊齒呼以驚京舉卿卿去京爲一類；撮口呼以榮永兵兵甫明明武兵爲一類。

横戶盲切，陳云：「此韻諻字虎横切，脝字許庚切，虎與許聲同類，則横與庚韻不同類。盲字武庚切，横既與庚不同類，則亦與盲韻不同類。横字切語用盲字，此其疏也。」

梗韻分四類：開口呼以梗古杏杏何梗營烏猛猛莫杏爲一類；合口呼以礦古猛切，借開口呼字。爲一類；齊齒呼以警景居影影於丙切，混用撮口呼。爲一類；撮口呼以永於憬憬俱永爲一類。

部中影於丙切，陳云：「此韻警字居影切，憬字俱永切，居與俱聲同類，則影與永韻不同類。丙字兵永切，影既與永韻不同類，則亦與丙韻不同類。影字切語用丙字，亦其疏也。」

猛莫杏切，張本作莫幸切，誤。幸字在三十九耿。

礦字古猛切，礦字無同類之韻，故借用猛字。韻末界字苦礦切，與礦字韻同類，而礦字切語不用，知其爲增加字，以於例無妨，仍之。

省所景切，景係齊齒呼字。按：通例變韻弇音齒聲無字，省字應在開口呼，用齊齒呼字爲切，亦係用韻之疏。

部末又有打字德冷切，冷字魯打切，陳云：「二字切互用，與此韻之字絕不聯屬，且其平上去三聲皆無字，又此二字皆已見四十一迥，此增加字，不錄。」今案：變韻侈音舌音例用細聲，德魯係鴻聲字，亦不合例。

敬韻分四類：開口呼以更古孟孟莫更爲一類；合口呼以蝗户孟切，借開口呼字。爲一類。齊齒呼以敬居慶慶丘敬爲一類；撮口呼以命眉病病皮命爲一類。

陳云：「四十三敬，廣韻作四十三映，此宋人諱敬字改之耳。今從徐鍇。」

部中蝗户孟切，與行字下更切音同以其無同類之韻，故借用孟字耳。韻末宖烏横切，與蝗字韻同類，而蝗字切語不用弦，此增加字也。以於例無妨，仍之。

瞠他孟切，明本顧本池孟切，與鋥字徐更切音同，誤。

榜北孟切，明本顧本比孟切，誤。徐鉉於榜字下註云：「李舟韻一音北孟切」，可證。

瀧楚敬切，本開口呼，借用齊齒呼字。生所敬切，亦開口呼，借用齊齒呼字。

陌韻分四類：開口呼以陌莫白白傍陌伯博陌格古伯爲一類；合口呼以虢古伯擭一虢爲一類；齊齒呼以戟几劇

劇奇逆逆宜戟郤綺戟爲一類；撮口呼欂弼戟切，借齊齒呼字。爲一類。

宅場伯切，明本顧本曹本作瑒伯切，誤。

虢古伯切，與格字古伯切音同，以同類之字隱僻難識，故借用伯字耳。

謋虎伯切，嚄胡伯切，均合口呼字，伯應改用虢字。

韄乙白切，與擭字一虢切音同。擭下又有韄字，知爲一字重出。陳云：「此雖不在部末，亦增加字也。今不録。」

柵字測戟切，索字山戟切，皆開口呼字。變韻侈音，齒音例用細聲；弇音齒音例無字；此用齊齒呼戟字爲切，係用韻之疏。

欂弼戟切，係撮口呼字，用齊齒呼戟字爲切，亦用韻之疏。

（九）陽聲翁變攝江類

修音：上平四江，上聲四講，去聲四絳，入聲四覺。

江韻開口呼，以江古雙雙所江爲一類。

雙所江切，明本所立切，誤。

淙士江切，明本士江切，誤。集韻鉏江切士鉏聲同類，可證士字是也。

講韻開口呼，以講古項項胡講慃烏項爲一類。

絳韻開口呼，以絳古巷巷胡絳爲一類。

部中戇陟降切，明本顧本直降切，與幢字直降切，音同，誤也。

肨明本誤作胖，玉篇集韻竝作肨可證。

覺韻開口呼，以覺角古岳岳五角爲一類。

（十）陰聲夭幽變攝肴幽類

夭攝侈音：下平五肴，上聲三十一巧，去聲三十六效。

幽攝弇音：下平二十幽，上聲四十六黝，去聲五十一幼。

肴韻開口呼，似肴胡茅茅莫交交古肴嘲陟交爲一類。

巧韻開口呼，以巧若絞絞古巧爪側絞飽博巧爲一類。

效韻開口呼，以效胡教教古孝稍所教皃莫教爲一類。

部中趠丑教切，明本顧本知教切，與罩字都教切類隔音同，誤也。今從張本曹本。

抓側教切，明本顧本則教切，誤。巢士稍切，張本曹本作七稍切誤。變韻侈音例用正齒音。

幽韻齊齒呼，以幽於虯虯渠幽烋香幽彪甫烋爲一類。

彪甫烋切，明本顧本甫休切，誤。休字在十八尤。

聱語虯切，明本顧本語糾切，誤也。糾字在四十六黝。

部中鏐力幽切，摻山幽切，稵子幽切，變韻弇音例無舌齒音字。此雖不在部末，亦增加字。

黝韻齊齒呼，以黝於糾糾居黝爲一類。

幼韻齊齒呼，以幼伊謬謬靡幼爲一類。

（十一）陽聲音變攝咸凡類

侈音：下平二十六咸，上聲五十二豏，去聲五十七陷，入聲三十一洽。〔一〕

弇音：下平二十九凡，上聲五十五范，去聲六十梵，入聲三十四乏。

咸韻開口呼，以咸胡讒讒士咸爲一類。

豏韻開口呼，以豏下斬斬側減減古斬爲一類。

部末喊字呼豏切，與闞字火斬切，音同，增加字，不錄。

陷韻開口呼，以陷戶韽韽於陷賺佇陷爲一類。

洽韻開口呼，以洽侯夾夾古洽圀女洽爲一類。

箑諸本七洽切，七字乃士字之誤。變韻侈音，例用正齒音字。

凡韻齊齒呼，以凡符咸切，借用咸韻字。爲一類。

凡符咸切，陳云：「此韻字少，故借用二十六咸之咸字耳。」

𧮨廣韻無切，集韻作欦，丘凡切是也，當據正。

范韻齊齒呼，以范犯防泛爲一類。

〔一〕晉稀謹案：上聲豏、檻、儼三韻次弟，去聲陷、鑑、釅三韻次第，皆依陳東塾切韻攷之說，採用篆韻譜次第，故與廣韻有出入也。

范防泛切，張本曹本防鋄切，陳云：「泛在去聲六十梵，蓋因此韻字皆隱僻，故借用也。後人以泛字去聲，故改用鋄字耳。」

梵韻齊齒呼，以梵扶泛汎浮梵欠去劍劍居欠爲一類。

乏韻齊齒呼，以乏房法法方乏爲一類。

部末𤜼女法切，𤞣丑法切，變韻弇音，例無舌齒音字，增加字，不錄。

（十二）陽聲奄變攝銜嚴類

侈音：下平二十七銜，上聲五十三檻，去聲五十八鑑，入聲三十二狎。

弇音：下平二十八嚴，上聲五十四儼，去聲五十九釅，入聲三十三業。

銜韻開口呼，以銜户監監古銜爲一類。

檻韻開口呼，以檻胡黤黤於檻爲一類。

鑑韻開口呼，以鑑格懺懺楚鑑爲一類。

陳云：「部中黬字音黯，去聲，而無切語，不合通例，且黯去聲，則當在五十七陷，與五十二豏之黯字相承，不當在此韻矣。此字已見五十三檻此增加字也，今不錄。」

覱子鑑切，變韻侈音，例用正齒音字，此用紐之疏。

狎韻開口呼，以狎胡甲甲古狎爲一類。

渫丈甲切，明本作文甲切，誤。

嚴韻齊齒呼，以嚴語𩢍𩢍虛嚴爲一類。

儼韻齊齒呼以儼广魚掩掩於廣爲一類。

儼魚掩切，張本魯掩切，誤。㪁廣韻諸本皆作欿誤也。二十八嚴㪁丘嚴切又丘廣切，即㪁字也，今改正。

釅韻齊齒呼，以釅魚欠欠去劒爲一類。

陳云：「釅魚欠切，脅許欠切，荾亡劒切。欠劒二字，皆在六十梵此韻皆僻字，故借用耳。」

荾明本顧本作菱誤。

業韻齊齒呼，以業魚怯怯去刧刧居怯爲一類。

部末殜餘業切，喻母。變韻弇音例無舌齒音字，增加字，不錄。

附：廣韻補譜

補譜略例及切語改良法

補譜舊無凡例，爲初讀者之便，今依曾先生作譜之意，補略例若干條。曾先生舊有切語改良方法，其於改良舊切，對譜讀音，頗爲方便，因採用其法，說明其意，並載於此。晉稀附識。

一、譜依等韻稱攝，以本攝影母字爲其目。

二、以收鼻音之陽韻爲陽攝，以不收鼻音之陰韻爲陰攝，而以入聲配陽韻，故陰攝諸韻無入聲。

三、依新訂古韻三十部爲分攝根據，以正韻爲正攝，變韻爲變攝。正變韻之分辨，一依廣韻學內第五章第六節之論述。

四、由聲帶振動、喉部發出，受口腔各部阻阸而成者爲聲；由聲帶振動、喉部發出，因口腔開合形狀不同而成者爲音。

五、聲依阻阸部位不同而分喉、牙、舌、齒、脣五聲，五聲因戛、透、轢、捺及清、濁不同而別爲五十一紐，紐依發聲輕重而有鴻細，故補譜以五聲統鴻細五十一紐。

六、鴻聲凡影一、見一、溪一、曉一、匣一、疑一、端、透、定、泥、來一、精一、清一、從一、心一、幫、滂、並、明十九紐；細聲凡影二、見二、溪二、羣、曉二、匣二喻三、疑二、知、徹、澄、喻四、娘、照三、穿三、牀三、審三、禪、日、來二、精二、清二、從二、心二、邪、照二、穿二、牀二、審二、非、敷、奉、微三十二紐。

七、聲紐排列次第，一依五聲五十一紐四氣圖，詳廣韻學第五章第三節。

八、音依發音時口腔張翕而分侈弇，侈音更分開口、合口，弇音更分齊齒、撮口，是爲四呼。攷求切韻四呼分別，全以切語下字繫聯爲根據，二百六韻分類，詳廣韻學第六章。

九、正韻侈音例用鴻聲十九紐，弇音例用細聲三十二紐，以鴻聲十九紐橫貫細聲之上，細聲三十二紐居於下，所以以明音侈聲鴻、音弇聲細之例及細聲三十二紐古音讀同十九紐也。

十、變韻侈音：喉牙脣及來母例用鴻聲，舌聲例用知徹澄娘，齒聲例用照二穿二牀二審二，亦共十九紐，故卽以此十九紐橫貫補譜上列。變韻弇音：舌齒例無字，故祇以喉牙脣細聲諸紐居於補譜之下列。

十一、凡切語宜用鴻聲而借用細聲、宜用細聲而借用鴻聲者，等韻家謂之類隔切，此無妨於例，仍以之填入譜內。

十二、訂齊韻爲兩部，分屬衣、益而攝，填入譜內，詳廣韻學第五章第九節。

十三、凡由他韻迻入及錯紐、錯韻、錯呼之字，以及其它必需作攷訂說明者，均於字旁作標識(*)，讀譜時，可與廣韻學第六章參照。

十四、切語上字，廣韻祇論其鴻細，不分別呼等，開口之字或用合口爲聲，合口之字或用開口爲聲，齊齒撮口與開合比，不必本呼字取本呼爲聲也，故欲矢口成音，頗不易得，今另取一百二十字分別開合齊撮書於各紐之上。

十五、一百二十字儘先取用向來常用之字，陳蘭甫所謂師師相傳以爲雙聲之標目者。陽聲字帶鼻音，以爲聲紐，不易切合；平上去入四聲之中，入聲短促，以爲聲紐，最易切合：故一百二十字之擇取，又以陰韻入聲爲先。今擇定之一百二十字爲：噫影開格見開客溪開黑曉開劾匣開額疑開德端開託透開特定開內泥開勒來開則精開采清開在從開塞心開北幫開柏滂開白並開墨明開烏影合姑見合枯溪合呼曉合胡匣合吾疑合都端合土透合徒定合奴泥合盧來合祖精合麄清合徂從合蘇心合補幫合普滂合蒲並合模明合衣影齊幾見齊豈溪齊其羣齊羲曉齊囿匣齊宜疑齊知知齊癡徹齊池澄齊夷喻齊尼娘齊之照三齊叱穿三齊食牀三齊詩審三齊時禪齊兒日齊離來齊卽精齊七清齊疾從齊息心齊夕邪齊側照二齊測穿二齊崱牀二齊色審二齊陂非齊披敷齊皮奉齊眉微齊於影撮居見撮區溪撮渠羣撮虛曉撮於匣撮魚疑撮猪知撮樗徹撮除澄撮余喻撮女娘撮諸照三撮處穿三撮紓牀三撮書審三撮墅禪撮如日撮呂來撮借精撮取清撮咀

從撮胥心撮徐邪撮阻照二撮初穿二撮鋤牀二撮疏審二撮府非撮敷敷撮扶奉撮無微撮齊齒撮口兩呼字也。

十六、一百二字固宜用之正韻，亦可用之變韻者，變韻侈音舌齒等紐字，可以從一百二字中採用

十七、切語下字，廣韻祇論其侈弇，不論其聲紐。影母字外，其餘各紐，皆非純粹元音，取以行韻，故切合甚難。音韻闡微以影母行清聲韻，喻母行濁聲韻，用意甚善。然喻母本非喉音，又無侈音，故不得用。影母既爲元音，自無清濁，故清濁諸字，皆可取以行韻。補譜以喉音影母爲第一紐，立意即在於此。

十八、以一百二字中之一字爲切語上字，影母字爲切語下字，兩相切合，矢口即可成音。比如譜中噫攝黳字，用德哀切合，矢口可以得出黳字讀音。

十九、本韻本呼本調影母無字，則依本譜其它影母字，先調之以開合齊撮，再調之以平上去入，自可得出正音，然後取以行韻。

二十、一百二字僅填入噫攝、膺攝、益變攝、威衣變攝，以備省覽。其它各攝，可以依類相推。

噫攝

呼	聲／音	喉聲 影	牙 見	溪	羣	曉
		影一	見一	溪一		曉一
		影二	見二	溪二	羣	曉二
侈音 開口呼		噫	格	客		黑
	六十咍	哀 烏｜開	該 古｜哀	開 苦｜哀		儗 呼｜來
	五十海	欸 於｜改	改 古｜亥	愷 苦｜亥		海 呼｜改
	九十代	愛 烏｜代	漑 古｜代	慨* 苦｜漑		儗 海｜愛
合口呼						
弇音 齊齒呼		衣	几	豈	其	義
	七之	醫 於｜其	姬 居｜之	欺 去｜其	其 渠｜之	僖 許｜其
	六止	譩 於｜擬	紀 居｜理	起 墟｜里	○	喜 虛｜里
	七志	意 於｜記	記 居｜吏	亟 去｜吏	忌 渠｜記	憙 許｜記
撮口呼						

				舌		聲	
	泥		定	透	端	疑一	匣一
照三	娘	喻	澄	徹	知	疑二	匣二(于)
	內		特	託	德	額	劾
	能		臺	胎	[illegible]	皚	孩
	來｜奴		哀｜徒	來｜土	來｜丁	來｜五	來｜戶
	乃		駘	[illegible]	等	○	亥
	亥｜奴		亥｜徒	亥｜他	改｜多	｜	改｜胡
	耐		代	貸	戴	礙	瀣
	代｜奴		耐｜徒	代｜他	代｜都	溉｜五	概｜胡
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
之	尼	夷	池	癡	知	宜	囿
之	○	飴	治	癡	○	疑	○
而｜止	｜	之｜與	之｜直	之｜丑	｜	其｜語	｜
止	你*	以	峙	恥	徵	擬	矣
市｜諸	里｜乃	己｜羊	里｜直	里｜敕	里｜陟	紀｜魚	紀｜于
志	○	異	值	眙	置	[illegible]	○
吏｜職	｜	吏｜羊	吏｜直	吏｜丑	吏｜陟	記｜魚	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

齒		聲					
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	牀三	穿三
采	則	勒					
猜	栽	來					
才｜倉	才｜祖	哀｜落					
采	宰	䆀					
宰｜倉	亥｜作	改｜來					
菜	載	賚					
代｜倉	代｜作	代｜洛					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
七	即	離	兒	時	詩	食	叱
○	茲	釐	而	時	詩	漦*	蚩
｜	之｜子	之｜里	之｜如	之｜市	之｜書	菑｜俟	之｜赤
○	子	里	耳	市	始	俟*	齒
｜	里｜即	士｜良	止｜而	止｜時	止｜詩	史｜漦	里｜昌
䞓	○	吏	餌	侍	試		熾
吏｜七	｜	置｜力	吏｜仍	吏｜時	吏｜式	｜	志｜昌
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

脣	聲						
幫						心一	從一
非	審二	牀二	穿二	照二	邪	心二	從二
北						塞	在
◯						鰓	裁
｜						來｜蘇	哉｜昨
伓*						◯	在
乃｜博						｜	宰｜昨
◯						賽	載
｜						代｜先	代｜昨
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
陂	色	崱	測	側	夕	息	疾
◯	◯	茬	輜	菑	詞	思	慈
｜	｜	之｜士	持｜楚	持｜側	茲｜似	茲｜息	之｜疾
◯	史	士	剩	滓	似	枲	◯
｜	士｜疎	里｜鉏	紀｜初	史｜阻	里｜詳	里｜胥	｜
◯	駛	事	廁	胾	寺	笥	字
｜	吏｜疎	吏｜鉏	吏｜初	吏｜側	吏｜祥	吏｜相	置｜疾
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

音	呼	聲 音	牙	喉聲	脣聲		
			見一	影一	明	並	滂
			見二	影二	微	奉	敷
侈音	開口呼		格	噫	墨	白	柏
		七十 登一	揯 恒｜古	○ ｜	○ ｜	脴 來｜扶	娝* 才｜普
		三四 等一	○ ｜	○ ｜	穤 亥｜莫	倍 亥｜薄	啡 愷｜匹
		八四 嶝一	亙 鄧｜古	○ ｜	穤 代｜莫	○ ｜	○ ｜
		五二 德一	裓 得｜古	餩 黑｜愛	｜	｜	｜
	合口呼		姑	烏			
		七十 登二	肱 弘｜古	○ ｜	｜	｜	｜
		三四 等二	○ ｜	○ ｜	｜	｜	｜
		八四 嶝二	○ ｜	○ ｜	｜	｜	｜
		五二 德二	國 或｜古	○ ｜	｜	｜	｜
弇音	齊齒呼		几	衣	眉	皮	披
		六十 蒸	兢 陵｜居	膺 陵｜於	○ ｜	○ ｜	○ ｜
		二四 拯一	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
		七四 證一	○ ｜	應 證｜於	○ ｜	○ ｜	○ ｜
		四二 職一	殛 力｜紀	憶 力｜於	｜	｜	｜
	撮口呼		居	於			
		六十 蒸二	○ ｜	○ ｜	｜	｜	｜
		二四 拯二	○ ｜	○ ｜	｜	｜	｜
		七四 證二	○ ｜	○ ｜	｜	｜	｜
		四二 職二	○ ｜	○ ｜	｜	｜	｜

舌			牙				
定	透	端	疑一	匣一	曉一		溪一
澄	徹	知	疑二	匣二（于）	曉二	羣	溪二
特	託	德	額	劾	黑		客
騰	鼟	登	○	恆	○		○
登｜徒	登｜他	滕｜都	｜	登｜胡	｜		｜
○	○	等	○	○	○		肯
｜	｜	肯｜多	｜	｜	｜		等｜苦
鄧	澄	嶝	○	○	○		○
亙｜徒	鄧｜台	鄧｜都	｜	｜	｜		｜
特	忒	德	○	劾	黑		刻
得｜徒	德｜他	則｜多	｜	得｜胡	北｜呼		得｜苦
徒	土	都	吾	胡	呼		枯
○	○	○	○	弘	薨		○
｜	｜	｜	｜	肱｜胡	肱｜呼		｜
○	○	○	○	○	○		○
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
○	○	○	○	○	○		○
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
○	○	○	○	或	[illegible]		○
｜	｜	｜	｜	國｜胡	或｜呼		｜
池	癡	知	宜	囿	羲	其	豈
澂	僜	徵	凝	○	興	殑	硱
陵｜直	升｜丑	陵｜陟	陵｜魚	｜	陵｜虛	矜｜其	兢｜綺
○	庱*	○	○	○	○	殑*	○
｜	拯｜丑	｜	｜	｜	｜	拯｜其	｜
瞪	覴	○	凝	○	興	殑	○
證｜丈	證｜丑	｜	餕｜牛	｜	應｜許	餕｜其	｜
直	敕	陟	嶷	○	赩*	極	𨋫
力｜除	力｜恥	力｜竹	力｜魚	｜	極｜許	力｜渠	力｜丘
除	楮	猪	魚	于	虛	渠	區
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	域*	洫*	○	○
｜	｜	｜	｜	逼｜雨	逼｜況	｜	｜

日	禪	審三	床三	穿三	照三	泥	喻
						娘	
						內	
						能	
						澄｜奴	
						能	
						等｜奴	
						○	
						｜	
						螚	
						勒｜奴	
						奴	
						○	
						｜	
						○	
						｜	
						○	
						｜	
						○	
						｜	
兒	時	詩	食	叱	之	尼	夷
仍	丞	升	繩	稱	蒸	○	蠅
乘｜如	陵｜署	蒸｜識	陵｜食	陵｜處	仍｜煑	｜	陵｜余
○	○	○	○	○	拯	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	聲上｜蒸	｜	｜
認	丞	勝	乘	稱	證	○	孕
證｜而	證｜常	證｜詩	證｜實	孕｜昌	應｜諸	｜	證｜以
○	寔	識	食	瀷	職	匿	弋
｜	職｜常	職｜賞	力｜乘	力｜昌	翼｜之	力｜女	職｜與
如	墅	書	紓	處	諸	女	余
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

齒							聲
			心一	從一	清一	精一	來一
穿二	照二	邪	心二	從二	清二	精二	來二
			塞	在	采	則	勒
			僧	層	○	增	楞
			增｜蘇	滕｜昨	｜	滕｜作	登｜魯
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			癠	贈	蹭	增	踜
			贈｜思	亘｜昨	鄧｜千	鄧｜子	鄧｜魯
			塞	賊	墄	則	勒
			則｜蘇	則｜昨	則｜七	德｜子	則｜盧
			蘇	徂	麤	祖	盧
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
測	側	夕	息	疾	七	即	離
○	○	○	○	繒	○	○	陵
｜	｜	｜	｜	陵｜疾	｜	｜	膺｜力
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	甑	餕
｜	｜	｜	｜	｜	｜	孕｜子	甑｜里
測	稷	○	息	堲	○	即	力
力｜初	力｜阻	｜	即｜相	力｜秦	｜	力｜子	直｜林
初	阻	徐	胥	咀	取	借	呂
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	床二
墨	白	柏	北		
瞢	朋	漰	崩		
登｜武	崩｜步	朋｜普	滕｜北		
○	○	倗	○		
｜	｜	等｜普	｜		
[illegible]	倗	○	[illegible]		
亘｜武	鄧｜父	｜	隥｜方		
墨	菔	覆	北		
北｜莫	北｜蒲	北｜匹	墨｜博		
模	蒲	普	蒲		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
眉	皮	披	陂	色	崱
○	凭	砅	[illegible]	殑	磳
｜	冰｜扶	冰｜披	陵｜筆	矜｜山	兢｜仕
○	○	○	○	殑*	○
｜	｜	｜	｜	庱｜色	｜
○	凭	○	○	○	○
｜	證｜皮	｜	｜	｜	｜
䨣*	愎	堛	逼	色	崱
逼｜亡	逼｜符	逼｜芳	側｜彼	力｜所	力｜士
無	扶	敷	府	疏	鋤
○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜

益攝

晉稀謹按：齊、薺、霽等韻，各紐之字，皆應分別益衣兩攝，廣韻沿陸氏切韻，誤合爲一。填表時，依據古韻諧聲聲母分類，選用一字，填入譜內，如翳、烏奚切，翳字應入衣攝，故本攝影母改用詅字是也。亦有一紐之字，就其諧聲聲母，不能分爲兩攝，則或缺此缺彼，不必兩譜皆填，如齊、徂奚切九字，僅填衣攝心母是也。

音	呼	聲／韻	喉聲 影一／影二	牙 見一／見二	牙 溪一／溪二	牙 羣
侈音	開口呼	十二齊一半	詅 烏奚	枅 古奚	繫 苦奚	
		十一薺一半	柃 烏弟	○	傒 康禮	
		十二霽一半	吟 於計	繫 古詣	契 苦計	
	合口呼	十二齊二	柃* 烏攜	圭 古攜	奎 苦圭	
		十一薺二	○	○	○	
		十二霽二	○	桂 古惠	○	
弇音	齊齒呼	五支一半	漪 於離	○	○	祇 巨支
		四紙一半	○	枳 居帋	企* 丘弭	○
		五寘一半	縊 於賜	馶* 居企	企 去智	○
			○	○	○	○
	撮口呼	五支二半	○	[illegible] 居隋	闚* 去隨	○
		四紙二半	○	○	跬* 丘弭	○
		五寘二半	恚 於避	瞡 規恚	○	○

舌　聲

泥		定	透	端	疑一	匣一	曉一
娘	喻	澄	徹	知	疑二	匣二(于)	曉二
○		蹏	鷉	鞮	倪	胿	醯
｜		奚｜杜	鷄｜土	奚｜都	稽｜五	雞｜胡	雞｜呼
○		遞	體	坻	堄	○	○
｜		禮｜徒	禮｜他	禮｜都	啟｜研	｜	｜
㣥		遰	褅	帝	睨	盻	欯*
計｜奴		計｜特	計｜他	計｜都	計｜五	計｜胡	計｜呼
｜		｜	｜	｜	｜	｜	｜
○		○	○	○	○	攜	眭*
｜		｜	｜	｜	｜	圭｜尹	攜｜呼
○		○	○	○	○	○	○
｜		｜	｜	｜	｜	｜	｜
○		○	○	○	○	儶	[illegible]
｜		｜	｜	｜	｜	桂｜胡	惠｜呼
｜		｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	移	馳	摛	知	○	○	詑
｜	支｜弋	離｜直	知｜丑	離｜陟	｜	｜	支｜香
狔	酏	豸	褫	㩼	○	○	○
氏｜女	爾｜移	爾｜池	豸｜敕	侈｜陟	｜	｜	｜
○	易	○	○	智	○	○	○
｜	豉｜以	｜	｜	義｜知	｜	｜	｜
			○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	隓
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	規｜許
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
諉	｜	○	○	娷	○	○	孈
恚｜女	○	｜	｜	恚｜竹	｜	｜	恚｜呼
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

齒	聲						
精一	來一						
精二	來二	日	禪	審三	牀三	穿三	照三
○	纚						
丨	奚丨郎						
夘	蠡						
禮丨子	啟丨盧						
○	麗						
丨	計丨郎						
丨	丨						
○	○						
丨	丨						
○	○						
丨	丨						
○	○						
丨	丨						
丨	丨						
貲	離	兒	提	纚	○	眵	支
移丨卽	支丨呂	移丨汝	支丨是	支丨式	丨	支丨叱	移丨章
紫	邐	爾	是	弛	舓	侈	紙
此丨將	紙丨力	氏丨兒	紙丨承	是丨施	帋丨神	氏丨尺	氏丨諸
積	詈	○	豉	翅	○	[illegible]	寘
智丨子	智丨力	丨	義丨是	智丨施	丨	豉丨充	義丨支
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
○	○	○	○	○	○	○	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
○	○	○	○	○	○	○	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
○	○	○	○	○	○	○	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨

聲

					心一	從一	清一
審二	牀二	穿二	照二	邪	心二	從二	清二
					嘶	○	○
					稽｜先	｜	｜
					○	○	○
					｜	｜	｜
					○	○	○
					｜	｜	｜
					｜	｜	｜
					○	○	○
					｜	｜	｜
					○	○	○
					｜	｜	｜
					○	○	○
					｜	｜	｜
					｜	｜	｜
○	○	○	○	○	斯	疵	雌
｜	｜	｜	｜	｜	移｜息	移｜疾	移｜此
○	○	○	批	[犭+隋]	徙	○	此
｜	｜	｜	氏｜側	婢｜髓	氏｜斯	｜	氏｜雌
			○	○	賜	漬	刺
｜	｜	｜	｜	｜	義｜斯	智｜疾	賜｜七
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

梗攝	音	聲	喉聲 影一 影二	脣聲 幫 非	滂 敷	並 奉	明 微
侈音	開口呼	十五青一	○	𨱿 邊兮	[illegible]* 匹迷	[illegible] 部迷	[illegible] 莫分
		四一迥一	巊 烟涬	[illegible] 補米	頩 匹米	[illegible] 傍禮	○
		四六徑一	○	閉 博計	睥 匹詣	薜 蒲計	○
		二三錫一	○				
	合口呼	十五青二	○	○	○	○	○
		四一迥二	濴 烏迥	○	○	○	○
		四六徑二	鎣* 烏定	○	○	○	○
		二三錫二	○				
弇音	齊齒呼	十四清一	嬰 於盈	卑 府移	岥 匹支	陴 符支	彌 武移
		四十靜一	癭 於郢	○	諀 匹婢	[illegible]* 並弭	渳 綿婢
		四五勁一	○	臂* 卑義	譬* 匹賜	避* 毗義	○
		二二昔一	益 伊昔				
	撮口呼	十四清二	縈 於營	○	○	○	○
		四十靜二	○	○	○	○	○
		四五勁二	○	○	○	○	○
		二二昔二	○				

舌		聲					牙
透	端	疑一	匣一	曉一		溪一	見一
徹	知	疑二	匣二（于）	曉二	羣	溪二	見二
汀 丁｜他	丁 經｜當	○ ｜	刑 經｜戶	馨 刑｜呼		○ ｜	經 靈｜古
珽 鼎｜他	頂 挺｜都	脛 頸｜五	婞 頂｜胡	○ ｜		謦 挺｜去	剄 挺｜古
聽 定｜他	矴 定｜丁	○ ｜	脛 定｜胡	○ ｜		磬 定｜苦	徑 定｜古
逖 歷｜他	的 歷｜都	鷁 歷｜五	檄 狄｜胡	赥 激｜許		燩 擊｜苦	激 歷｜古
○ ｜	○ ｜	○ ｜	熒 扃｜戶	○ ｜		○ ｜	扃 熒｜古
○ ｜	○ ｜	○ ｜	迥* 熲｜戶	詗 迥｜火		褧 迥｜口	熲 迥｜古
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜		○ ｜	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	殺 狊｜呼		闃 鶪｜苦	郹 闃｜古
檉 貞｜丑	貞 盈｜陟	○ ｜	○ ｜	○ ｜	頸 成｜巨	輕 盈｜去	○ ｜
逞 郢｜丑	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	痙 郢｜巨	○ ｜	頸 郢｜居
遉 鄭｜丑	○ ｜	○ ｜	○ ｜	欱 令｜許	○ ｜	輕 正｜墟	勁 正｜居
彳* 益｜丑	黐* 益｜竹	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	營* 傾｜于	眴 營｜火	瓊 營｜渠	傾 營｜去	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	潁* 頃｜于	○ ｜	○ ｜	頃 潁｜去	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	敻 正｜休	○ ｜	○ ｜	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	役 隻｜營	瞁 役｜許	○ ｜	○ ｜	○ ｜

					泥		定
禪	審三	床三	穿三	照三	娘	喻	澄
					寧 奴丁		庭 特丁
					⿰寧頁 乃挺		挺 徒鼎
					甯 乃定		定 徒徑
					惄 奴歷		荻 徒歷
					○		○
					○		○
					○		○
					○		○
成 是征	聲 書盈	○	○	征 諸盈	○	盈 以成	呈 直貞
○	○	○	○	整 之郢	○	郢 以整	徎 丈井
盛 承正	聖 式正	○	○	政 之盛	○	○	鄭 直正
石 常隻	釋 施隻	麝 食亦	尺 昌石	隻 之石	○	繹 羊益	擲 直炙
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

					齒	聲	
		心一	從一	清一	精一	來一	
照二	邪	心二	從二	清二	精二	來二	日
		星	○	青	○	靈	
		徑｜桑	｜	徑｜倉	｜	丁｜郎	
		醒	汫	○	○	笭	
		挺｜蘇	醒｜徂	｜	｜	鼎｜力	
		腥	○	靘	○	零	
		佞｜蘇	｜	定｜千	｜	定｜郎	
		錫	寂	戚	績	靂	
		擊｜先	歷｜前	歷｜倉	歷｜則	擊｜郎	
		○	○	○	○	○	
		｜	｜	｜	｜	｜	
		○	○	○	○	○	
		｜	｜	｜	｜	｜	
		○	○	○	○	○	
		｜	｜	｜	｜	｜	
		○	○	○	○	○	
		｜	｜	｜	｜	｜	
○	餳	騂*	情	清	精	跉	○
｜	盈｜徐	營｜息	盈｜疾	情｜七	盈｜子	眞｜呂	｜
○	○	省	靜	請	井	領	○
｜	｜	井｜息	郢｜疾	靜｜七	郢｜子	郢｜良	｜
○	○	性	淨	倩	精	令	○
｜	｜	正｜息	政｜疾	政｜七	姓｜子	政｜力	｜
○	席	昔	籍	皵	積	○	○
｜	易｜祥	積｜思	昔｜秦	迹｜七	昔｜資	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

脣聲				聲		
明	並	滂	幫			
微	奉	敷	非	審二	床二	穿二
冥	瓶	竮	○			
經｜莫	經｜薄	丁｜普	｜			
茗*	竝*	頩*	鞞			
迥｜莫	迥｜蒲	迥｜匹	鼎｜補			
[illegible]	○	○	○			
定｜莫	｜	｜	｜			
覓	甓	霹	壁			
狄｜莫	歷｜扶	擊｜普	激｜北			
○	○	○	○			
｜	｜	｜	｜			
○	○	○	○			
｜	｜	｜	｜			
○	○	○	○			
｜	｜	｜	｜			
○	○	○	○			
｜	｜	｜	｜			
名	○	○	并	○	○	○
並｜武	｜	｜	盈｜府	｜	｜	｜
眳	○	○	餅	○	○	○
井｜亡	｜	｜	郢｜心	｜	｜	｜
詺	偋	聘	摒*	○	○	○
正｜彌	正｜防	正｜匹	政｜卑	｜	｜	｜
○	擗	僻	辟	○	○	○
｜	益｜房	辟｜芳	益｜必	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

阿攝

晉稀謹按：本攝齊齒呼齒舌音諸字，皆依曾氏攷訂自阿烏變攝移入。

音	呼	聲／音	喉聲 影一／影二	牙 見一／見二	溪一／溪二	羣	曉一／曉二
侈音	開口呼	七 歌	阿 烏何	歌 古俄	珂 苦何		訶 虎何
		三三 哿	閜 烏可	哿 古我	可 枯我		歌 虛我
		八三 箇	侉* 安賀	箇 古過	坷 口箇		呵 呼箇
	合口呼	八 戈	倭 烏禾	戈 古禾	科 苦禾		鞾* 許戈
		四三 果	婐 烏果	果 古火	顆 苦果		火 呼果
		九三 過	涴 烏臥	過 古臥	課 苦臥		貨 呼臥
			—				
弇音	齊齒呼	五 支一 半	○	羈 居宜	敧 去奇	奇 渠羈	犧 許羈
		四 紙一 半	倚* 於綺	掎 居綺	綺* 墟彼	技 渠綺	[illegible] 興倚
		五 寘一 半	倚 於義	寄 居義	椅* 卿義	芰 奇寄	戲 香義
	撮口呼	五 支二 半	逶 於爲	嬀 居爲	虧 去爲	○	麾 許爲
		四 紙二 半	委 於詭	詭 過委	跪 去委	跪 渠委	毀 許委
		五 寘二 半	餧 於僞	䞈 詭僞	觖 窺瑞	○	毀 況僞

					舌	牙聲	
	泥		定	透	端	疑一	匣一
照三	娘	喻	澄	徹	知	疑二	匣二（于）
	那 何｜諾		駝 河｜徒	佗 何｜袉	多 何｜得	莪 何｜五	何 歌｜胡
	橠 可｜奴		爹 可｜徒	袉 可｜吐	嚲 可｜丁	我 可｜五	荷 可｜胡
	奈 箇｜奴		馱 佐｜唐	拖 邏｜吐	跢 佐｜丁	餓 个｜五	賀 箇｜胡
	捼 禾｜奴		牠 和｜徒	詑 禾｜土	[illegible] 戈｜丁	訛 禾｜五	和 戈｜户
	娞 果｜奴		墮 果｜徒	妥 果｜他	埵 果｜丁	姽 果｜五	禍 火｜胡
	愞 臥｜乃		惰 臥｜徒	唾 臥｜湯	桗 唾｜都	臥 貨｜吾	和 臥｜胡
遮* 奢｜正	○	邪* 遮｜以	○	○	爹* 邪｜陟	宜 羈｜魚	○
者* 也｜章	○	野* 者｜羊	○	○	[illegible]* 下｜竹	螘 倚｜魚	○
柘* 夜｜之	○	夜* 謝｜羊	○	○	○	議 寄｜宜	○
䮔* 垂｜之	○	隋 吹｜悅	鬌 垂｜直	○	腄 垂｜竹	危 爲｜魚	爲* 垂｜薳
捶 累｜之	○	蓶 捶｜羊	○	○	○	硊 毀｜魚	蔿 委｜韋
惴 睡｜之	○	瓗 睡｜以	縋 僞｜馳	○	○	僞 睡｜危	爲 僞｜于

齒		聲					
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	床三	穿三
蹉 何丨七	○	羅 何丨魯					
瑳 可丨千	左* 可丨臧	攞 可丨來					
○	佐* 箇丨則	邏 佐丨郎					
遳 戈丨七	侳* 戈丨子	鸁 戈丨落					
脞 果丨倉	[illegible]* 火丨作	裸 果丨郎					
剉 卧丨麤	挫 卧丨則	鸁 過丨魯					
○	嗟* 邪丨子	○	若* 賒丨人	闍* 遮丨視	奢* 車丨式	蛇* 遮丨食	車* 遮丨尺
且* 也丨七	姐* 野丨兹	○	若* 者丨人	社* 者丨常	捨* 冶丨書	○	奲* 者丨昌
笡* 謝丨遷	唶* 夜丨子	○	○	○	舍* 夜丨始	射* 夜丨神	赿* 夜丨充
○	劑 爲丨遵	羸 爲丨力	痿 垂丨人	垂 爲丨是	○	○	吹 垂丨昌
○	觜 委丨卽	絫 委丨力	蘂 累丨如	菙 髓丨時	○	○	○
○	○	累 僞丨良	枘 睡丨而	睡 僞丨是	○	○	吹 僞丨尺

脣	聲						
幫						心一	從一
非	審二	床二	穿二	照二	邪	心二	從二
○						娑	醝
丨						何丨素	何丨昨
○						縒	○
丨						可丨蘇	丨
○						些	○
丨						箇丨蘇	丨
丨						丨	丨
波						莎	矬
禾丨博						禾丨蘇	禾丨昨
跛						鎖	坐
火丨布						果丨蘇	果丨徂
播						膹	座
過丨補						卧丨先	卧丨徂
丨						丨	丨
○	釃	齹	差	齜	衺*	些*	査*
丨	宜丨所	宜丨士	宜丨楚	宜丨側	嗟丨似	邪丨寫	邪丨才
○	躧	○	○	○	灺*	寫*	○
丨	綺丨所	丨	丨	丨	野丨徐	姐丨悉	丨
賁*	屣	○	○	⿱此衣	謝*	蝑*	褯*
義丨彼	寄丨所	丨	丨	義丨争	夜丨辭	夜丨司	夜丨慈
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
陂	韝	○	衰	○	隨	眭	○
爲丨彼	垂丨山	丨	危丨楚	丨	爲丨旬	爲丨息	丨
彼	○	○	揣	○	○	髓	惢
委丨甫	丨	丨	委丨楚	丨	丨	委丨息	捶丨才
○	○	○	○	○	○	稜	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	累丨思	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨

唇聲	明 / 微	並 / 奉	滂 / 敷
	○	○	○
	○	○	○
	○	○	○
	摩 莫婆	婆 薄波	頗 滂禾
	麼 亡果	爸* 捕火	叵 普火
	磨 模臥	縛 符臥	破 普過
	○	皮 符羈	鈹 敷羈
	○	○	○
	○	髲* 平義	帔* 披義
	糜 靡爲	○	○
	靡 文彼	被 皮彼	帔 匹靡
	○	○	○

（附）蟹攝

音	呼	聲	影一 / 影二（喉聲）	見一 / 見二（牙）
侈音	開口呼	泰一（四十）	藹 於蓋	蓋 古太
侈音	合口呼	泰二（四十）	懀 烏外	儈 古外
弇音	齊齒呼	祭一（三十）	緆 於罽	猘 居例
弇音	撮口呼	祭二（三十）	○	劌 居衛

舌			聲				
定	透	端	疑一	匣一	曉一		溪一
澄	徹	知	疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
大 蓋丨徒	泰 蓋丨他	帶 蓋丨當	艾 蓋丨五	害 蓋丨胡	餀 艾丨呼		磕 蓋丨苦
兌 外丨杜	娧 外丨他	祋 外丨丁	外 會丨五	會* 外丨黃	譮 會丨呼		禬 會丨苦
滯 例丨直	跇 例丨丑	㿃 例丨竹	藝 祭丨魚	○	○	偈 憩丨其	憩 例丨去
鏏 芮丨除	○	綴 衞丨陟	○	衞 歲丨于	○	○	○

日	禪	審三	床三	穿三	照三	泥 娘	喻
						奈 帶｜奴	
						○	
○	逝 制｜時	世 制｜舒	○	掣 制｜尺	制 例｜征	○	曳 制｜餘
芮 銳｜而	啜 芮｜嘗	稅 芮｜舒	○	○	贅 芮｜之	○	銳 芮｜以

							聲
齒							
			心一	從一	清一	精一	來一
穿二	照二	邪	心二	從二	清二	精二	來二
			○	○	蔡	○	賴
					大｜倉		蓋｜洛
			𥗼	蕞*	襊	最	酹
			外｜先	外｜才	最｜麤	外｜祖	外｜郎
○	○	○	○	○	○	祭	例
						例｜子	制｜力
毳	○	篲	歲	○	毳	蕝*	○
稅｜楚		歲｜祥	銳｜相		芮｜此	芮｜子	

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	床二
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
眛	旆	霈	貝		
貝｜莫	蓋｜蒲	蓋｜普	蓋｜博		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
袂	獘	潎*	蔽	㡜	○
獘｜彌	祭｜毗	蔽｜匹	袂｜必	例｜所	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	啐	○
｜	｜	｜	｜	芮｜山	｜
｜	｜	｜	—	｜	｜

安攝

音	呼	聲／韻	喉聲 影一 影二	牙 見一 見二	牙 溪一 溪二	牙 羣	牙 曉一 曉二
侈音	開口呼	二五 寒	安 烏寒	干 古寒	看 苦寒		頇 許干
		二三 旱	○	笴 古旱	侃 空旱		罕 呼旱
		二八 翰	按 烏旰	旰 古案	侃 苦旰		漢 呼旰
		十二 曷	遏 烏葛	葛 古達	渴 苦曷		顯 許葛
	合口呼	二六 桓	剜 一丸	官 古丸	寬 苦官		歡 呼官
		二四 緩	椀 烏管	管 古滿	款 苦管		○
		二九 換	惋 烏貫	貫 古玩	鏉 口喚		喚* 火貫
		十三 末	斡 烏括	括 古活	闊 苦抬		豁 呼括
弇音	齊齒呼	二 仙一	焉 於乾	甄 居延	愆 去乾	乾 渠焉	嘕 許延
		二八 獮一	放 於蹇	蹇 九輦	遣 去演	件 其輦	○
		三三 線一	躽 於扇	○	譴 去戰	○	○
		十七 薛一	焆 於列	孑 居列	揭* 丘竭	傑 渠列	娎 許列
	撮口呼	二 仙二	娟 於緣	勬* 居員	卷 丘圓	權 巨員	翾 許緣
		二八 獮二	○	卷 居轉	○	圈 渠篆	蠉 香兗
		三三 線二	○	眷 居倦	䖭 區倦	倦 渠卷	○
		十七 薛二	噦 乙劣	蹶 紀劣	缺 傾雪	○	旻 許劣

					舌	聲	
	泥		定	透	端	疑一	匣一
照三	娘	喻	澄	徹	知	疑二	匣二（于）
	難 干｜那		壇 干｜徒	灘 干｜他	單 寒｜都	豻 寒｜俄	寒 安｜胡
	攤* 但｜奴		但 旱｜徒	坦 但｜他	亶 旱｜多	○ ｜	旱 笴｜胡
	攤 案｜奴		憚 案｜徒	炭 旦｜他	旦 按｜得	岸 旰｜五	翰 旰｜侯
	捺 曷｜奴		達 割｜唐	闥 達｜他	怛 割｜當	嶭 割｜五	曷 葛｜胡
	濡* 官｜乃		團 官｜度	湍 端｜他	端 官｜多	岏 丸｜五	桓 官｜胡
	煗 管｜乃		斷 管｜徒	疃 緩｜吐	短 管｜都	○ ｜	緩 管｜胡
	偄 亂｜奴		段 玩｜徒	彖 貫｜通	鍛 貫｜丁	玩 換｜五	換 玩｜胡
	○ ｜		奪 活｜徒	侻 括｜他	掇 括｜丁	枂 活｜五	活 括｜户
饘 延｜諸	○ ｜	延 然｜以	纏 連｜直	脡 延｜丑	邅 連｜張	○ ｜	焉 乾｜有
膳 善｜旨	趁 展｜尼	演 淺｜以	邅 善｜除	搌 善｜丑	展 演｜知	齴 蹇｜魚	○ ｜
戰 膳｜之	輾 箭｜女	○ ｜	邅 碾｜持	○ ｜	驏 扇｜陟	彥 變｜魚	衍 線｜于
哲 熱｜旨	○ ｜	抴 列｜羊	轍 列｜直	屮 列｜丑	哲 列｜陟	孼 列｜魚	○ ｜
專 緣｜職	○ ｜	沿 專｜與	椽 攣｜直	猭 緣｜丑	䮰* 全｜丁	○ ｜	員 權｜王
剸 兖｜昌	○ ｜	兖 轉｜以	篆 兖｜持	○ ｜	轉 兖｜陟	○ ｜	○ ｜
剸 囀｜之	○ ｜	掾 絹｜以	傳 戀｜直	猭 戀｜丑	囀 戀｜知	○ ｜	瑗 眷｜王
拙 悅｜職	吶 劣｜女	悅 雪｜弋	○ ｜	敓 悅｜丑	輟 劣｜丑	○ ｜	○ ｜

齒聲							
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	床三	穿三
餐* 安｜七	○	蘭 干｜落					
○	鬢 旱｜作	嬾 旱｜落					
粲 案｜蒼	贊 旰｜則	爛 旰｜郎					
攃 曷｜七	○	剌 達｜盧					
○	鑽 官｜借	鑾 官｜落					
○	纂 管｜作	卵 管｜盧					
竄 亂｜七	穳* 筭｜子	亂 段｜郎					
撮 括｜倉	繓 末｜姊	捋 括｜郎					
遷 然｜七	煎 仙｜子	連 延｜力	然 延｜如	鋋 連｜市	羶 連｜式	○	燀* 延｜尺
淺 演｜七	翦 淺｜即	輦 展｜力	蹨 善｜人	善 演｜常	燃 善｜式	○	闡 善｜昌
○	箭 賤｜子	摙* 彥｜連	輾 箭｜女	繕 戰｜時	扇 戰｜式	○	硟 戰｜昌
○	蠽 列｜姊	列 薛｜良	熱 列｜如	折* 列｜常	設 列｜識	舌 列｜食	掣 列｜昌
詮 緣｜此	鐫 泉｜子	孿 員｜呂	堧 緣｜而	遄 緣｜市	○	船 川｜食	穿 緣｜昌
○	臇 兖｜子	臠 兖｜力	輭 兖｜而	膞 兖｜市	○	○	舛 兖｜昌
縓 絹｜七	○	戀 卷｜力	瞤 絹｜人	掾 釧｜時	○	○	釧 絹｜尺
膬 絕｜七	蕝 悅｜子	劣 輟｜力	爇 劣｜如	○	說 爇｜失	○	歠 悅｜昌

脣	聲						
幫						心一	從一
非	牀二	審二	穿二	照二	邪	心二	從二
○ ｜						跚 干｜蘇	殘* 干｜昨
○ ｜						散 旱｜蘇	瓚 旱｜藏
○ ｜						繖 旰｜蘇	𡢃* 贊｜徂
○ ｜						躠 割｜桑	巀 割｜才
[illegible] 潘｜北						酸 官｜素	欑 丸｜在
粄 管｜博						算 管｜蘇	○ ｜
半* 幔｜博						筭 貫｜蘇	攢 玩｜在
撥 末｜北						○ ｜	柮 活｜藏
鞭 連｜卑	○ ｜	潺 連｜士	○ ｜	○ ｜	次 連｜夕	仙 然｜相	錢 仙｜昨
辡 免｜方	○ ｜	撰 免｜士	○ ｜	○ ｜	[illegible] 翦｜徐	獮 淺｜息	踐 演｜慈
變* 彥｜彼	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	羨 面｜似	線 箭｜私	賤 綫｜才
鷩 列｜並	榝 列｜山	閷 列｜士	[illegible] 列｜厠	○ ｜	○ ｜	薛 列｜私	○ ｜
○ ｜	栓 員｜山	○ ｜	○ ｜	恮 緣｜莊	旋 宣｜似	宣 緣｜須	全 緣｜疾
褊 緬｜方	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	選 兗｜思	雋* 兗｜徂
○ ｜	[illegible] 眷｜所	籑* 戀｜士	○ ｜	孨 眷｜莊	淀 戀｜辝	選 絹｜思	○ ｜
○ ｜	㕞 劣｜所	○ ｜	○ ｜	茁 劣｜側	[illegible] 絕｜寺	雪 絕｜相	絕 雪｜情

聲			威攝		聲／音		喉聲	牙
滂	並	明					影一	見一
敷	奉	微					影二	見二
○	○	○		侈音	開口呼			
○	○	○						
○	○	○						
○	○	○						
潘 普官	槃 薄官	瞞 母官			合口呼	十五灰	隈 烏恢	傀 公回
坪 普伴	伴* 蒲滿	滿* 莫伴				十四賄	猥 烏賄	○
判 普半	叛 薄半	縵 莫半				十八隊	䙰 烏繢	憒 古對
鏺 普活	跋 蒲撥	末 莫撥						
篇 芳連	便 房連	緜 武延		弇音	齊齒呼			
鴘* 披免	辯 符蹇	免 亡辨						
騗 匹戰	卞 皮變	面 彌箭						
瞥 芳滅	別 皮列	滅 亡列						
○	○	○			撮口呼	六脂半	○	龜 居追
○	楩* 符兖	緬 彌兖				五旨半	○	軌 居洧
○	○	○				六至半	○	媿 俱位
○	○	○						

舌			聲				
定	透	端	疑一	匣一	曉一		溪一
澄	徹	知	疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
頹	蓷	磓	鮠	回	灰		恢
回｜杜	回｜他	回｜都	灰｜五	恢｜户	恢｜呼		回｜苦
錞	骽	腺	頠	瘣	賄		魁
猥｜徒	猥｜吐	罪｜都	罪｜五	罪｜胡	罪｜呼		猥｜口
隊	退*	對	磑	潰	誨		塊
對｜徒	内｜他	隊｜都	對｜五	隊｜胡	内｜荒		對｜苦
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
鎚	○	追	○	帷	催	逵*	巋*
追｜直	｜	隹｜陟	｜	悲｜洧	維｜許	追｜渠	追｜丘
○	○	○	○	洧	○	郈	巋
｜	｜	｜	｜	美｜榮	｜	軌｜暨	軌｜丘
墜	○	轛	○	位	豷	匱	喟
類｜直	｜	萃｜追	｜	愧｜于	位｜許	位｜求	愧｜丘
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

						泥	
日	禪	審三	床三	穿三	照三	娘	喻
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
						[illegible]	
						回｜乃	
						餧	
						罪｜奴	
						内	
						對｜奴	
						｜	
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
蕤	誰*	○	○	推*	錐	○	惟
隹｜儒	隹｜視	｜	｜	隹｜春	追｜職	｜	追｜以
惢	○	水	○	○	○	○	唯
壘｜如	｜	軌｜式	｜	｜	｜	｜	水｜以
○	○	瘀	○	出	○	○	遺
｜	｜	類｜釋	｜	類｜尺	｜	｜	醉｜以
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

						齒	聲
			心一	從一	清一	精一	來一
穿二	照二	邪	心二	從二	清	精二	來二
			膗	摧	崔	嗺*	雷
			素回	昨回	倉回	臧回	魯回
			○	辠	皠	摧	磥
				徂賄	七罪	子罪	落猥
			碎	○	倅*	晬	纇
			蘇內		七內	子對	盧對
○	○	○	綏	○	○	嗺	漯
			息遺			醉綏	力追
○	○	○	○	嶉*	趡	濢	壘
				徂壘	千水	遵誄	力軌
敪	○	遂	邃	萃	翠	醉	類
楚愧		徐醉	雖遂	秦醉	七醉	將遂	力遂

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	床二
|	|	|	|		
|	|	|	|		
|	|	|	|		
|	|	|	|		
枚	裴	肧	桮		
杯 | 莫	回 | 薄	杯 | 芳	回 | 布		
浼	琲	○	○		
罪 | 武	罪 | 蒲	|	|		
妹	佩	配	背		
佩 | 莫	昧 | 蒲	佩 | 滂	妹 | 補		
|	|	|	|		
|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|
眉	邳	丕	悲	衰	○
悲 | 武	悲 | 符	悲 | 敷	眉 | 府	追 | 所	|
美	否	嚭	鄙	○	○
鄙 | 無	鄙 | 符	鄙 | 匹	美 | 方	|	|
郿	備	濞	祕	帥*	○
祕 | 明	祕 | 平	備 | 匹	媚 | 兵	類 | 所	|
|	|	|	|	|	|

昷攝			聲	喉聲	牙			
			音	影一	見一	溪一		曉一
				影二	見二	溪二	羣	曉二
侈音	開口呼		二四痕	恩 烏痕	根 古痕	○		○
			二二很	○	頣 古很	墾 康很		○
			二七恨	饐 烏恨	艮 古恨	○		○
			附沒	○	○	○		
	合口呼		二三魂	昷 烏渾	昆 古渾	坤* 苦昆		昏 呼昆
			二一混	穩 烏本	鯀 古本	閫 苦本		總 虛本
			二六慁	搵 烏困	睔 古困	困 苦悶		惛 呼悶
			十一沒	頞 烏沒	骨 古忽	窟 苦骨		忽 呼骨
弇音	齊齒呼		二一欣	殷 於斤	斤 舉欣	○	勤 巨斤	欣 許斤
			十九隱	隱 於謹	謹 居隱	赾 丘謹	近 其謹	蟪 休謹
			二四焮	傿 於靳	靳 居焮	○	近 巨靳	焮 香靳
			九迄	○	訖* 居乞	乞 去訖	趌 其訖	迄 許迄
	撮口呼		十八諄	贇* 於倫	均* 居勻	囷* 去倫	○	○
			十七準	○	○	麇 丘尹	窘* 渠殞	○
			二二稕	○	呁* 九峻	○	○	○
			六術	○	橘 居聿	○	○	獝* 許聿

	聲	舌					
匣一	疑一	端	透	定		泥	
匣二(于)	疑二	知	徹	澄	喻	娘	照三
痕	垠	○	吞	○		○	
户恩	[illegible]根		吐根				
很	○	○	○	○		○	
胡墾							
恨	皚	○	○	○		○	
胡艮	五恨						
麧	○	○	○	○		○	
下没							
魂	僤	敦	暾	屯		磨	
户昆	牛昆	都昆	他昆	徒渾		奴昆	
混	○	○	畽	囤		炳	
胡本			他衮	徒損		乃本	
慁	顐	頓	○	鈍		嫩	
胡困	五困	都困		徒困		奴困	
搰	兀	咄	宊*	突		訥*	
户骨	五忽	當没	他骨	陀骨		内骨	
○	[illegible]	○	○	○	○	○	○
	語斤						
○	听	○	○	○	○	○	○
	牛謹						
○	垽*	○	○	○	○	○	○
	吾靳						
○	疙	○	○	○	○	○	○
	鱼迄						
筠*	○	屯	椿	[illegible]	匀	○	諄
爲贇		陟綸	丑倫	直倫	羊倫		章倫
殞*	○	○	偆	○	尹	○	準
于敏			癡準		余準		之尹
○	○	○	○	○	○	○	稕
							之閏
[illegible]*	○	[illegible]	黜	术	聿	○	○
于筆		竹律	丑律	直律	餘律		

齒聲							
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	床三	穿三
○	○	○					
｜	｜	｜					
○	○	○					
｜	｜	｜					
○	○	○					
｜	｜	｜					
○	○	○					
｜	｜	｜					
村	尊	論					
尊｜此	昆｜祖	昆｜盧					
忖	尊寸*	恕					
本｜倉	損｜兹	本｜盧					
寸	焌	論					
困｜倉	寸｜子	困｜盧					
猝	卒	紋*					
没｜倉	没｜臧	没｜勒					
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
逡	遵	淪	犉	純	○	脣	春
倫｜七	倫｜將	迍｜力	勻｜如	倫｜常	｜	倫｜食	脣｜昌
○	○	輪	蝡	○	賰	盾	蠢
｜	｜	準｜力	允｜而	｜	允｜式	尹｜食	尹｜尺
○	儁	○	閏	○	舜	順	○
｜	峻｜子	｜	順｜如	｜	閏｜舒	閏｜食	｜
焌	卒	律	○	○	○	術	出
聿｜倉	聿｜子	邮｜呂	｜	｜	｜	聿｜食	律｜赤

脣	聲						
幫						心一	從一
非	審二	床二	穿二	照二	邪	心二	從二
○ ｜						○ ｜	○ ｜
○ ｜						○ ｜	○ ｜
○ ｜						○ ｜	○ ｜
○ ｜						○ ｜	○ ｜
奔 昆｜博						孫 渾｜思	存 尊｜徂
本 忖｜布						損 本｜蘇	鱒 本｜才
奔 悶｜甫						巽 困｜蘇	鐏* 悶｜徂
○ ｜						窣 骨｜蘇	捽 没｜昨
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
彬* 均｜府	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	旬 遵｜詳	荀 倫｜相	鷷* 旬｜昨
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	筍 尹｜思	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	殉 閏｜辭	陖 閏｜私	○ ｜
○ ｜	率* 律｜所	○ ｜	○ ｜	[illegible] 律｜側	○ ｜	卹 聿｜辛	崒 卹｜慈

	聲 滂 / 敷	並 / 奉	明 / 微
	○	○	○
	|	|	|
	○	○	○
	|	|	|
	○	○	○
	|	|	|
	○	○	○
	|	|	|
	濆	盆	門
	普|魂	蒲|奔	莫|奔
	栩	獖	懣
	普|本	蒲|本	模|本
	噴	坌	悶
	普|悶	蒲|悶	莫|困
	誖	勃	没
	普|没	蒲|没	莫|勃
	○	○	○
	|	|	|
	○	○	○
	|	|	|
	○	○	○
	|	|	|
	○	○	○
	|	|	|
	砏*	貧*	珉*
	普|均	符|均	武|均
	○	○	愍*
	|	|	眉|殞
	○	○	○
	|	|	|
	筆*	弼*	密*
	鄙|密	房|密	美|筆

衣攝 參閱益攝說明

音	聲	韻	喉聲 影一 / 影二	牙 見一 / 見二
侈音	開口呼	齊一 二十半	鷖 烏|奚	雞 古|奚
		薺一 一十半	○ |	○ |
		霽一 二十半	翳 於|計	計 古|詣
			|	|
	合口呼	齊二 二十半	○ |	瞿 古|攜
		薺二 一十半	○ |	○ |
		霽二 二十半	○ |	眏 古|惠
			|	|
弇音	齊齒呼	脂一 六半	伊 於|脂	飢 居|夷
		旨一 五半	歖 於|几	几 居|履
		至一 六半	懿 乙|冀	冀 几|利
			|	|
	撮口呼	脂二 六半	○ |	○ |
		旨二 五半	○ |	癸* 居|誄
		至二 六半	○ |	季 居|悸
			|	|

舌			聲				
定	透	端	疑一	匣一	曉一		溪一
澄	徹	知	疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
啼	梯	低	棿	奚	忚		谿
奚｜杜	雞｜土	奚｜都	稽｜五	雞｜胡	雞｜呼		奚｜苦
弟	體	邸	〇	徯*	〇		啓
禮｜徒	禮｜他	禮｜都	｜	禮｜胡	｜		禮｜康
第	替	柢	詣	蒵	咅		䏿
計｜特	計｜他	計｜都	計｜五	計｜胡	計｜呼		計｜苦
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
			〇	眪	〇		睽
｜	｜	｜	｜	圭｜户	｜		圭｜苦
			〇	〇	〇		〇
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
			〇	慧	嘒		〇
｜	｜	｜	｜	桂｜胡	惠｜呼		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
墀	絺	胝	狋	〇	咦	鬐	〇
尼｜直	飢｜丑	尼｜丁	飢｜牛	｜	夷｜喜	脂｜渠	｜
雉	[illegible]	黹	〇	〇	〇	跽	〇
几｜直	几｜楮	几｜豬	｜	｜	｜	几｜暨	｜
緻	屎	致	劓	〇	齂	息	器*
利｜直	利｜丑	利｜陟	器｜魚	｜	器｜虛	冀｜其	冀｜去
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
〇	〇	〇	〇	〇	〇	葵*	〇
｜	｜	｜	｜	｜	｜	追｜渠	｜
〇	〇	〇	〇	〇	睢	揆	〇
｜	｜	｜	｜	｜	癸｜火	癸｜求	｜
〇	〇	〇	〇	〇	婎	悸	棄*
｜	｜	｜	｜	｜	季｜香	季｜其	利｜吉
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

日	禪	審三	床三	穿三	照三	泥 娘	喻
						泥	
						低｜奴	
						禰	
						禮｜奴	
						泥*	
						計｜奴	
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
○	○	尸*	○	鴟	脂	尼	姨
｜	｜	脂｜式	｜	脂｜處	夷｜旨	夷｜女	脂｜以
○	視*	矢	○	○	旨	柅	○
｜	矢｜承	視｜式	｜	｜	雉｜職	履｜女	｜
二	嗜	屍	示	痓	至	膩	肄
至｜而	利｜常	利｜矢	至｜神	自｜充	利｜脂	利｜女	至｜羊
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

						齒	聲
			心一	從一	清一	精一	來一
穿二	照二	邪	心二	從二	清二	精二	來二
			西	齊	妻	齎*	黎
			稽｜先	奚｜徂	稽｜七	雞｜祖	奚｜郎
			洗	薺	泚	濟	禮
			禮｜先	禮｜徂	禮｜千	禮｜子	啟｜盧
			細	嚌	砌	霽	盭
			計｜蘇	詣｜在	計｜七	計｜子	計｜郎
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	私	茨	郪	咨	棃
｜	｜	｜	夷｜息	資｜疾	私｜取	夷｜即	脂｜力
○	○	兕	死	○	○	姊	履
｜	｜	姊｜徐	姊｜息	｜	｜	几｜將	几｜力
○	○	○	四	自	次	恣	利
｜	｜	｜	利｜息	二｜疾	四｜七	四｜資	至｜力
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	床二
迷	膍	磇*	[illegible]		
兮 莫	迷 部	迷 匹	兮 邊		
米	陛	○	䏢		
禮 莫	禮 傍		米 補		
謎	○	媲	○		
計 莫		詣 匹			
○	毗	紕	○	師	○
	脂 房	夷 匹		夷 疏	
○	牝	○	匕	○	○
	履 扶		履 卑		
寐	鼻	屁	痹	○	○
二 彌	至 毗	寐 匹	至 必		
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

因攝

音	呼	聲	喉聲 影一 影二	牙 見一 見二	溪一 溪二	羣	曉一 曉二
侈音	開口呼	一 先一	煙 烏前	堅 古賢	牽 苦堅		祆 呼煙
		七二 銑一	蝘 於殄	繭 古典	𦈢 牽繭		顯 呼典
		二三 霰一	宴 於甸	見 古電	俔 苦甸		韅 呼甸
		六十 屑一	噎 烏結	結 古屑	猰 苦結		旮 虎結
	合口呼	二 先二	淵 烏玄	涓 古玄	○		鋗 火玄
		七二 銑二	○	く 姑泫	犬 苦泫		○
		二三 霰二	[illegible] 烏縣	睊 古縣	○		絢 許縣
		六十 屑	抉 於決	玦 古穴	闋 苦穴		血 呼決
弇音	齊齒呼	七十九十 真一臻	因 於真	巾 居銀	○	種 巨巾	○
		六十 軫（附隱）	○	緊 居忍	螼* 棄忍	○	脪* 興腎
		一二 震（附震）	印 於刃	○	菣 去刃	僅 渠遴	衅 許覲
		五 七 質一櫛	一 於悉	吉 居質	詰 去吉	姞* 巨一	欯 許吉
	撮口呼	七十 真二	贇 於巾	○	○	趣* 渠人	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
		五 質二	乙* 於畢	暨* 居乙	○	○	肸* 羲乙

					舌	聲	
	泥		定	透	端	疑一	匣一
照三	娘	喻	澄	徹	知	疑二	匣二（丁）
	秊		田	天	顛	姸	賢
	顛｜奴		年｜徒	前｜他	年｜都	堅｜五	田｜胡
	撚		殄	腆	典	齞	峴
	殄｜乃		典｜徒	典｜他	殄｜多	峴｜姸	典｜胡
	晛		電	瑱	殿	硯	見
	甸｜奴		練｜堂	甸｜他	甸｜都	甸｜吾	甸｜胡
	涅		姪	鐵	窒	齧	纈
	結｜奴		結｜徒	結｜他	結｜丁	結｜五	結｜胡
	○		○	○	○	○	玄
	｜		｜	｜	｜	｜	涓｜胡
	○		○	○	○	○	泫
	｜		｜	｜	｜	｜	畎｜胡
	○		○	○	○	○	縣*
	｜		｜	｜	｜	｜	絢｜黃
	○		○	○	○	○	穴
	｜		｜	｜	｜	｜	没｜胡
真*	紉	寅	陳	獜	珍	銀	礥
鄰｜章	鄰｜女	真｜翼	珍｜直	人｜丑	鄰｜陟	巾｜語	珍｜下
軫	○	引	紖	辴	屒*	釿	○
忍｜章	｜	忍｜余	引｜直	忍｜丑	忍｜珍	引｜宜	｜
震	○	胤	敶	疢	鎮	憖	○
刃｜章	｜	晉｜羊	刃｜直	刃｜丑	刃｜陟	覲｜魚	｜
質	暱	逸	秩	抶	窒	○	○
日｜之	質｜尼	質｜夷	一｜直	栗｜丑	栗｜陟	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	耴	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	乙｜魚	｜

齒		聲					
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	床三	穿三
千 先 蒼	篯 前 則	蓮 賢 落					
○	○	○					
蒨 甸 倉	薦 甸 作	練 甸 郎					
切 結 千	節 結 子	奊 結 練					
○	○	○					
○	○	○					
○	○	○					
○	○	○					
親 人 七	津 鄰 將	粦 珍 力	仁 鄰 如	辰 鄰 植	申 人 失	神 鄰 食	瞋 真 昌
笉 忍 七	榼 忍 即	嶙 忍 良	忍 軫 而	腎 忍 時	矤 忍 式	○	○
親 遴 七	晉 刃 即	遴 刃 良	刃 振 而	慎 刃 時	眒 刃 試	○	○
七 吉 親	聖 悉 資	栗 質 力	日 質 人	○	失 質 式	實 質 神	叱 栗 昌
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

脣	聲						
幫						心一	從一
非	審二	床二	穿二	照二	邪	心二	從二
邊* 賢丨布						先 前丨蘇	前 先丨昨
編 典丨方						銑 典丨先	〇
〇						霰 佃丨蘇	荐 甸丨在
彆 結丨方						屑 結丨先	截 結丨昨
〇						〇	〇
〇						〇	〇
〇						〇	〇
〇						〇	〇
賓 鄰丨必	莘* 臻丨所	蓁* 臻丨士	〇	臻* 詵丨側	〇	新 鄰丨息	秦 鄰丨匠
〇	〇	濜* 紖丨鉏	齔* 謹丨初	[illegible] 謹丨仄	〇	〇	盡 忍丨慈
儐 刃丨必	〇	〇	櫬* 覾丨初	〇	賮 刃丨徐	信 晉丨息	〇
必 吉丨畢	瑟* 櫛丨所	齜 叱丨仕	㓼 栗丨初	櫛* 瑟丨阻	〇	悉 七丨息	疾 悉丨秦
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

	滂 敷	並 奉	明 微
	○	緶 部田	眠 莫賢
	○	辮* 薄泫	揙 彌殄
	片 普麵	○	麪 莫甸
	撆 普蔑	蹩 蒲結	蔑 莫結
	○	○	○
	○	○	○
	○	○	○
	○	○	○
	繽 匹賓	頻 符真	民 彌鄰
	○	牝 毗忍	泯 武盡
	汖 撫刃	○	○
	匹 譬吉	邲 毗必	蜜 彌畢
	○	○	○
	○	○	○

烏攝

音	呼	聲 / 音	喉聲 影一 影二	牙 見一 見二
侈音	開口呼			
	合口呼	一十 模	烏 哀都	孤 古胡
		十 姥	隖 安古	古 公戶
		一十 暮	汙 烏路	顧 古暮
弇音	齊齒呼			
	撮口呼	九 魚	於 央居	居 九魚
		八 語	淤 於許	舉 居許
		九 御	飫 依倨	據 居御

舌			聲				
定	透	端	疑一	匣一	曉一		溪一
澄	徹	知	疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
徒	瑹	都	吾	胡	呼		枯
都｜同	胡｜他	孤｜當	乎｜五	吳｜户	烏｜荒		胡｜苦
杜	土	覩	五	户	虎		苦
古｜徒	魯｜他	古｜當	古｜疑	古｜侯	古｜呼		杜｜康
渡	菟	妒	誤	護	謼		絝
故｜徒	故｜湯	故｜當	故｜五	誤｜胡	故｜荒		故｜苦
除	攄	豬	魚	○	虛	渠	墟
魚｜直	居｜丑	魚｜陟	居｜語	｜	居｜朽	魚｜强	魚｜去
竚	楮	貯	語	○	許	巨	去
呂｜直	呂｜丑	呂｜丁	巨｜魚	｜	呂｜虛	呂｜其	舉｜羌
筯	絮	著	御	○	嘘	遽	㰦*
倨｜遲	據｜抽	慮｜陟	倨｜牛	｜	御｜許	據｜其	倨｜丘

						泥	
日	禪	審三	牀三	穿三	照三	娘	喻
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
						奴 都｜乃	
						怒 古｜奴	
						笯 故｜乃	
						｜	
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
如 諸｜人	蜍 魚｜署	書 魚｜傷	○ ｜	○ ｜	諸 魚｜章	袽 余｜女	余 諸｜以
汝 渚｜人	野* 與｜丞	暑 吕｜舒	紓 與｜神	杵 與｜昌	鬻 與｜章	女 吕｜尼	與 吕｜余
洳 恕｜人	署 恕｜常	恕 署｜商	○ ｜	處 據｜昌	翥 恕｜章	女 據｜尼	豫 洳｜羊
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

			齒				聲
			心一	從一	清一	精一	來一
穿二	照二	邪	心二	從二	清二	精二	來二
			蘇 姑 素	徂 胡 昨	麤 胡 倉	租 吾 則	盧 胡 落
			○	粗 古 徂	蔖 古 采	祖 古 則	魯 古 郎
			訴 故 桑	祚 誤 昨	厝 故 倉	作 祚 臧	路 故 洛
初 居 楚	葅 魚 側	徐 魚 似	胥 居 相	○	疽 余 七	且 魚 子	臚 居 力
楚 舉 創	阻 呂 側	敘 呂 徐	諝 居 私	咀 呂 慈	跛 與 七	苴 與 子	呂 舉 力
楚 據 瘡	詛 助 莊	㵰 預 徐	絮 據 息	○	覻 慮 七	怚 預 將	慮 倨 良

脣			聲	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	牀二
丨	丨	丨	丨		
丨	丨	丨	丨		
丨	丨	丨	丨		
丨	丨	丨	丨		
模	酺	稗	逋		
胡丨莫	胡丨薄	胡丨普	孤丨博		
姥	薄	普*	補		
補丨莫	古丨裴	古丨滂	古丨博		
暮	捕	怖	布		
故丨莫	故丨薄	故丨普	故丨博		
丨	丨	丨	丨		
丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨
○	○	○	○	疏*	鉏
丨	丨	丨	丨	菹丨所	魚丨士
○	○	○	○	所	齟
丨	丨	丨	丨	舉丨疎	呂丨牀
○	○	○	○	疏	助
丨	丨	丨	丨	去丨所	據丨牀
丨	丨	丨	丨	丨	丨

宕攝	聲音			喉聲	牙			
				影一	見一	溪一		曉一
				影二	見二	溪二	羣	曉二
侈音	開口呼	十一 唐一		鴦 烏郎	岡 古郎	康 苦岡		炕 呼郎
		三十七 蕩一		坱 烏朗	䴚 各朗	慷 苦朗		汻 呼朗
		四十二 宕一		鴦 烏浪	鋼 古浪	抗 苦浪		荒 呼浪
		十九 鐸一		惡 烏各	各 古落	恪 苦各		臛 呵各
	合口呼	十一 唐二		汪 烏光	光 古黃	骯 苦光		荒 呼光
		三十七 蕩二		汪 烏晃	廣 古晃	懬 丘晃		慌 呼晃
		四十二 宕二		汪* 烏曠	桄 古曠	曠* 苦謗		○
		十九 鐸二		臒 烏郭	郭* 古廓	廓 苦郭		霍 虛郭
弇音	齊齒呼	十 陽一		央 於良	薑 居良	羌 去羊	強 巨良	香 許良
		三十六 養一		鞅 於兩	繈 居兩	○	勥 其兩	響 許兩
		四十一 漾		怏 於亮	彊 居亮	唴 丘亮	弶 其亮	向 許亮
		十八 藥		約 於畧	腳 居勺	卻 去約	噱 其虐	○
	撮口呼	十 陽二		○	○	匡 去王	狂 巨王	○
		三十六 養二		枉* 紆往	獷 居往	○	俇 求往	怳* 許往
		四十一 漾二		○	誑 居況	○	狂* 渠放	況* 許訪
		十八 藥二		嬳* 憂縛	玃 居縛	躩* 丘縛	戄 其籰	矆* 許縛

					舌	聲	
	泥		定	透	端	疑一	匣一
照三	娘	喻	澄	徹	知	疑二	匣二(于)
	囊		唐	湯	當	卬	航
	當｜奴		郎｜徒	郎｜吐	郎｜都	剛｜五	郎｜胡
	曩		蕩	曭	黨	䭹	沆
	朗｜奴		朗｜徒	朗｜他	朗｜多	朗｜五	朗｜胡
	儾		宕	儻	譡	枊	吭
	浪｜奴		浪｜徒	浪｜他	浪｜丁	浪｜吾	浪｜下
	諾		鐸	託	○	咢	涸
	各｜奴		落｜徒	各｜他	｜	各｜五	各｜下
	○		○	○	○	○	黃
	｜		｜	｜	｜	｜	光｜胡
	○		○	○	○	○	晃
	｜		｜	｜	｜	｜	廣｜胡
	○		○	○	○	○	攩
	｜		｜	｜	｜	｜	曠｜胡
	○		○	○	○	瓁	穫
	｜		｜	｜	｜	郭｜五	郭｜胡
章	孃	陽	長	募	張	○	○
良｜諸	良｜女	章｜與	良｜直	羊｜褚	良｜陟	｜	｜
掌	○	養	丈	昶	長	仰	○
兩｜諸	｜	兩｜餘	兩｜直	兩｜丑	丈｜知	兩｜魚	｜
障	釀	漾	仗	悵	帳	[illegible]	○
亮｜之	亮｜女	亮｜餘	亮｜直	亮｜丑	亮｜知	向｜魚	｜
灼	逽	藥	著	龟	芍	虐	○
若｜之	略｜女	灼｜以	略｜直	略｜丑	略｜張	約｜魚	｜
○	○	○	○	○	○	○	王*
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	匡｜雨
○	○	○	○	○	○	○	往*
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	兩｜于
○	○	○	○	○	○	○	迋*
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	放｜于
○	○	○	○	○	○	○	籰*
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	縛｜王

齒	聲						
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	牀三	穿三
倉	臧	郎					
岡｜七	郎｜則	當｜魯					
蒼	駔	朗					
朗｜麁	朗｜子	當｜盧					
〇	葬	浪					
｜	浪｜則	宕｜來					
錯	作	落					
各｜倉	落｜則	各｜盧					
〇	〇	〇					
｜	｜	｜					
〇	〇	〇					
｜	｜	｜					
〇	〇	〇					
｜	｜	｜					
〇	〇	〇					
｜	｜	｜					
鏘	將	良	穰	常	商	〇	昌
羊｜七	良｜卽	張｜呂	陽｜汝	羊｜市	羊｜式	｜	良｜尺
搶	獎	兩	壤	上	賞	〇	敞
兩｜七	兩｜卽	獎｜良	兩｜如	掌｜時	兩｜書	｜	兩｜昌
蹡*	醬	亮	讓	尚	餉	〇	唱
亮｜七	亮｜子	讓｜力	樣｜人	亮｜時	亮｜式	｜	亮｜尺
鵲	爵	略	若	妁	爍	〇	綽
雀｜七	略｜卽	灼｜離	灼｜而	若｜市	爍｜書	｜	約｜昌
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

脣	聲						
幫						心一	從一
非	審二	牀二	穿二	照二	邪	心二	從二
幫						桑	藏
旁丨博						郎丨息	郎丨昨
榜						顙	奘
朗丨北						朗丨蘇	朗丨徂
螃*						喪	藏
曠丨補						浪丨蘇	浪丨徂
博						索	昨
各丨補						各丨蘇	各丨在
○						○	○
丨						丨	丨
○						○	○
丨						丨	丨
○						○	○
丨						丨	丨
○						○	○
丨						丨	丨
方	霜	牀	創	莊	詳	襄	牆
良丨府	莊丨色	莊丨士	良丨初	羊丨側	羊丨似	良丨息	良丨在
昉	爽	○	磢	○	像	想	○
网丨分	兩丨疏	丨	兩丨初	丨	兩丨徐	兩丨息	丨
放	○	狀	剏	壯	○	相	匠
妄丨甫	丨	亮丨鋤	亮丨初	亮丨側	丨	亮丨息	亮丨疾
○	○	○	○	斮	○	削	皭
丨	丨	丨	丨	略丨側	丨	約丨息	爵丨在
○	○	○	○	○	○	○	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
○	○	○	○	○	○	○	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
○	○	○	○	○	○	○	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
○	○	○	○	○	○	○	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨

謳攝	聲 明 / 微	並 / 奉	滂 / 敷	音 / 聲	喉聲 影一 / 影二	牙 見一 / 見二
侈音 開口呼						
	茫 莫郎	傍* 步光	滂 普郎	十九侯	謳 烏侯	鉤 古侯
	莽 莫朗	○	髈 匹朗	四五厚	歐 烏后	苟 古厚
	漭 莫浪	傍* 蒲浪	○	五十候	漚 烏候	遘 古候
	莫 慕各	泊 傍各	䪫 匹各			
合口呼						
	○	○	○			
	○	○	○			
	○	○	○			
	○	○	○			
弇音 齊齒呼						
	亡 武方	房 符方	芳 敷方	十虞	紆 憶俱	拘 舉朱
	罔* 文兩	[illegible]* 毗養	髣 妃兩	九麌	傴 於武	矩 俱雨
	妄 巫放	防* 符況	訪 敷亮	十遇	嫗 衣遇	屨 九遇
	○	縛* 符钁	薄 孚縛			
撮口呼						
	○	○	○			
	○	○	○			
	○	○	○			
	○	○	○			

舌			聲				
定	透	端	疑一	匣一	曉一		溪一
澄	徹	知	疑二	匣二(丁)	曉二	羣	溪二
頭 侯｜度	偷 侯｜託	兜 侯｜當	齵 婁｜五	侯 鉤｜户	齁 侯｜呼		彄 侯｜恪
蘛 口｜徒	黈 口｜天	斗 口｜當	藕 口｜五	厚 口｜胡	吼 后｜呼		口 后｜苦
豆 候｜田	透 候｜他	鬥 豆｜都	偶 遘｜五	候 遘｜胡	蔻 漏｜呼		寇 候｜苦
廚 誅｜直	貙 俱｜敕	株 輸｜陟	虞 俱｜遇	于 俱｜羽	訏 于｜況	衢 俱｜其	區 俱｜豈
柱 主｜直	○ ｜	拄 庾｜知	麌 矩｜虞	羽 矩｜王	詡 羽｜況	窶 矩｜其	齲 雨｜驅
住 遇｜持	閏 注｜丑	註 句｜中	遇 具｜牛	芋 遇｜王	昫 句｜香	懼 遇｜其	驅 遇｜區

日	禪	審三	牀三	穿三	照三	泥 娘	喻
						糯 鉤｜奴	
						穀 后｜乃	
						槈 豆｜奴	
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
儒 朱｜人	殊 朱｜市	輸 朱｜式	○ ｜	樞 朱｜昌	朱 俱｜章	○ ｜	逾 朱｜羊
乳 主｜而	豎 庾｜臣	○ ｜	○ ｜	○ ｜	主 庾｜之	○ ｜	庾 主｜以
孺 遇｜而	樹 句｜常	戍 遇｜傷	○ ｜	○ ｜	注 戍｜之	○ ｜	裕 戍｜羊
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

			齒				聲
			心一	從一	清一	精一	來一
穿二	照二	邪	心二	從二	清二	精二	來二
			涑	剽*	誰	緅	樓
			侯｜速	鉤｜徂	侯｜千	侯｜子	侯｜落
			叟	鯫*	趣	走	塿
			后｜蘇	垢｜在	苟｜倉	苟｜子	斗｜郎
			潄	剽	輳	奏	陋
			奏｜蘇	奏｜才	奏｜倉	候｜則	候｜盧
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
芻*	㑳	○	須	○	趨	諏	慺
隅｜測	俱｜莊	｜	俞｜相	｜	逾｜七	于｜子	朱｜力
○	○	○	縃	聚	取	○	縷
｜	｜	｜	庾｜相	庾｜慈	庾｜七	｜	主｜力
菆	○	○	勘	堅	娶	緅	屢
注｜芻	｜	｜	句｜思	句｜才	句｜七	句｜子	遇｜良
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	牀二
呣	裒	○	○		
侯｜亡	侯｜薄	｜	｜		
母	部	剖	探		
厚｜莫	口｜蒲	后｜普	垢｜方		
茂	䏬	仆*	○		
候｜莫	候｜蒲	候｜匹	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
無	扶	敷	跗	毹*	犓
夫｜武	無｜防	無｜芳	無｜甫	芻｜山	于｜仕
武	父	撫*	甫	數	豯
甫｜文	雨｜扶	武｜芳	矩｜方	矩｜所	禹｜鶵
務	附*	赴	付	捒	○
遇｜亡	遇｜符	遇｜芳	遇｜方	句｜色	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜

翁攝

音	呼	聲	喉聲 影一 影二	牙 見一 見二	溪一 溪二	羣	曉一 曉二
侈音	開口呼	一東一	翁 烏紅	公 古紅	空 苦紅		洪 呼東
		一董一	蓊 烏孔	○ ｜	孔 康董		嗊 呼孔
		一送一	瓮 烏貢	貢 古送	控 苦貢		烘 呼貢
		一屋一	屋 烏谷	穀 古禄	哭 空谷		嗀 呼木
音	合口呼		｜	｜	｜		｜
			｜	｜	｜		｜
			｜	｜	｜		｜
			｜	｜	｜		｜
弇音	齊齒呼	三鍾	邕 於容	恭* 九容	銎* 曲恭	蛩 渠容	胷 許容
		三腫	擁 於隴	拱 居悚	恐 丘隴	梁 渠隴	洶 許拱
		三用	雍 於用	供 居用	恐 區用	共 渠用	○ ｜
		三燭	○ ｜	拲 居玉	曲 丘玉	局 渠玉	旭 許玉
音	撮口呼		｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜

					舌	聲	
	泥		定	透	端	疑一	匣一
照三	娘	喻	澄	徹	知	疑二	匣二(于)
	○ ｜		同 紅｜徒	通 紅｜他	東 紅｜德	[山兒] 東｜五	洪 公｜戶
	繷 動｜奴		動 揔｜徒	侗 孔｜他	董 動｜多	○ ｜	澒 孔｜胡
	齈 涷｜奴		洞 弄｜徒	痛 貢｜他	涷 貢｜多	○ ｜	哄 貢｜胡
	○ ｜		獨 谷｜徒	禿 谷｜他	穀 木｜多	○ ｜	縠 谷｜胡
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
鍾 容｜職	醲 容｜女	容 封｜餘	重 容｜直	蹱 凶｜丑	○ ｜	顒 容｜魚	○ ｜
腫 隴｜之	○ ｜	勇 隴｜余	重 隴｜直	寵 隴｜丑	冢 隴｜知	○ ｜	○ ｜
種 用｜之	｜	用 頌｜余	重 用｜柱	蹱 用｜丑	湩 貢｜竹	○ ｜	○ ｜
燭 欲｜之	｜	欲 蜀｜余	躅 錄｜直	栜 玉｜丑	瘃 玉｜陟	玉 欲｜魚	○ ｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

	齒	聲					
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	牀三	穿三
怱	葼	籠					
紅｜倉	紅｜子	紅｜盧					
○	總	曨					
｜	孔｜作	董｜力					
謥	糉	弄					
弄｜千	弄｜作	貢｜盧					
瘯	鏃	禄					
木｜千	木｜作	谷｜盧					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
樅*	縱*	龍	茸	鱅	舂	○	衝
恭｜七	容｜即	鍾｜力	容｜而	庸｜蜀	容｜書	｜	容｜尺
○	縱	隴	宂	尰	𢥞*	○	[illegible]
｜	冢｜子	踵｜力	隴｜而	宂｜時	勇｜矢	｜	隴｜光
○	縱	贚	[illegible]	○	○	○	○
｜	用｜子	用｜良	用｜而	｜	｜	｜	｜
促	足	録	辱	蜀	束	贖	觸
玉｜七	玉｜即	玉｜力	蜀｜而	玉｜市	玉｜書	蜀｜神	玉｜尺
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

脣	聲						
幫						心一	從一
非	審二	牀二	穿二	照二	邪	心二	從二
○						檧	叢
｜						公｜蘇	紅｜徂
琫						敵	○
孔｜邊						孔｜先	｜
○						送	[illegible]
｜						弄｜蘇	送｜徂
卜						速	族
木｜博						谷｜桑	木｜昨
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
封	○	○	○	○	松	蜙*	從
容｜府	｜	｜	｜	｜	容｜祥	恭｜息	容｜疾
覂	○	○	○	○	○	悚	○
勇｜方	｜	｜	｜	｜	｜	拱｜息	｜
葑*	○	○	○	○	頌	○	從
用｜方	｜	｜	｜	｜	用｜似	｜	用｜疾
轐	○	○	○	○	續	粟	○
曲｜封	｜	｜	｜	｜	足｜似	玉｜相	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

明 微	並 奉	滂 敷
聲		
蒙	蓬	○
紅｜莫	紅｜薄	｜
蠓	菶	○
孔｜莫	蠓｜蒲	｜
幏	○	○
弄｜莫	｜	｜
木	暴	扑
卜｜莫	木｜蒲	木｜普
｜	｜	｜
｜	｜	｜
｜	｜	｜
｜	｜	｜
○	逢	峯
｜	容｜符	容｜敷
○	奉	捧
｜	隴｜扶	奉｜敷
○	俸	○
｜	用｜扶	｜
○	幞	○
｜	玉｜房	｜
｜	｜	｜
｜	｜	｜
｜	｜	｜
｜	｜	｜

牙 見一 見二	喉聲 影一 影二	聲／音	呼	音	攝
			開口呼	侈音	幽攝
驍	幺	三蕭			
堯｜古	堯｜於				
皎	杳	九二篠			
了｜古	皎｜烏				
叫	窔	四三嘯			
弔｜古	叫｜烏				
｜	｜				
			合口呼		
｜	｜				
｜	｜				
｜	｜				
｜	｜				
			齊齒呼	弇音	
鳩	憂	八十尤			
求｜居	求｜於				
久	颲	四四有			
有｜舉	柳｜於				
救	○	九四宥			
祐｜居	｜				
｜	｜				
			撮口呼		
｜	｜				
｜	｜				
｜	｜				
｜	｜				

		舌	聲				
定	透	端	疑一	匣一	曉一		溪一
澄	徹	知	疑二	匣二(于)	曉二	喻	溪二
迢	祧	貂	堯	○	膮		鄡
聊丨徒	彫丨吐	聊丨都	聊丨五	丨	幺丨許		幺丨苦
窕	朓	鳥	○	皛	鐃		磽
了丨徒	了丨土	了丨都	丨	了丨胡	皛丨馨		皎丨苦
藋	糶	弔	顤	○	敫		竅
弔丨徒	弔丨他	嘯丨多	弔丨五	丨	弔丨火		弔丨苦
丨	丨	丨	丨	丨	丨		丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨		丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨		丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨		丨
	丨	丨	丨	丨	丨		丨
儔	抽	輈	牛	尤	休	裘	丘
由丨直	鳩丨丑	流丨張	求丨語	求丨羽	尤丨許	鳩丨巨	鳩丨去
紂	丑	肘	○	有	朽	舅	糗
柳丨除	久丨敕	柳丨陟	丨	久丨云	久丨許	九丨其	久丨去
冑	畜	晝	鼿	宥	齅	舊	䶑
祐丨直	救丨丑	救丨陟	救丨牛	救丨于	救丨許	救丨巨	救丨丘
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨

						泥	
日	禪	審三	牀三	穿三	照三	娘	喻
						〇	
						｜	
						嬲	
						烏｜奴	
						尿	
						弔｜奴	
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
柔	讎	收	〇	犨	周	〇	猷
由｜耳	流｜市	州｜市	｜	周｜赤	流｜職	｜	周｜以
蹂	受	首	〇	醜	帚	狃	酉
久｜人	酉｜殖	九｜書	｜	九｜昌	九｜之	久｜女	久｜與
輮	授	狩	〇	臭	呪	糅	狖*
又｜人	呪｜承	救｜舒	｜	救｜尺	救｜職	救｜女	救｜余
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

							聲
			齒				
			心一	從一	清一	精一	來一
穿二	照二	邪	心二	從二	清二	精二	來二
			蕭 彫｜蘇	○	○	○	聊 蕭｜洛
			篠 鳥｜先	○	○	湫 了｜子	了 鳥｜盧
			嘯 弔｜蘇	○	○	○	顠 弔｜力
搊 鳩｜楚	鄒 鳩｜側	囚 由｜似	脩 流｜息	酋 由｜自	秋 由｜七	遒 由｜即	劉 求｜力
鞇 九｜初	掫 九｜側	○	滫 有｜息	湫 九｜在	○	酒 酉｜子	柳 久｜力
簉 救｜初	皺 救｜側	岫 袖｜似	秀 救｜息	就 僦｜疾	趥 溜｜七	僦 就｜即	溜 救｜力

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	牀二
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
謀	浮	飄	不	搜	愁
浮｜莫	謀｜縛	尤｜匹	鳩｜甫	鳩｜所	尤｜士
○	婦	恆	缶	涭	穋
｜	久｜房	否｜芳	久｜方	有｜疏	九｜士
莓	復	副	富	瘦	驟
救｜亡	富｜扶	救｜敷	副｜方	祐｜所	祐｜鋤
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜

宮攝	音	聲/音	喉聲 影一/影二	牙 見一/見二	溪一/溪二	羣	曉一/曉二
侈音	開口呼						
			｜	｜	｜		｜
			｜	｜	｜		｜
			｜	｜	｜		｜
			｜	｜	｜		｜
	合口呼	二冬	○	攻 古｜冬	○		○
		二腫附	○	○	○		○
		二宋	○	○	○		○
		二沃	沃 烏｜酷	梏 古｜沃	酷 苦｜沃		熇 火｜酷
弇音	齊齒呼						
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
	撮口呼	一東二	○	弓 居｜戎	穹 去｜宮	窮 渠｜弓	○
			｜	｜	｜	｜	｜
		一送二	○	○	焪 去｜仲	○	[illegible] 香｜仲
		一屋二	郁 於｜六	菊 居｜六	麴 驅｜匊	驧 渠｜竹	蓄 許｜竹

聲		舌					
匣一	疑一	端	透	定		泥	
匣二(于)	疑二	知	徹	澄	喻	娘	照三
｜	｜	｜	｜	｜		｜	
｜	｜	｜	｜	｜		｜	
｜	｜	｜	｜	｜		｜	
｜	｜	｜	｜	｜		｜	
碚	○	冬	炵	彤		农	
冬｜户	｜	宗｜都	冬｜他	冬｜徒		冬｜奴	
○	○	湩*	○	○		○	
｜	｜	鵠｜都	｜	｜		｜	
碚*	○	○	統	○		○	
宋｜乎	｜	｜	綜｜他	｜		｜	
鵠	[illegible]	篤	○	毒		褥	
沃｜胡	沃｜五	毒｜冬	｜	沃｜徒		沃｜内	
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
雄	○	中	忡	蟲	融	○	終
弓｜羽	｜	弓｜陟	中｜敕	弓｜直	戎｜以	｜	戎｜職
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	中	○	仲	○	○	衆
｜	｜	仲｜陟	｜	衆｜直	｜	｜	仲｜之
囿	砡	竹	蓄	逐	育	朒	粥
六｜于	菊｜魚	六｜張	六｜丑	六｜直	六｜余	六｜女	六｜之

齒		聲					
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	牀三	穿三
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
○	宗	礐					
｜	冬｜作	冬｜力					
○	○	○					
｜	｜	｜					
○	綜	○					
｜	宋｜子	｜					
○	傶	濼					
｜	毒｜將	毒｜盧					
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	隆	戎	○	○	○	充
｜	｜	中｜力	融｜如	｜	｜	｜	終｜昌
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
趥	○	○	○	○	○	○	銃
仲｜千	｜	｜	｜	｜	｜	｜	仲｜充
鼀	蹙	六	肉	熟	叔	○	俶
宿｜七	六｜子	竹｜力	六｜如	六｜殊	竹｜式	｜	六｜昌

脣	聲						
幫						心一	從一
非	審二	牀二	穿二	照二	邪	心二	從二
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
○						鬆	賨
｜						宗｜私	宗｜藏
○						○	○
｜						｜	｜
○						宋	○
｜						統｜蘇	｜
襮						洬	○
沃｜博						篤｜先	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
風	○	崇*	○	○	○	嵩	○
戎｜方	｜	弓｜鋤	｜	｜	｜	弓｜息	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
諷	○	𠞊	○	○	○	○	○
鳳｜方	｜	仲｜仕	｜	｜	｜	｜	｜
福	縮	○	珿	縬	○	肅	歒
六｜方	六｜所	｜	六｜初	六｜側	｜	逐｜息	六｜才

牙 見一 / 見二	喉聲 影一 / 影二	聲＼音		夭攝
			開口呼	侈音
高 古勞	爊 於刀	六豪		
暠 古老	襖 烏皓	二三皓		
誥 古到	奧 烏到	七三號		
|	|			
			合口呼	
|	|			
|	|			
|	|			
|	|			
			齊齒呼	弇音
○	要 於宵	四宵一		
蟜 居夭	夭 於兆	十三小		
○	要 於笑	五三笑		
|	|			
			撮口呼	
驕 舉喬	妖 於喬	四宵二		
|	|			
|	|			
|	|			

聲 明 / 微	並 / 奉	滂 / 敷
|	|	|
|	|	|
|	|	|
|	|	|
○	○	○
鶶 莫湩	○	○
雺 莫綜	○	○
瑁 莫沃	僕 蒲沃	○
|	|	|
|	|	|
|	|	|
|	|	|
瞢 莫中	馮 房戎	豐* 敷戎
|	|	|
㝱 莫鳳	鳳* 馮仲	賵 撫鳳
目 莫六	伏 房六	蝮 芳福

	舌		聲				
定	透	端	疑一	匣一	曉一		溪一
澄	徹	知	疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
陶	饕	刀	敖	豪	蒿		尻
刀|徒	刀|土	牢|都	勞|五	刀|胡	毛|呼		刀|苦
道	討	倒	䫜	皓	好		考
皓|徒	浩|他	皓|都	老|五	老|胡	皓|呼		浩|苦
導	○	到	傲	號	耗		鎬
到|徒	|	導|都	到|五	到|胡	到|呼		到|苦
|	|	|	|	|	|		|
|	|	|	|	|	|		|
|	|	|	|	|	|		|
|	|	|	|	|	|		|
|	|	|	|	|	|		|
鼂	超	朝	○	○	○	翹	蹻
遥|直	宵|敕	遥|陟	|	|	|	遥|渠	遥|去
肈	巐	○	○	○	○	驕	○
小|治	小|丑	|	|	|	|	夭|巨	|
召	朓	○	虓	○	○	嶠	趬
照|直	召|丑	|	召|牛	|	|	廟|渠	召|丘
|	|	|	|	|	|	|	|
○	○	○	○	鴞	囂	喬	趫
|	|	|	|	嬌|于	嬌|許	嬌|巨	囂|起
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|

日	禪	審三	牀三	穿三	照三	泥 娘	喻
						猱	
						刀｜奴	
						堖	
						皓｜奴	
						腝	
						到｜那	
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
						｜	
饒	韶	燒	○	怊	昭	○	遙
招｜如	昭｜市	招｜式	｜	招｜尺	遙｜止	｜	昭｜餘
擾	紹	少	○	麨	沼	○	鷕
沼｜而	沼｜市	沼｜書	｜	沼｜尺	少｜之	｜	沼｜以
饒*	邵	少	○	○	照	○	耀
要｜人	照｜寔	照｜失	｜	｜	少｜之	｜	照｜弋
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

齒							聲
			心一	從一	清一	精一	來一
穿二	照二	邪	心二	從二	清二	精二	來二
			騷	曹	操	糟	勞
			遭｜蘇	勞｜昨	刀｜七	曹｜作	刀｜魯
			嫂	皁	草	早	老
			老｜蘇	早｜昨	老｜采	晧｜子	晧｜盧
			喿	漕	操	竈	嫪
			到｜蘇	到｜在	到｜七	到｜則	到｜郎
○	○	○	肖	樵	鍫	焦	燎
｜	｜	｜	邀｜相	焦｜昨	遥｜七	消｜即	昭｜力
○	○	○	小	○	悄	勦	繚
｜	｜	｜	兆｜私	｜	小｜親	小｜子	小｜力
○	○	○	笑	嚌	陗	醮	尞
｜	｜	｜	妙｜私	笑｜才	肖｜七	肖｜子	照｜力
○	○	○	○	○	○	○	○

聲			脣	齒	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	床二
毛	袍	橐	褒		
袍 丨 莫	褒 丨 薄	袍 丨 普	毛 丨 博		
蓩	抱	○	寶		
道 丨 武	浩 丨 薄	丨	抱 丨 博		
冒	暴	○	報		
報 丨 莫	報 丨 薄	丨	耗 丨 博		
丨	丨	丨	丨		
丨	丨	丨	丨		
丨	丨	丨	丨		
丨	丨	丨	丨		
丨	丨	丨	丨		
蜱*	瓢	㬓	飆*	○	○
遙 丨 彌	霄 丨 符	招 丨 撫	遙 丨 甫	丨	丨
眇	摽*	縹	表*	○	○
沼 丨 亡	少 丨 符	沼 丨 敷	矯 丨 陂	丨	丨
妙*	驃	剽	裱	○	○
笑 丨 彌	召 丨 毗	妙 丨 匹	廟 丨 方	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨
○	○	○	○	○	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨

諳攝

音	呼	聲＼音	影一／影二（喉聲）	見一／見二（牙）	溪一／溪二	羣	曉一／曉二
侈音	開口呼	二二 覃	諳 烏含	弇 古南	龕 口含		峆 火含
		八四 感	晻 烏感	感 古禫	坎 苦感		顑 呼唵
		三五 勘	暗 烏紺	紺 古暗	勘 苦紺		顑 呼紺
		七二 合	姶 烏合	閤 古沓	溘 口沓		欱 呼合
	合口呼						
弇音	齊齒呼	一二 侵一	音 於今	金 居吟	欽 去金	琴 巨金	歆 許金
		七四 寑一	歙 於錦	錦 居飲	坽 丘甚	噤 渠飲	廞 許錦
		二五 沁	蔭 於禁	禁 居蔭	○	扲 巨禁	○
		六二 緝一	揖 伊入	急 居立	泣 去急	及 其立	吸 許及
	撮口呼	一二 侵二	愔* 挹淫	○	○	○	○
		七四 寑二	○	○	顉 欽錦	○	○
		六二 緝二	邑* 於汲	○	○	○	○

聲		舌					
匣一	疑一	端	透	定		泥	
匣二（于）	疑二	知	徹	澄	喻	娘	照三
含 胡男	⿰言㬎 五含	耽 丁含	探 他含	覃 徒含		南 那含	
頷 胡感	顉 五感	黕 都感	襑 他感	禫 徒感		腩 奴感	
憾 胡紺	儑 五紺	馾 丁紺	僋 他紺	醰 徒紺		妠 奴紺	
合 侯閤	㬎 五合	荅 都合	錔 他合	沓 徒合		納 奴荅	
｜	｜	｜	｜	｜		｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜		｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜		｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜		｜	｜
○ ｜	吟 魚金	碪 知林	琛 丑林	沈 直深	淫 餘金	⿰言壬 女心	斟 職深
○ ｜	僸 牛錦	戡 張甚	踸 丑甚	朕 直稔	潭 以荏	稟 尼稟	枕 章荏
⿰炎頁 于禁	吟 宜禁	揕 知鴆	闖* 丑禁	鴆 直禁	○ ｜	賃 乃禁	枕 之任
煜 爲立	岌 魚及	縶 陟立	湁* 丑入	蟄 直立	熠 羊入	孨 尼立	執 之入
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜

齒	聲						
清一	精一	來一					
清二	精二	來二	日	禪	審三	牀三	穿三
參	簪	婪					
含｜倉	含｜作	含｜盧					
慘	昝	壈					
感｜七	感｜子	感｜盧					
謲	篸	顲					
紺｜七	紺｜作	紺｜郎					
趛	帀	拉					
合｜七	荅｜子	合｜盧					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
侵	祲	林	任	諶	深	○	覘
林｜七	心｜子	尋｜力	林｜如	任｜氏	針｜式	｜	針｜充
寑	[illegible]	廩	荏	甚	沈*	甚*	瀋
稔｜七	朕｜子	稔｜力	甚｜如	枕｜常	荏｜式	荏｜食	枕｜昌
沁	浸	臨	妊	甚	深	○	○
鴆｜七	鴆｜子	鴆｜良	鴆｜汝	鴆｜時	禁｜式	｜	｜
緝	㗫	立	入	十	溼	○	斟
入｜七	入｜子	入｜力	執｜人	執｜是	入｜失	｜	汁｜昌
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

脣	聲						
幫						心一	從一
非	審二	牀二	穿二	照二	邪	心二	從二
○						毿	蠶
｜						含｜蘇	含｜昨
○						糝	歜
｜						感｜桑	感｜徂
○						俕	○
｜						紺｜蘇	｜
○						趿	雜
｜						合｜蘇	合｜徂
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
○	森	岑	嵾	先	尋	心	鮗
｜	今｜所	針｜鋤	簪｜楚	吟｜側	林｜徐	林｜息	淫｜昨
稟	痒	頣	墋	○	○	罧	蕈
錦｜筆	錦｜疎	痒｜士	朕｜初	｜	｜	甚｜斯	荏｜慈
○	滲	○	讖	譖	○	○	○
｜	禁｜所	｜	譖｜楚	蔭｜莊	｜	｜	｜
鵖	澀	霵	屌	戢	習	靸	集
及｜彼	立｜色	戢｜仕	戢｜初	立｜阻	入｜似	立｜先	入｜秦
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

奄攝	呼	韻	牙聲 見一 見二	喉聲 影一 影二	脣聲 明 微	並 奉	滂 敷
侈音	開口呼	五二 添	兼 古甜	○	○	○	○
		一五 忝	孂 兼玷	○	○	○	○
		六五 㮇	兼* 古念	酓 於念	○	○	○
		十三 帖	頰 古協	○	○	○	○
	合口呼	三二 談	甘 古三	○			
		九四 敢	敢 古覽	埯 烏敢			
		四五 闞	䲨 古暫	○			
		八二 盍	䪞 古盍	鰪 安盍			
弇音	齊齒呼	四二 鹽一	○	懕 一鹽	○	○	○
		十五 琰一	○	黶 於琰	○	○	品 丕飲
		五五 豔一	○	厭 於豔	○	○	○
		九二 葉一	○	魘 於葉	○	駉 皮及	○
	撮口呼	四二 鹽二	○	淹 央炎	○	○	○
		十五 琰二	檢 居奄	奄 衣儉	○	○	○
		五五 豔二	○	愴* 於驗			
		九二 葉二	𦁗* 居輒	敋* 於輒	○	○	○

舌　聲

定 澄	透 徹	端 知	疑一 疑二	匣一 匣二(于)	曉一 曉二	 羣	溪一 溪二
甜 兼｜徒	添 兼｜他	[illegible] 兼｜丁	○	嫌 兼｜户	馦 兼｜許		謙 兼｜苦
簟 玷｜徒	忝 玷｜他	點 忝｜多	○	鼸 忝｜胡	○		嗛 簟｜苦
磹 念｜徒	㮇 念｜他	店 念｜都	○	○	○		傔 念｜苦
牒 協｜徒	怗 協｜他	聑 愜｜丁	○	協 頰｜胡	弽 牒｜呼		愜 協｜苦
談 甘｜徒	舑 酣｜他	擔 甘｜都	○	酣 甘｜胡	蚶 談｜呼		坩 甘｜苦
噉 敢｜徒	菼 敢｜吐	膽 敢｜都	○	○	喊 覽｜呼		厰 敢｜口
憺 濫｜徒	賧 濫｜吐	擔 濫｜都	○	憨 瞰｜下	䞶 濫｜呼		闞 濫｜苦
蹋 盍｜徒	榻 盍｜吐	皶* 盍｜都	偈 盍｜五	盍 臘｜胡	欱 盍｜呼		榼 盍｜苦
天 廉｜直	覘 廉｜丑	霑 廉｜張	𪙊 廉｜語	○	○	鍼 鹽｜巨	㦓 廉｜丘
○	諂 琰｜丑	○	○	○	○	○	脥 琰｜謙
○	覘 豔｜丑	○	驗 窆｜魚	○	○	○	○
牒 葉｜直	鍤 輒｜五	輒 葉｜陟	○	○	○	衱 輒｜其	㾊 涉｜盍
○	○	○	○	炎* 廉｜于	○	箝 淹｜巨	○
○	○	○	顩 檢｜魚	○	險 檢｜虛	儉 險｜巨	䫡 檢｜丘
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	曄 輒｜筠	○	○	○

						泥	
日	禪	審三	牀三	穿三	照三	娘	喻
						鲇 兼｜奴	
						淰 玷｜乃	
						念 店｜奴	
						苶 協｜奴	
						○	
						○	
						○	
						魶 盍｜奴	
䌴* 鹽｜汝	棎 占｜視	苫 廉｜失	○	襜 占｜處	詹 廉｜職	黏 廉｜女	鹽 廉｜余
冉 琰｜而	剡 染｜時	陝 冉｜失	○	○	颭 琰｜占	○	琰 冉｜以
染 豔｜而	贍 豔｜時	閃 贍｜舒	○	韂 豔｜昌	占 豔｜章	○	豔 贍｜以
讘 涉｜而	涉 攝｜時	攝 涉｜書	○	謵 涉｜叱	讋 涉｜之	聶 輒｜尼	葉 涉｜與
○	○	櫼 炎｜史	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	輒* 葉｜涉	○	○	○	○	○	○

穿二	照二	邪	心一 / 心二	從一 / 從二	清一 / 清二	精一 / 精二	來一 / 來二
			齒				聲
			○	○	○	○	鬑 勒兼
			○	○	憯 青忝	○	稴 力忝
			礆 先念	[illegible] 漸念	○	僭 子念	稴 力店
			燮 蘇協	蘸 在協	○	浹 子協	[illegible] 盧協
			三 蘇甘	慙 昨甘	○	○	藍 魯甘
			○	槧 才敢	黲 倉敢	[illegible] 子敢	覽 盧敢
			三 蘇暫	暫 藏濫	○	○	濫 盧瞰
			[illegible] 私盍	[illegible] 才盍	○	○	臘 盧盍
○	○	燅 徐鹽	銛 息廉	潛 昨鹽	籤 七廉	尖 子廉	廉 力鹽
○	○	○	○	漸 慈染	憸 七漸	[illegible] 子冉	斂 良冉
○	○	○	○	潛 慈豔	壍 七豔	嚵 子豔	殮 力驗
○	○	○	○	捷 疾葉	妾 七接	接 即葉	獵 良涉
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非	審二	牀二
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
㚇	○	○	○		
忝｜明	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
姏	○	○	○		
酣｜武	｜	｜	｜		
䃨	○	○	○		
敢｜謨	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	砭*	○	○
｜	｜	｜	廉｜府	｜	｜
○	○	○	貶	○	○
｜	｜	｜	斂｜方	｜	｜
○	○	○	窆	○	○
｜	｜	｜	驗｜方	｜	｜
○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	○	○
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○	[illegible]	○
｜	｜	｜	｜	輒｜山	｜

益變韻

音	呼	韻	喉聲	牙			
		聲	影一	見一	溪一		曉一
			影二	見二	溪二	羣	曉二
侈音	開口呼		噫	格	客		黑
		三十佳一	娃	佳	○		[illegible]
			於｜佳	古｜膎	｜		火｜佳
		二十蟹一	矮	解	芀*		○
			烏｜蟹	佳｜買	苦｜蟹		｜
		五十卦一	隘	懈	[illegible]		謑
			烏｜懈	古｜隘	苦｜賣		火｜懈
			｜	｜	｜		｜
	合口呼		烏	姑	枯		呼
		三十佳二	蛙	媧	咼		竵
			烏｜媧	古｜蛙	苦｜緺		火｜媧
		二十蟹二	○	イ*	○		扮*
			｜	乖｜買	｜		花｜夥
		五十卦二	○	卦*	○		諣
			｜	古｜賣	｜		呼｜卦
			｜	｜	｜		｜
弇音	齊齒呼						
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
	撮口呼						
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜

					舌	聲	
	娘		澄	徹	知	疑一	匣一
						疑二	匣二(于)
	尼		池	癡	知	額	劾
	䝚		○	扠	○	崖	慀
	佳｜妳		｜	佳｜丑	｜	佳｜五	佳｜户
	嬭		廌	○	○	○	蟹
	蟹｜奴		買｜宅	｜	｜	｜	買｜胡
	○		○	○	膪	睚	邂
	｜		｜	｜	賣｜竹	懈｜五	懈｜胡
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	女		除	楮	猪	吾	胡
	○		○	○	○	○	鼃
	｜		｜	｜	｜	｜	媧｜户
	○		○	○	○	○	夥*
	｜		｜	｜	｜	｜	竹｜懷
	○		○	○	○	○	畫
	｜		｜	｜	｜	｜	卦｜胡
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

齒		聲					
穿二	照二	來					
測	側	勒					
叡	○	○					
佳｜楚	｜	｜					
○	○	○					
｜	｜	｜					
差	債	○					
懈｜楚	賣｜側	｜					
｜	｜	｜					
初	阻	盧					
○	○	○					
｜	｜	｜					
○	○	○					
｜	｜	｜					
○	○	○					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

脣	聲						
幫						審二	牀二
非							
北						色	崱
○						崽	柴
｜						佳｜山	佳｜士
擺*						灑	○
買｜北						蟹｜所	｜
薜						曬	㩟*
賣｜方						賣｜所	懈｜士
｜						｜	｜
補						疏	鋤
○						○	○
｜						｜	｜
○						○	○
｜						｜	｜
○						○	○
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

威衣變攝

音	呼	韻	牙聲 見一／見二	喉聲 影一／影二	明／微	並／奉	滂／敷
侈音	開口呼		格	噫	墨	白	柏
		十四皆一	皆	挨	𧵳	牌	○
			諧｜古	諧｜乙	佳｜莫	佳｜薄	｜
		十三駭	○	挨	買	罷	○
			｜	駭｜於	蟹｜莫	蟹｜薄	｜
		十六怪一	誡	噫	賣	粺*	派*
			拜｜古	界｜烏	懈｜莫	卦｜傍	卦｜匹
			｜	｜	｜	｜	｜
	合口呼		姑	烏	模	蒲	普
		十四皆二	乖	崴*	○	○	○
			懷｜古	乖｜烏	｜	｜	｜
					○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
		十六怪二	怪	○	○	○	○
			壞｜古	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
弇音	齊齒呼		几	衣			
		八微一	機	依			
			依｜居	希｜於	｜	｜	｜
		七尾一	蟣	扆			
			豨｜居	豈｜於	｜	｜	｜
		八未一	既	衣			
			豙｜居	既｜於	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
	撮口呼		居	於			
		八微二	歸	威			
			韋｜舉	非｜於	｜	｜	｜
		七尾二	鬼	磈			
			偉｜居	鬼｜於	｜	｜	｜
		八未二	貴	尉			
			胃｜居	胃｜於	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜

		舌	聲				
澄	徹	知	疑一	匣一	曉一		溪一
			疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
池	癡	知	額	劾	黑		客
〇	搋	⿰齒來	⿱雨豈	諧	⿰彳希		楷
丨	皆丨丑	皆丨卓	皆丨擬	皆丨户	皆丨喜		皆丨口
〇	〇	〇	騃	駭	〇		楷
丨	丨	丨	駭丨五	楷丨侯	丨		駭丨苦
〇	〇	〇	⿰目彖	械	譮		⿰火亥
丨	丨	丨	介丨五	介丨胡	介丨許		戒丨苦
丨	丨	丨	丨	丨	丨		丨
除	楮	猪	吾	胡	呼		枯
膭	〇	〇	〇	懷	虺		匯
懷丨杜	丨	丨	丨	乖丨户	懷丨呼		淮丨苦
丨	丨	丨	丨	丨	丨		丨
〇	顡*	〇	聵	壞	豁		蒯
丨	怪丨他	丨	怪丨五	怪丨胡	怪丨火		怪丨苦
丨	丨	丨	丨	丨	丨		丨
			宜	圁	羲	其	豈
			沂	〇	希	祈	〇
丨	丨	丨	衣丨魚	丨	衣丨香	希丨渠	丨
			顗	〇	豨	〇	豈
丨	丨	丨	豈丨魚	丨	豈丨虛	丨	豨丨祛
			毅	〇	欷	⿰酉幾	氣
丨	丨	丨	既丨魚	丨	既丨許	既丨其	既丨去
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
			魚	于	虛	渠	區
			巍	幃	揮	〇	歸
丨	丨	丨	韋丨語	非丨雨	歸丨許	丨	韋丨丘
			〇	⿺走韋	虺	〇	〇
丨	丨	丨	丨	鬼丨于	偉丨許	丨	丨
			魏	胃	諱	〇	繫
丨	丨	丨	貴丨魚	貴丨于	貴丨許	丨	畏丨丘
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨

						娘	
						尼	
						擇*	
						皆｜諸	
						○	
						｜	
						䙝	
						介｜女	
						｜	
						女	
						○	
						｜	
						｜	
						○	
						｜	
						｜	

						齒	聲
			審二	牀二	穿二	照二	來
			色	崱	測	側	勒
			崽	豺	差	齊	唻
			皆｜山	皆｜士	皆｜側	皆｜側	諧｜賴
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			鎩	○	○	瘵	○
			拜｜所	｜	｜	界｜側	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			疏	鋤	初	阻	盧
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

聲			脣	齒	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非		
墨	白	柏	北		
埋	排	○	○		
皆｜莫	皆｜步	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
昒	𢡌	湃	𢬵*		
拜｜莫	拜｜蒲	拜｜普	戒｜布		
｜	｜	｜	｜		
模	蒲	普	補		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
眉	皮	披	陂		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜	｜	｜
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
無	扶	敷	府		
微	肥	霏	斐		
非｜無	非｜符	非｜芳	微｜甫	｜	｜
尾	膹	斐	匪		
匪｜無	鬼｜浮	尾｜敷	尾｜府	｜	｜
未	𩰨*	費	沸		
沸｜無	沸｜扶	未｜芳	味｜方	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜

磨璺變攝

攝	呼	聲 / 音	喉聲 影一 / 影二	牙 見一 / 見二	溪一 / 溪二	羣	曉一 / 曉二
侈音	開口呼	三十耕一	罌 烏莖	耕 古莖	鏗 口莖		○
		三九耿	○	耿 古幸	○		○
		四四諍	䙬 鷖迸	○	○		轟 呼迸
		二一麥一	戹 於革	隔 古核	礊 楷革		○
	合口呼	三十耕二	泓 烏宏	○	○		轟 呼宏
		二一麥二	○	蟈 古獲	○		劃 呼麥
弇音	齊齒呼						
	撮口呼						

					舌	聲	
	娘		澄	徹	知	疑一	匣一
						疑二	匣二（于）
	儜		橙	○	朾	娙	莖
	耕｜女		耕｜宅	｜	莖｜中	莖｜五	耕｜户
	○		○	○	○	○	幸
	｜		｜	｜	｜	｜	耿｜胡
	○		○	○	○	鞕*	○
	｜		｜	｜	｜	諍｜五	｜
	疒		○	○	摘	鷊	覈
	戹｜尼		｜	｜	革｜陟	革｜五	革｜下
	○		○	○	○	○	宏*
	｜		｜	｜	｜	｜	萌｜户
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	○		○	○	○	○	獲
	｜		｜	｜	｜	｜	麥｜胡
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

齒聲							
穿二	照二						
琤	争	○					
耕｜楚	埩｜側	｜					
○	○	○					
｜	｜	｜					
○	諍	○					
｜	迸｜側	｜					
策	責	礐					
革｜楚	革｜側	摘｜力					
○	○	○					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
○	擮	○					
｜	摑｜簪	｜					

脣	聲						
幫						審二	牀二
非							
浜						○	峥*
耕｜布						｜	耕｜士
○						○	○
｜						｜	｜
迸*						○	○
静｜北						｜	｜
檗						栜	賾
厄｜博						責｜山	革｜士
○						○	○
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
○						摵	𧽘
｜						獲｜砂	獲｜查
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

聲 \ 音		脣聲 滂 敷	並 奉	明 微	韻	喉聲 影一 影二	牙 見一 見二
侈音	開口呼	怦 普耕	｜	甍 莫耕	九麻一	鴉 於加	嘉 古牙
		餅 普幸	倂 蒲幸	䁅 武幸	三五馬一	啞 烏下	檟 古疋
		○	倂 蒲迸	○	四十禡一	亞 衣嫁	駕 古訝
		○	繴 蒲革	○		｜	｜
	合口呼	○	輣* 蒲萌	○	九麻二	窊 烏瓜	瓜 古華
		｜	｜	｜	三五馬二	○	寡 古瓦
		｜	｜	｜	四十禡二	攨 烏旲	○
		擂 普麥	○	麥 莫獲		｜	｜
弇音	齊齒呼	｜	｜	｜		｜	｜
		｜	｜	｜		｜	｜
		｜	｜	｜		｜	｜
		｜	｜	｜		｜	｜
	撮口呼	｜	｜	｜		｜	｜
		｜	｜	｜		｜	｜
		｜	｜	｜		｜	｜
		｜	｜	｜		｜	｜

阿烏變攝本攝齊齒呼字，依曾氏考訂，逐入阿攝，齊齒呼。

舌			聲				
澄	徹	知	疑一	匣一	曉一		溪一
			疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
秅	侘	奓	牙	遐	煆		齣
加｜宅	加｜敕	加｜陟	加｜五	加｜胡	加｜許		加｜苦
○	姹	觰	雅	下	啁		跒
｜	下｜丑	賈｜都	下｜五	雅｜胡	下｜許		下｜苦
蛇	詫	吒	迓	暇	嚇		髂
駕｜除	亞｜丑	駕｜陟	駕｜吾	駕｜胡	訝｜呼		駕｜枯
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
○	○	檛	傾	華	華		誇
｜	｜	瓜｜陟	瓜｜五	花｜户	瓜｜呼		瓜｜苦
○	䋼	○	瓦	踝	○		髁
｜	寡｜丑	｜	寡｜五	瓦｜胡	｜		瓦｜苦
○	○	○	瓦	摦	化*		跨
｜	｜	｜	化｜五	化｜胡	霸｜呼		化｜苦
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

						娘	
						拏 加丨女 絮 下丨奴 胗* 亞丨乃 丨	
						○ 丨 ○ 丨 ○ 丨 丨	
丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨
丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨	丨 丨 丨 丨

			齒				聲
			審二	牀二	穿二	照二	來
			鯊 所｜加	楂 鉏｜加	叉 初｜牙	樝 側｜加	○
			灑 砂｜下	槎 士｜下	○	鮓 側｜下	藞* 盧｜下
			嗄 所｜嫁	乍 鋤｜駕	○	詐 側｜駕	○
			○	○	○	髽 莊｜華	○
			葰 沙｜瓦	○	硰 叉｜瓦	○	○
			誜 所｜化	○	○	○	○

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非		
麻	爬	葩	巴		
[illegible]｜莫	巴｜蒲	巴｜普	加｜伯		
馬	跁	○	把		
下｜莫	下｜傍	｜	下｜博		
禡	[illegible]	帊	霸		
駕｜莫	駕｜白	駕｜普	駕｜必		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
○	○	○	○		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜		
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜

蟹攝

音 \ 聲		影一 / 影二 (喉聲)	見一 / 見二 (牙)	溪一 / 溪二	羣	曉一 / 曉二
侈音 開口呼	七十夬一	喝 於牿	犗 古喝	○		譪* 火牿
侈音 合口呼	七十夬二	⿰黑會 烏快	夬* 古邁	快 苦夬		咶 火夬
弇音 齊齒呼						
弇音 撮口呼	十二廢	穢 於廢	○	○	𧗾 渠穢	喙 許穢

					舌	聲	
	娘		澄	徹	知	疑一	匣一
						疑二	匣二(于)
	丨		丨	丨	丨	丨	丨
	丨		丨	丨	丨	丨	丨
	○		○	䔫 犗丨丑	○	○	叡* 犗丨何
	丨		丨	丨	丨	丨	丨
	丨		丨	丨	丨	丨	丨
	丨		丨	丨	丨	丨	丨
	○		賖 邁丨除	○	○	○	話 快丨下
	丨		丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨		丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨		丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨		丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨		丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	刈 肺丨魚	○
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨

齒		聲					
穿二	照二	來					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
○	○	○					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
嘬 夬｜楚	○	○					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

脣	聲						
幫						審二	床二
非							
丨						丨	丨
丨						丨	丨
○						哵	○
丨						犗丨所	丨
丨						丨	丨
丨						丨	丨
丨						丨	丨
敗						○	寨
邁丨補						丨	夬丨犲
丨						丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
廢							
胏丨方	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨

安變攝			牙	喉聲	聲		
聲／音			見一	影一	明	並	滂
			見二	影二	微	奉	敷
侈音	開口呼						
		七二 刪一	姦	○			
			顔丨古	丨	丨	丨	丨
		五二 潸一	○	○			
			丨	丨	丨	丨	丨
		十三 諫一	諫	晏	○	○	○
			晏丨古	澗丨烏	丨	丨	丨
		五十 鎋一	鸛	鵯			
			鎋丨古	鎋丨乙	丨	丨	丨
	合口呼						
		七二 刪二	關	彎			
			還丨古	關丨烏	丨	丨	丨
		五二 潸二	○	綰			
			丨	板丨烏	丨	丨	丨
		十三 鍊二	慣	綰	邁	敗	○
			患丨古	患丨烏	話丨莫	邁丨薄	丨
		五十 鎋二	刮				
			頒丨古	丨	丨	丨	丨
弇音	齊齒呼						
		二二 元一	揵	蔫			
			言丨居	言丨謁	丨	丨	丨
		十二 阮一	湕	偃			
			偃丨居	幰丨於	丨	丨	丨
		五二 願一	建	堰			
			万丨居	建丨於	丨	丨	丨
		十 月一	訐	謁			
			竭丨居	歇丨於	丨	丨	丨
	撮口呼						
		二二 元二	○	鴛			
			丨	袁丨於	丨	丨	丨
		十二 阮二	○	婉			
			丨	阮丨於	丨	丨	丨
		五二 願二	孿	怨	○	吠	肺*
			願丨居	願丨於	丨	廢丨符	吠丨芳
		十 月二	厥	嬖			
			月丨居	月丨於	丨	丨	丨

		舌	聲				
澄	徹	知	疑一	匣一	曉一		溪一
			疑二	匣二（于）	曉二	羣	溪二
○	○	○	顏	○	○		馯
｜	｜	｜	姦｜五	｜	｜		姦｜丘
○	○	○	○	僩*	○		○
｜	｜	｜	｜	赧｜下	｜		｜
○	㬋	○	雁	骭	○		○
｜	晏｜丑	｜	晏｜五	晏｜下	｜		｜
○	獺	哳	齾	鎋	瞎		鵽
｜	鎋｜他	鎋｜陟	鎋｜五	瞎｜胡	鎋｜許		鎋｜枯
	○	○	癗	還	○		
｜	｜	｜	還｜五	關｜户	｜		｜
○	○	○	齗	晥	○		○
｜	｜	｜	板｜五	板｜户	｜		｜
○	○	○	薍	患	○		○
｜	｜	｜	患｜五	慣｜胡	｜		｜
○	頒*	鵽*	刖	頢	○		○
｜	刮｜丑	刮｜丁	刮｜五	刮｜下	｜		｜
			言	○	軒	籧	攑
｜	｜	｜	軒｜語	｜	言｜虛	言｜巨	言｜丘
			言	○	幰	寋*	言
｜	｜	｜	偃｜語	｜	偃｜虛	偃｜其	偃｜去
			甗	○	獻	健	○
｜	｜	｜	堰｜語	｜	建｜許	建｜渠	｜
			钀	○	歇	揭	○
｜	｜	｜	許｜語	｜	竭｜許	謁｜其	｜
			元	袁	暄	○	○
｜	｜	｜	袁｜愚	元｜雨	袁｜況	｜	｜
			阮	遠	暅	卷	稀
｜	｜	｜	遠｜虞	阮｜雲	晚｜況	晚｜永	阮｜去
			願	遠	楥	圈*	券*
｜	｜	｜	怨｜魚	願｜于	願｜虛	万｜臼	願｜去
			月	越	颰	撅*	闕
｜	｜	｜	厥｜魚	伐｜王	月｜許	月｜其	月｜去

						娘	
						○ ｜ ○ ｜ ○ ｜ ○ ｜	
						奻 還｜女 赧* 版｜女 奻 患｜女 妠 刮｜女	
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

						齒	聲
			審二	牀二	穿二	照二	來
			删	○	○	○	○
			姦 所				
			○	○	○	○	○
			訕	輚	鏟	○	○
			晏 所	諫 士	雁 初		
			○	鑯	刹	○	○
				鎋 查	鎋 初		
			櫄	○	○	跧	
			還 數			頑 阻	
			潸	齹	獟	酢	○
			板 數	板 士	板 初	板 側	
			孿*	○	篡	○	○
			患 生		患 初		
			刮*	○	纂	○	○
			刮 數		刮 初		

脣聲				聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非		
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨		
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨		
慢 晏丨謨	○ 丨	○ 丨	○ 丨		
礣 鎋丨莫	○ 丨	○ 丨	捌 鎋丨百		
蠻 還丨莫	○ 丨	攀 班丨普	班 還丨布		
矕 板丨武	阪 板丨扶	眅 板丨普	版 綰丨布		
○ 丨	○ 丨	襻 患丨普	○ 丨		
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨		
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	丨	丨
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	丨	丨
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	丨	丨
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	丨	丨
樠 元丨武	煩 袁丨附	飜 袁丨孚	蕃 煩丨甫	丨	丨
晚 遠丨無	飯 晚丨扶	○ 丨	反 遠丨府	丨	丨
万 販丨無	飯 万丨符	嬎 万丨芳	販 願丨方	丨	丨
韈 發丨望	伐 越丨房	怖 伐丨拂	髮 伐丨方	丨	丨

關變攝

		聲＼音	喉聲	牙			
			影一	見一	溪一		曉一
			影二	見二	溪二	羣	曉二
侈音	開口呼	二八 山一	顯 烏閑	閒 古閑	慳 苦閑		羴 許閑
		二六 產一	○	簡 古限	齦 起限		○
		三一 襇一	○	襇 古莧	○		○
		十四 黠一	軋 烏黠	戛 古黠	扴 恪八		傄 呼八
	合口呼	二八 山二	○	鰥* 古頑	𩑶* 跪頑		湲* 獲頑
		二六 產二	○	○	○		○
		三一 襇二	○	鰥* 古幻	○		○
		十四 黠二	婠* 烏滑	劀 古滑	骩 口滑		○
弇音	齊齒呼						
	撮口呼	二十 文	熅 於云	君 舉云	○	羣 渠云	薰 許云
		十八 吻	惲 於粉	○	趣 丘粉	○	○
		二三 問	醞 於問	攈 居運	○	郡 渠運	訓 許運
		八 物	鬱 紆物	亥 九勿	屈* 區物	倔 衢物	颮 許勿

					舌	聲	
	娘		澄	徹	知	疑一	匣一
						疑二	匣二(于)
	嘫		獮	○	譠	詽	閑
	閑｜女		閑｜直	｜	山｜陟	閑｜五	閒｜户
	○		○	○	○	眼	限
	｜		｜	｜	｜	限｜五	簡｜胡
	○		袒	○	○	○	莧
	｜		莧｜丈	｜	｜	｜	襉｜侯
	痆*		○	○	○	○	黠*
	黠｜女		｜	｜	｜	｜	八｜胡
	○		窀	○	○	○	嬛*
	｜		頑｜墜	｜	｜	｜	鰥｜委
	○		○	○	○	○	○
	｜		｜	｜	｜	｜	｜
	○		○	○	○	○	幻*
	｜		｜	｜	｜	｜	辦｜胡
	貀*		○	○	窡*	聉*	滑*
	滑｜女		｜	｜	滑｜丁	滑｜五	八｜户
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
						○	雲
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	分｜王
						齳	抎
｜	｜	｜	｜	｜	｜	吻｜魚	粉｜云
						○	運
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	問｜王
						崛	颵*
｜	｜	｜	｜	｜	｜	勿｜魚	勿｜王

齒		聲					
穿二	照二	來					
○	○	爛					
|	|	閑|力					
剗	醆	○					
限|初	限|阻	|					
○	○	○					
|	|	|					
齇	札	○					
八|初	八|側	|					
○	○	㶕*					
|	|	頑|力					
㦃*	○	○					
綰|初	|	|					
○	○	○					
|	|	|					
○	茁	○					
|	滑|鄒	|					
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|	|	|

脣	聲						
幫						審二	牀二
非							
編 閑｜方						山 閑｜所	虥* 山｜士
○ ｜						產 簡｜所	棧 限｜士
○ ｜						○ ｜	○ ｜
八 拔｜博						殺 八｜所	○ ｜
○ ｜						○ ｜	○ ｜
○ ｜						○ ｜	○ ｜
盼* 幻｜晡						○ ｜	○ ｜
○ ｜						○ ｜	○ ｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
分* 文｜府	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
粉 吻｜方	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
糞 問｜方	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
弗 忽｜分	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

央變攝

侈弇	呼	韻	牙聲 見一 見二	喉聲 影一 影二	明 微	並 奉	滂 敷
侈音	開口呼	二十庚一	庚 古行	○	○	○	○
		三八梗一	梗 古杏	[illegible] 烏猛	[illegible] 武簡	○	○
		四三映一	更 古孟	瀴 於孟	蔄 亡莧	辦* 蒲莧	盼 匹莧
		二十陌一	格 古伯	啞 烏格	傛 莫八	拔 蒲八	汃 普八
	合口呼	二十庚二	觥 古橫	○	○	○	○
		三八梗二	礦* 古猛	○	○	○	○
		四三映二	○	宖* 烏橫	○	○	○
		二十陌二	虢* 古伯	擭 一虢	○	○	○
弇音	齊齒呼	二十庚三	驚 舉卿	霙 於驚			
		三八梗三	警 居影	影* 於丙			
		四三映三	敬 居慶	映 於敬			
		二十陌三	戟 几劇	○			
	撮口呼	二十庚四	○	○	文 無分	汾 符分	芬* 撫文
		三八梗四	憬 俱永	○	吻 武粉	憤 房吻	忿 敷粉
		四三映四	○	○	問 亡運	分 扶問	湓 匹問
		二十陌四	○	○	物 文弗	佛 符弗	拂 敷勿

舌			聲				
澄	徹	知	疑一	匣一	曉一		溪一
			疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
棖 庚丨直	瞠 庚丨丑	趟 盲丨竹	○ 丨	行 庚丨户	脝 庚丨許		阬 庚丨客
瑒 杏丨徒	○ 丨	盯 梗丨張	○ 丨	杏 梗丨何	卝 訾丨呼		○ 丨
鋥 更丨除	牚* 孟丨他	倀 孟丨猪	○ 丨	行 更丨下	言幸 更丨許		○ 丨
宅* 伯丨場	㨻 格丨丑	磔 格丨陟	額 陌丨五	挌 格丨胡	赫 格丨呼		客 格丨苦
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	横* 盲丨户	諻 横丨虎		○ 丨
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨		界* 礦丨苦
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	蝗* 孟丨户	○ 丨		○ 丨
○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	嚄* 虢丨胡	謋* 虢丨虎		虫卻 擭丨丘
丨	丨	丨	迎 京丨語	○ 丨	○ 丨	擎 京丨渠	卿 京丨去
丨	丨	丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨
丨	丨	丨	迎 敬丨魚	○ 丨	○ 丨	競 敬丨渠	慶 敬丨丘
丨	丨	丨	逆 戟丨宜	○ 丨	虩 郤丨許	劇 逆丨奇	隙 戟丨綺
丨	丨	丨	○ 丨	榮 兵丨永	兄 榮丨許	○ 丨	○ 丨
丨	丨	丨	○ 丨	永 憬丨于	克 永丨許	○ 丨	○ 丨
丨	丨	丨	○ 丨	詠 命丨爲	○ 丨	○ 丨	○ 丨
丨	丨	丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨	○ 丨

						娘	
						鬤	
						庚｜乃	
						檸	
						梗｜拏	
						○	
						｜	
						蹃	
						白｜女	
						○	
						｜	
						○	
						｜	
						○	
						｜	
						○	
						｜	
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

						齒	聲
			審二	牀二	穿二	照二	來
			生	傖	鎗	○	○
			庚｜所	庚｜助	庚｜楚	｜	｜
			省*	○	○	○	○
			景｜所	｜	｜	｜	｜
			生*	○	瀙*	○	○
			敬｜所	｜	敬｜楚	｜	｜
			索*	齚	栅*	嘖	○
			戟｜山	陌｜鋤	戟｜測	伯｜側	｜
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
			○	○	○	○	○
			｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非		
盲 庚｜武	彭 庚｜蒲	磅 庚｜撫	閉 盲｜甫		
猛* 杏｜莫	䴶 猛｜蒲	○ ｜	浜 梗｜布		
孟 更｜莫	膨 孟｜蒲	○ ｜	榜* 孟｜北		
陌 白｜莫	白 陌｜傍	拍 伯｜普	伯 陌｜博		
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜		
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜		
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜		
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜		
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	｜	｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	｜	｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	｜	｜
○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜	｜	｜
明 兵｜武	平 兵｜符	○ ｜	兵 明｜甫	｜	｜
皿 永｜武	○ ｜	○ ｜	丙 永｜兵	｜	｜
命 病｜眉	病 命｜皮	○ ｜	柄 病｜陂	｜	｜
○ ｜	欂 戟｜弼	○ ｜	○ ｜	｜	｜

翁變攝	聲 音	喉聲 影一 影二	牙 見一 見二	溪一 溪二	羣	曉一 曉二
侈音 開口呼	四江	胦 握江	江 古雙	腔 苦江		肛 許江
	三講	慃 烏項	講 古項	○		傋 虛慃
	四絳	○	絳 古巷	○		○
	四覺	渥 於角	覺 古岳	㱿 苦角		吒 許角
合口呼						
弇音 齊齒呼						
撮口呼						

聲		舌						
匣一	疑一	知	徹	澄		娘		
匣二(于)	疑二							
栙	[illegible]	椿	惷	幢		[illegible]		
江｜下	江｜五	江｜都	江｜丑	江｜宅		江｜女		
項	○	○	○	○		○		
講｜胡	｜	｜	｜	｜		｜		
巷	○	戇*	[illegible]	[illegible]		○		
絳｜胡	｜	降｜陟	絳｜丑	絳｜直		｜		
學	嶽	斲	逴	濁		搦		
覺｜胡	角｜五	角｜竹	角｜敕	角｜直		角｜女		
｜	｜	｜	｜	｜		｜		
｜	｜	｜	｜	｜		｜		
｜	｜	｜	｜	｜		｜		
｜	｜	｜	｜	｜		｜		
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜

齒		聲					
穿二	照二	來					
囪	○	瀧					
江｜楚	｜	江｜吕					
○	○	○					
｜	｜	｜					
稯	○	○					
絳｜楚	｜	｜					
娖	捉	犖					
角｜測	角｜側	角｜吕					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜		｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜		｜	｜	｜

脣	聲						
幫						審二	牀二
非							
邦						雙*	淙*
江｜博						江｜所	江｜士
綁						○	○
講｜巴						｜	｜
○						淙	漴
｜						絳｜色	絳｜士
剥						朔	浞
角｜北						角｜所	角｜士
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

天幽變攝

音	呼	韻	牙聲 見一 見二	喉聲 影一 影二
侈音	開口呼	五 肴	交 古肴	顱 於交
		一三 巧	絞 古巧	拗 於絞
		六三 效	教 古孝	靿 於教
	合口呼			
弇音	齊齒呼	十二 幽	樛 居虯	幽 於虯
		六四 黝	糾 居黝	黝 於糾
		一五 幼	○	幼 伊謬
	撮口呼			

聲 明 微	並 奉	滂 敷
庬 莫江	龐 薄江	胮 匹江
㤰 武項	棒 步項	○
○	○	肨* 匹絳
邈 莫角	雹 蒲角	璞 匹角

舌			聲				
澄	徹	知	疑一	匣一	曉一		溪一
			疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
䄻	颩	嘲	聱	肴	虓		敲
直交	敕交	陟交	五交	胡茅	許交		口交
○	○	獠	齩	澩	○		巧
		張絞	五巧	下巧			苦絞
棹	趠*	罩	樂	效	孝		敲
直教	丑教	都教	五教	胡教	呼教		苦教
			聱*	○	飍	虯	恘*
			語虯		香幽	渠幽	去秋
			○	○	○	蟉	○
						渠黝	
			○	○	○	䠷	𨁐
						巨幼	丘謬

						娘	
						鐃 交｜女 獿 巧｜奴 橈 教｜奴	

						齒	聲
			審二	牀二	穿二	照二	來
			梢	巢	䜈	䎻	○
			所交	鉏交	楚交	側交	
			數	[illegible]	煼	爪	○
			山巧	士絞	初爪	側絞	
			梢	巢*	抄	抓*	○
			所教	士稍	初教	側教	

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非		
茅 交｜莫	庖 交｜薄	胞 交｜匹	包 交｜布		
卯 飽｜莫	鮑 絞｜薄	○ ｜	飽 巧｜博		
皃 教｜莫	靤 教｜防	奅 皃｜匹	豹 教｜北		
繆 彪｜武	淲 彪｜皮	○ ｜	彪* 休｜甫		
○	○	○	○		
謬 幼｜靡	○	○	○		

諧變攝	聲 / 音	喉聲 影一 / 影二	牙 見一 / 見二	溪一 / 溪二	羣	曉一 / 曉二
侈音 開口呼	六二 咸	猎 乙咸	緘 古咸	鵮 苦咸		獻 許咸
	三五 豏	黯 乙減	鹼 古斬	床 苦減		闞 火斬
	八五 陷	韽 於陷	鮥 公陷	歉 口陷		○
	一三 洽	跪 烏洽	夾 古洽	恰 苦洽		䶣 呼洽
合口呼						
弇聲 齊齒呼	九二 凡	○	○	欲 丘凡	○	○
	五五 范	○	○	凵 丘犯	○	○
	十六 梵	俺 於劍	劍 居欠	欠 去劍	○	○
	四三 乏	○	○	猲 起法	○	○
撮口呼						

				舌		聲	
	娘		澄	徹	知	疑一	匣一
						疑二	匣二(于)
	誦		○	○	詀	喦	咸
	咸｜女		｜	｜	咸｜竹	咸｜五	讒｜胡
	閚		湛	僴	○	○	豏
	減｜女		減｜徒	減｜丑	｜	｜	斬｜下
	諵		賺	○	鮎	顑	陷
	賺｜尼		陷｜佇	｜	陷｜五	陷｜五	韽｜户
	図		○	[illegible]	劄	啀	洽
	洽｜女		｜	図｜丑	洽｜竹	夾｜五	夾｜侯

齒		聲					
穿二	照二	來					
○	○	○					
｜	｜	｜					
膱	斬	臉					
減｜初	減｜側	減｜力					
○	蘸	○					
｜	陷｜莊	｜					
插	眨						
洽｜楚	洽｜則	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜					
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

脣	聲						
幫						審二	牀二
非							
○ ｜						攕 咸｜所	讒 咸｜士
○ ｜						摻 斬｜所	瀺 減｜士
○ ｜						○ ｜	儳 陷｜仕
○ ｜						霎 洽｜山	[illegible] 洽｜士
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
｜						｜	｜
○ ｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
[illegible] 犯｜府	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
○ ｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
法 乏｜方	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

聲		
滂 敷	並 奉	明 微
○	○	○
○	○	○
○	○	○
○	○	○
芝 匹凡	凡* 符咸	○
釩 峯犯	范* 防泛	鋄 亡范
汎 孚梵	梵 扶泛	○
[illegible] 孚法	乏 房法	○

奄變攝		聲＼音	喉聲 影一 影二	牙 見一 見二
侈音	開口呼	二七 銜	○	監 古銜
		五四 檻	黤 於檻	○
		五九 鑑	○	鑑 格懺
		三二 狎	鴨 烏甲	甲 古狎
	合口呼			
弇音	齊齒呼	二八 嚴	醃 於嚴	○
		五二 儼	埯 於广	○
		五七 釅	○	○
		三三 業	腌 於業	劫 居怯
	撮口呼			

澄	徹	知	疑一	匣一	曉一		溪一
			疑二	匣二(于)	曉二	羣	溪二
		舌	聲				
○	○	○	巖	銜	○		嵌
｜	｜	｜	銜｜五	監｜户	｜		銜｜口
○	○	○	○	檻*	㺝		頼
｜	｜	｜	｜	𩦿｜胡	檻｜荒		檻｜丘
○	○	○	○	[illegible]	[illegible]		○
｜	｜	｜	｜	懺｜胡	鑑｜許		｜
渫*	○	○	○	狎	呷		○
甲｜文	｜	｜	｜	甲｜胡	甲｜呼		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜		｜
			嚴	○	[illegible]	○	[illegible]
｜	｜	｜	𩐨｜語	｜	嚴｜虛	｜	嚴｜丘
			儼*	○	○	○	[illegible]*
｜	｜	｜	掩｜魚	｜	｜	｜	广｜丘
			釅*	○	脅*	○	[illegible]
｜	｜	｜	欠｜魚	｜	欠｜許	｜	釅｜丘
			業	○	脅	跲	怯
｜	｜	｜	怯｜魚	｜	業｜虛	業｜巨	劫｜去
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

						娘	
						○	
						丨	
						○	
						丨	
						○	
						丨	
						○	
						丨	
						丨	
						丨	
						丨	
						丨	
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨

			齒				聲
			審二	牀二	穿二	照二	來
			衫 所銜	巉 鋤銜	攙 楚銜	○ ｜	○ ｜
			槧 山檻	巉 仕檻	醶 初檻	○ ｜	○ ｜
			釤 所鑑	鑱 士懺	懺 楚鑒	覱* 子鑑	○ ｜
			翜 所甲	○ ｜	○ ｜	○ ｜	○ ｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
			｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜
｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜	｜

聲			脣	聲	
明	並	滂	幫		
微	奉	敷	非		
○	[illegible]	○	○		
|	衘 | 白	|	|		
○	○	○	○		
|	|	|	|		
○	埿	○	○		
|	鑑 | 蒲	|	|		
○	○	○	○		
|	|	|	|		
|	|	|	|		
|	|	|	|		
|	|	|	|		
|	|	|	|		
○	○	○	○		
|	|	|	|	|	|
○	○	○	○		
|	|	|	|	|	|
菱	○	○	○		
劍 | 亡	|	|	|	|	|
○	○	○	○		
|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|
|	|	|	|	|	|

古紐及古韻學

第一章　諧聲聲母

說文序云：「倉頡之初作書，蓋依類象形謂之文；其後形聲相益謂之字。」攷左傳稱「止戈爲武」，「皿蟲爲蠱」之文，則文得兼包象形、指事、會意三者；而形聲、轉注，乃後起之孳乳字也。蓋古代文字，以象形、指事、會意三者爲其義，卽以是三者爲其聲。凡形聲、轉注諸字，聲母在某韻，從其聲者卽與之同韻；聲母在某紐，從其聲者亦與之同紐。其讀法旣能執簡以馭繁，故其聲韻能歷久而不變。古韻家言詩三百篇，上自商頌下逮陳靈，以十五國之遠，千數百年之久，而其音未嘗有異，固也。〔一〕實則自皇古以來，凡經傳中可信之韻語，未有不部分秩如者，則蒼史之垂教遠矣。攷古韻之研究，自顧炎武始知就說文本聲，傅合經韻，以後則有江永段玉裁戴震孔廣森王念孫江有誥嚴可均朱駿聲張惠言黃以周諸家，率循斯道，引而勿替。大抵前修未密，後出轉精。顧諸家於聲母韻部，分別甚晰，而於聲母紐類，則

〔一〕講授筆記：詩經韻例：考古韻語，以詩三百篇及楚辭爲誠證。因詩篇曾被管弦，楚辭亦形歌唱，校文審韻，自得其真。顧楚辭韻律排比，鉤攷無難。而詩篇用韻，有極密者，有頗疏者，有極整齊者，有極參錯者。清儒江慎修段玉裁孔廣森張惠言諸家，均曾努力。江段粗發其凡；孔張務求其密，頗有失之穿鑿者。今特檃括諸家，使就繩

墨，爲詩經韻例。 其大例先分句韻章韻二者：

句韻分爲四：一、句中韻，二、句末韻，三、助字韻，四、間韻。

（一）句中韻：分三類，皆以對偶爲骨幹，否則不韻取。

（甲）連句對叶：

草蟲　喓喓草蟲，趯趯阜螽。

苦葉　有瀰濟盈，有鷕雉鳴。

葛生　角枕粲兮，錦衾爛兮。

九罭　鴻飛遵渚，公歸無所。

采芑　伐鼓淵淵，振旅闐闐。

（乙）隔句對叶：

兔罝　肅肅兔罝，椓之丁丁。

赳赳武夫，公侯干城。

又　翹翹錯薪，言刈其楚。

之子于歸，言秣其馬。

行露　誰謂鼠無牙，何以穿我墉；

誰謂女無家，何以速我訟。

柏舟　汎彼柏舟，在彼中河。

髧彼兩髦，實惟我儀。

谷風　就其深矣，方之舟之。

就其淺矣，泳之游之。

小星　嘒彼小星，三五在東，

肅肅宵征，夙夜在公。

又　嘒彼小星，惟參與昴，

肅肅宵征，抱衾與裯。

下泉　洌彼下泉，浸彼苞稂，愾我寤嘆，念彼周京。

(丙)句內對叶：

北風　其虛其邪，既亟只且。

賓之初筵　有壬有林。

那　猗與那與，置我鞉鼓。

蓼莪　無父何怙，無母何恃。

候人　薈兮蔚兮，南山朝隮。

婉兮孌兮，季女斯飢。

(二)句末韻：分四類：

(甲)連句韻：

卷耳　陟彼崔嵬，我馬虺隤，我姑酌彼金罍，維以不永懷。

陟彼高岡，我馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。

陟彼砠矣，我馬瘏矣，我僕痡矣，云何吁矣。

氓　氓之蚩蚩，抱布貿絲，匪來貿絲，來卽我謀，送我涉淇，至于頓丘，將子無怒，秋以爲期。

(乙)隔句韻：

隔一句韻：

關雎　關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

鵲巢　維鵲有巢，維鳩居之，之子于歸，百兩御之。

第二章以方將隔句韻，第三章以盈成隔句韻。

采葛　彼采葛兮，一日不見，如三月兮。

第二章以蕭秋隔句韻，第四章以艾歲隔句韻。

雝　有來雝雝，至止肅肅，相維辟公，天子穆穆。於薦廣牡，相予肆祀，假哉皇考，綏予考子。宣哲維人，文武維后，燕及皇天，克昌厥後。綏我眉壽，介以繁祉，既右烈考，亦右文母。

隔二句韻：

四牡　駕彼四駱，載驟駸駸，豈不懷歸，是用作歌，將母來諗。

隔三句韻：

瞻卬　人有土田，女反有之；人有民人，女覆奪之。此宜無罪，女反收之；彼宜有罪，女覆說之。（有與收韻，奪與說韻）

隔四句韻：

烈文　烈文辟公，錫茲祉福，惠我無疆，子孫保之。無封靡于爾邦，維王其崇之。念茲戎功，繼序其皇之。無競維人，四方其訓之。不顯維德，百辟其刑之。於乎前王不忘。

隔五句韻：

抑　其在于今，興迷亂於政，顛覆厥德，荒湛于酒。女雖湛樂從，弗念厥紹，罔敷求先王，克共明刑。

隔六句韻：

有瞽　有瞽有瞽，在周之庭。設業設虡，崇牙樹羽，應田縣鼓，鞉磬柷圉，既備乃奏，簫管備舉。喤喤厥聲，肅雝和鳴，先祖是聽。我客戾止，永觀厥成。

（丙）入韻例：

首句入韻：

關雎　關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

麟趾　麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。

第二句入韻：

關雎　參差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。……

第三章同以第二句采字入韻。

卷耳　采采卷耳，不盈頃筐，嗟我懷人，寘彼周行。

第三句入韻：

抑　無易由言，無曰苟矣。莫捫朕舌，言不可逝矣。……

江漢　釐爾圭瓚，秬鬯一卣，告于文人，錫山土田。……

第四句入韻：

鴟鴞　鴟鴞鴟鴞，既取我子，毋毀我室。恩斯勤斯，鬻子之閔斯。

常武　赫赫業業，有嚴天子，王舒保作，匪紹匪游，徐方繹騷。……

(丁)換韻例：

兩叶易韻者：

采蘋　于以采蘋，南澗之濱。于以采藻，于彼行潦。

蓼蕭　蓼彼蕭斯，零露濃濃。既見君子，鞗革沖沖。和鸞雝雝，萬福攸同。

巧言　君子屢盟，亂是用長。君子信盜，亂是用暴。盜言孔甘，亂是用餤。匪其止共，維王之邛。

三叶易韻者：

斯干　約之閣閣，椓之橐橐。風雨攸除，鳥鼠攸去，君子攸芋。如跂斯翼，如矢斯棘，如鳥斯革，如翬斯飛，君子攸躋。

四叶易韻者：

北門　出自北門，憂心殷殷，終窶且貧，莫知我艱。已焉哉！天實爲之，謂之何哉。

五叶易韻者：

碩人　手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

韓奕　四牡奕奕，孔脩且張。韓侯入覲，以其介圭，入覲于王。王錫韓侯，淑旂綏章。簟茀錯衡，玄衮赤舄，鉤膺鏤鍚。鞹鞃淺幭，鞗革金厄。

六叶易韻者：

公劉　篤公劉，于胥斯原。既庶既繁，既順迺宣，而無永嘆。陟則在巘，復降在原。何以舟之，維玉及瑶，鞞琫容刀。

屢易其韻者：

載芟　載芟載柞，其耕澤澤。千耦其耘，徂隰徂畛。侯主侯伯，侯亞侯旅，侯彊侯以。有嗿其饁，思媚其婦，有依其士，有略其耜。俶載南畝，播厥百穀，實函斯活，驛驛其達，有厭其傑。厭厭其苗，緜緜其麃。載穫濟濟，有實其積，萬億及秭。爲酒爲醴，烝畀祖妣，以洽百禮。有飶其香，邦家之光。有椒其馨，胡考之寧。匪且有且，匪今斯今，振古如茲。

(三)助字韻：助字不入韻，其常也；然亦有入韻者。

(甲)不入韻者：

著　俟我于著乎而，充耳以素乎而，尚之以瓊華乎而。

(乙)入韻者：

北風　王事適我，政事一埤益我。我入自外，室人交徧讁我。天實爲之，謂之何哉！

采苓　舍旃舍旃，苟亦無然，人之爲言，胡得焉。

君子于役　君子于役，不知其期，曷至哉！雞棲于塒，日之夕矣，羊牛下來。君子于役，如之何勿思。

(四)間韻例：

(甲)有規則者：

兔罝　肅肅兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。

行露　誰謂鼠無牙，何以穿我墉。誰謂女無家，何以速我訟。

燕燕　燕燕于飛，差池其羽，之子于歸，遠送于野。

柏舟　我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。

谷風　習習谷風，以陰以雨。黽勉同心，不宜有怒。

十月之交　皇父卿士，番維司徒，家伯維宰，仲允膳夫，聚子內史，蹶維趣馬，楀維師氏，豔妻煽方處。

桑柔　菀彼桑柔，其下侯旬，捋采其劉，瘼此下民。不殄心憂，倉兄填兮。倬彼昊天，寧不我矜。

又　四牡騤騤，旟旐有翩。亂生不夷，靡國不泯。民靡有黎，具禍以燼。於乎有哀，國步斯頻。

又　國步蔑資，天不我將，靡所止疑(字當作㲉)，云何徂往。君子實維，秉心無競，誰生厲階，至今爲梗。

又　憂心慇慇，念我土宇。我生不辰，逢天僤怒。自西徂東(西東互到)，靡所定處。多我覯痻，孔棘我圉。

(乙)無規則者：

思齊　惠于宗公，神罔時怨，神罔時恫。刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。

皇矣　維此王季，帝度其心，貊其德音。其德克明，克明克類，克長克君。王此大邦，克順克比。比于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。

采芑(以下單擧韻脚)。(每行同樣符號者叶韻)

田、畝、涖、千、試、率、　騏、翼、〇、服、革、
田、鄉、涖、千、央、率、　衡、瑲、〇、皇、珩、
天、止、涖、千、試、率、　鼓、旅、〇、淵、闐、

賓之初筵

筵、秩、楚、旅、旨、偕、設、逸、　抗、張、同、功、的、爵、
鼓、奏、祖、禮、至、林、嘏、湛、　樂、能、仇、又、爵、時、
筵、恭、醉、反、醉、幡、遷、僊、　醉、抑、醉、怭、醉、秩、
醉、呶、豆、僛、醉、郵、俄、傞、　出、福、出、德、嘉、儀、
酒、否、監、史、臧、恥、謂、怠、　言、語、言、羖、識、又、

章韻。

(一)章首：

葛覃　葛之覃兮，施于中谷。(首章、二章)

東山　我徂東山，慆慆不歸。(一、二、三、四章)

瞻彼洛矣　瞻彼洛矣，維水泱泱。(一、二、三章)

蕩　文王曰咨，咨女殷商。(二至末章)

(二)章中：

園有桃　彼人是哉，子曰何其。心之憂矣，其誰知之。(首章二章)

溱洧　女曰觀乎？士曰既且。且往觀乎？(首章二章)

(三)章末：

麟趾　吁嗟麟兮。(一、二、三章)

騶虞　吁嗟乎騶虞。(首章、二章)

采唐　送我乎淇之上矣。(一、二、三章)

雙聲韻例：疊韻爲韻，其常也；然亦有以雙聲爲韻者。其義自錢大昕發之。分爲二：

(一)以雙聲爲韻者：

君子偕老　玼兮玼兮，其之翟也。鬒髮如雲，不屑髢也。玉之瑱也，象之揥也。揚且之皙也。胡然而天也，胡然而帝也。

按：翟、髢爲韻，翟在夭入，髢在阿攝，韻不同，同隸端母，雙聲爲韻。瑱、揥爲韻，瑱在因攝，揥在益入，韻不同，同隸透母，雙聲爲韻。天、帝爲韻，天在因攝透母，帝在益入端母，韻不同，近紐雙聲爲韻。

車攻　決拾既佽，弓矢既調，射夫既同，助我舉柴。

按：調同章問韻，調在幽攝，同邕攝，韻不同，同隸定母，雙聲爲韻。離騷亦以調同雙聲爲韻。

斯干　載寢之地，載衣之裼。

按：地在阿攝定母，裼釋文：「他計反，韓詩作禘，音同。」益入透母，韻不同，近紐雙聲爲韻。

正月　謂天蓋高，不敢不局。

按：高在夭攝，局在侯入，韻不同。然高隸見母；局隸羣母，古亦讀見母，雙聲爲韻。

有客　有客宿宿，有客信信。

按：宿在幽入，信在因攝，韻不同；然同隸心母，雙聲爲韻。

載芟　匪且有且，匪今斯今，振古如茲。

按：且在烏攝，茲在噫攝，韻不同。然且子餘切，與茲同隸精母，雙聲爲韻。

(二)以雙聲假借爲韻者：

常棣　兄弟鬩于牆，外御其務。每有良朋，烝也無戎。

按：務在幽攝，戎在宮攝，以陰陽對轉爲韻。務他書引文多作侮，本篇毛傳亦云：「務，侮也。」是務爲侮之雙聲假借字(同隸微母)。

小旻　我龜既厭，不我告猶。謀夫孔多，是用不集，發言盈庭，誰敢執其咎。……

按：集爲音入，不與猶咎韻。但毛傳訓集，就也；是集爲就之雙聲假借(同隸從母)。咎、就、猶及下韻道，皆在幽攝。

楚辭懷沙以匹程爲韻，亦其例也。匹在衣入，程在嬰攝，古不同韻。錢大昕云：「程讀如秩，尚書平秩南譌史記作平程可證。」

雙聲疊韻相間成章者：

月出　月出皎兮，佼人僚兮，舒窈糾兮，勞心悄兮。

月出皓兮，佼人懰兮，舒懮受兮，勞心慅兮。

月出照兮，佼人燎兮，舒夭紹兮，勞心懆兮。

按：皎、僚、悄在夭攝，糾在幽攝，旁轉爲韻；皓、懰、受、慅同隸幽攝爲韻；照、燎、紹、懆同隸夭攝爲韻；此三章各以疊韻爲韻也。皎皓爲見母雙聲字；照字爲照三，然說文羔从羊照省聲，羔讀見母，是照亦可以讀入見母；此三章首句互以雙聲爲韻也。僚懰燎同隸來母，是三章第二句又以雙聲互爲韻也。糾爲羣母，但收字从丩聲，音式州切，審母三等；受殖酉切，禪母字；紹市沼切，亦禪母字；審三與禪母古音相同，是三章第三句又以雙聲互爲韻也。悄七小切，慅七老切，懆七到切，三字清母雙聲，是三章第四句又以雙聲互爲韻也。

又：窈烏了切，懮於久切，夭於表切，同隸影母，則三章詩之第三句第二字互以雙聲爲韻也。

又：佼勞同隸夭攝，則三章詩之二、四兩句，句首皆以疊韻爲韻也。

又：窈糾同隸幽攝，懮受亦同隸幽攝，夭紹則同隸夭攝，故三章詩之第三句又皆用疊韻連綿字。

三百篇中，排比聲律，未有如月出之精切者。

一、正例　復分爲二：

甲、聲韻全同者：

東(得紅) 動也。从日在木中。 棟(多貢) 極也。从木，東聲。 凍(德紅都貢) 水名。从水，東聲。 涷(德紅都貢) 仌也。从仌，東聲。 蝀(德紅多動) 螮蝀也。从虫，東聲。

古聲均在端母，古韻均在東部。此例古古文字聲讀之大多數，故不多舉。

古形聲字，凡同一諧聲聲母者，同韻亦必同紐，故讀法完全相同，初讀半字，便可例他，實古文執簡馭繁之妙用。

乙、韻同而聲小變者：

今(居音) 是時也。从亼乁，从乁。

金(居音) 金生於土，左右注，从金在土中形，今聲。 衾(去金) 大被也。从衣，今聲。 芩(巨金) 芩草也。从艸，今聲。 吟(吟魚金) 呻也。从口，今聲。

今古聲見母，古韻音攝，金从今聲，與形聲聲母全同。 衾由見母讀入溪母，芩讀入羣母，吟讀入疑母，聲紐雖異，總不出牙音範圍。

从(疾容) 相聽也。从二人。

從(卽容疾容) 隨行也。从辵，从从，从亦聲。 樅(卽容) 松葉柏身木也。从木，從聲。 蜙(七恭) 蜙蝑也。从虫，從聲。 慫(息拱) 驚也。从心，從聲

从古音在東部，聲在齒音從母。 從从从聲，韻紐全同。 樅从從聲，變入精母；蜙从從聲，變入清母；慫从從聲，變入心母，總不出齒音範圍。

上文所舉，亦古人形聲正例，而讀法不與諧聲聲母同一者，則製字以後，聲讀之小變也。

二、變例 復分爲二：

甲、以雙聲爲聲者紐同韻異：

䧹(於陵)　䧹鳥也。从隹，从人，瘖省聲。

段玉裁云：「瘖在七部(音攝)，而䧹在六部(膺攝)，合韻最近也。」今按：瘖从音聲，音於陵切，䧹於陵切，此以雙聲爲聲也。

㱁(羊者)　銷也。从欠，台聲。

段玉裁云：「台冶雙聲，故以爲聲。」今按：台在噫攝，冶在烏攝，古不同韻。台與之切，冶羊者切，同隸喻紐，此以雙聲爲聲也。

敢(古覽)　進取也。从𠬪，古聲。

段玉裁云：「古聲在五部(烏攝)，敢在八部(奄攝)，敢从古聲，此於雙聲合韻求之。」今按：段說是也，古敢見紐雙聲。

凝(魚陵)　俗冰，从疑。

按：凝蓋从仌，疑聲。冰在膺攝，疑在噫攝，古不同韻。但疑魚其切，凝魚陵切，同隸疑母，段氏云：以雙聲爲聲，是也。

冢(知隴)　高墳也。从勹，豖聲。

按：豖在謳攝入聲，冢在翁攝，古不同韻。但豖丑六切，冢知隴切，知徹旁紐相轉。段云：「豖聲必讀如竹，變爲知隴切，雙聲也。」是也。

存(徂尊)　恤問也。从子，才聲。

段本作从子，在省。今按：大小徐本，皆作才聲，段本誤也。才在噫攝，存在𥁕攝，古不同韻。但才昨哉切，存徂尊切，同隸從母，此以雙聲爲聲也。

茸(而容)　艸茸茸皃。从艸，聦省聲。

段本从艸，耳聲。云：「今本作聦省聲，此淺人所肊改，此形聲之取雙聲不取疊韻者。」今按：段訂甚精。茸在邕攝，耳在噫攝，古不同部。但茸而容切，耳而止切，同隸日母，亦以雙聲爲聲也。

髶(而容)　亂髮也。从髟，耳聲。

段云：「各本作茸省聲，今正。此於雙聲取聲也。」今按：段訂是也。髶从耳聲，與茸从耳聲，取聲之例正同。

上舉各例，皆紐同韻異，而說文說爲形聲者。他如公聲(邕)有衮(昷)，𨁂聲(央)有莫(烏)，目聲(噫)有皃(昷)，竝聲(央)有普(烏)，悉數之不能終其物，亦皆紐同韻異，其讀法不能悉如其形聲聲母者。至於說文重文有取雙聲者，如：玭(衣)或作蠙(因)，葩(威)或作蕡麻(阿入)，营(宫)或作芎(膺)，蔆(膺)或作遴(因)，駕(阿)籀作牯(烏入)，繒(膺)籀作絆(噫)。說文讀若亦有取雙聲者，如：蕶从夢聲(膺)而讀若萌(央)，豉从豈聲(衣)而讀若墾(昷)，揟从胥聲(烏)而讀若芟(奄)，郑从年聲(因)而讀若寧(嬰)，䣉从鮮聲(安)而讀若斯(益)，亦皆紐近而韻遠者。其原因或爲音讀之沿譌；或爲製字之時，祇取雙聲爲聲，而韻母不必兼顧，故讀法不能悉如其本聲也。

乙：以疊韻爲聲者韻同紐異：

喉牙變易

㫃(於幰切影)　旌旗之游㫃蹇蹇皃。从屮，曲而下垂㫃相出入也。讀若偃。

倝(古案切見)　日始出光倝倝也。从旦㫃聲。

二字同安攝。

公(古紅切見)　平分也。从八厶。

翁(烏紅切影) 頸毛也。从羽，公聲。

二字同邕攝。

喉舌變易

委(於爲切影) 委隨也。从女，禾聲

緌(儒隹切日)， 系冠纓垂者。从糸，委聲。

二字同威攝。

𥄎(居倦切見，他典切透) 目圍也。从䀠乚，讀若書卷之卷，古文以爲醜字。

𡘋(於遠切影) 大皃。从大，𥄎聲，讀若偃。

二字同在安攝。

喉齒變易

肙(烏懸切影) 小蟲也。从肉，口聲。

[illegible](似宣切邪) 規也。从口，肙聲。

二字同在安攝。

咠(阻力切精) 聶語也。从口，从耳。

揖(伊入切影) 攘也。从手，咠聲。

二字同在音入。

喉脣變易

𠬛(莫勃切明) 入水有所取也。从又在回下。

𩔉(烏沒切影) 內頭水中也。从頁𠬆,𠬆亦聲。

約(於略切影) 纏束也。从糸,勺聲。

二字同在威入。

豹(北教切幫) 似虎圜文。从豸,勺聲。

二字同在夭入。

牙舌變易

庚(古行切見) 位西方,象秋時萬物庚庚有實也。

唐(徒郎切定) 大言也。从口,庚聲。

二字同在央攝。

殳(市朱切禪)以杖殊人也。从又,几聲。

股(公戶切見) 髀也。从肉,殳聲。

二字同在謳攝。

牙齒變易

公(古紅切見) 平分也。从八厶。

松(祥容切邪) 木也。从木,公聲。

二字同在邕攝。

自(疾二切從) 鼻也。象形。

臮(其冀切羣) 衆與詞也。从乑,自聲。

二字同在威入。

牙脣變易

交(古肴切見)　交脛也。从大，形象。

駮(北角切幫)　駮獸如馬，鋸齒，似虎豹。从馬，交聲。

交在夭攝駮爲夭入。

丙(兵永切幫)　位南方，萬物成炳然。从一入冂，一者陽也。

更(古孟切見)　改也。从攴，丙聲

二字同在央攝。

舌齒變易

戎(如融切日)　兵也。从戈甲。

娀(息弓切心)　高辛氏之妃。从女，戎聲。

二字同在邕攝。

千(倉先切清)　十百也。从十，人聲。

年(奴顛切泥)　穀熟也。从禾，千聲。

二字同在因攝。

舌脣變易

彔(盧谷切來)　刻木彔彔也。象形。

剝(北角切幫)　裂也。从刀，彔彔刻也，彔亦聲。

二字同在侯入。

矛（莫袍切明） 酋矛也，建於兵車，長二丈。

柔（耳由切日） 木曲直也。从木，矛聲。

二字同在幽攝。

脣齒變易

算（蘇管切心） 數也。从竹，从具。

𣀔（芳萬切敷） 小舂也。从攴，算聲。

二字同在安攝。

必（卑吉切幫） 分極也。从八弋，八亦聲。

瑟（所櫛切審） 絃樂也。从珡，必聲。

二字同在衣入。

上舉各例，皆韻部相同，聲紐有異，讀法不能悉從其形聲聲母者。其原因：或由音讀之沿譌；或由製字時，祇取疊韻爲聲，而聲紐不必相同也。

要而言之：形聲正例，讀法全從聲母，凡同一聲者，同韻亦必同紐；雖非同紐，要必爲旁紐雙聲。如今衾岑吟、曾蹭層僧之比。章太炎古雙聲說所謂字从其聲，橫則同韻，縱則同紐，其大齊（卽今所謂正例）。不踰是也。至其變例：則有以雙聲爲聲，而韻則出乎對轉旁轉；以疊韻爲聲，而紐則出乎同位位同者。世人於形聲正例，知同一聲母從其聲者，悉與之同韻；而不知從其聲者，悉與之同紐。於形聲變例，知有以雙聲爲聲，不知復有以疊韻爲聲（段氏說文解字注於雙聲爲聲屢言之，於疊韻爲聲者，則未之及。蓋視聲紐爲無關輕重也），則文字之始，

語言之原，先民或未能窮究也（顧氏言古韻，始成條貫；於古人聲類異同，全未道及。蓋鄙夷字音，以爲不足輕重。其餘江段孔諸家，於聲學，均所得甚淺）。付闕如，未爲完善也。〔一〕玆特參考諸家，稽陰、陽、入三聲之對轉，辨喉、牙、舌、齒、脣五聲之經界，爲諧聲聲母表如次：

	陰聲噫攝	入聲	陽聲膺攝
喉	意醫	啻肊	䧹
牙	丌箕龜又友久疑亥己喜郵冄牛丘灰戒	或棘亟黑克革苟㝵戠巩	興亙厷弓兢肎冰
舌	里來臣𢍰而之目止𦣻已耳史乃毒臺	弋力匿㝵食敕陟直異戠	黽夆丞徵登奔乘再升夌孕
齒	絲思才茲𢆶司宰子采甶甾辭辝士灾再	則息嗇畟塞仄矢色	曾

〔一〕講授筆記：六書形聲略例：六書形聲爲古聲韻學成立之依據，有正例，有變例。正例者，讀法悉如形聲聲母者也。變例者，讀法不全與形聲聲母相應，紐韻常有出入者也。清代諸家，於古韻各有獨到處，於古聲則未暇詳究，故於形聲之正變，未能窺其全體。今爲剖析於下，本分爲二，二又分爲四。

	陰聲	入聲	陽聲
脣	某母冃不啚負婦佩葡杏	畐𠬝伏北麥牧皕琗	嘗朋夊凭

	陰聲益攝	入聲	陽聲嬰攝
喉		益	賏
牙	支巂圭規危兮解𠥓醯企𠂢	狊役畫𣪠覛	耕巠刑熒幸頃殸冂耿炅刑敬
舌	知是厂乁氏巵兒象厽豸只鷈磊	易鬲狄秝𥃩帝	𧊒正盈嬴寧霝丁鼎壬
齒	斯徙	析朿朁册	青晶井爭生省
脣	卑買𦣞弭朼	辟𠂢系一	鳴名平并甹

	陰聲阿攝	入聲	陽聲安攝
喉		乙㕡	安妟夗㫃焉燕冤

牙	𠃊哥奇咼爲加我義七瓦禾 科果臥戈屮𠻘卮宜	匃衞肙乂离孝戌外㵄亅乚 乖旹獻桀月臬兀夬會巜介 䚡粵曰𠷎子孑	袁𤔔厂辛㗊遼嘆原官爰閒 亘見莧𡿨犬千倝柬畕閔肩 毌閑縣元肙憲虔瀻丸虔寒 姦建雚昔侃虤昌㬎宦幻奐 攣看盥桊𧆊旋廾免
舌	它也萬多羅垂詈吹差朶鼂 𦶜那丽	兑㓹壴砅折帶世肖列大曳 少叕寽舌㚇埶𠀡筮制摯贅 劣孫至剌	叀炭旦鶨䜌珏連㫃單𠧪廛 丹肰延衍次羨耑象㕣巺[一] 斷𣪊耎善扇穿短聯㞋奻 卵
齒	𠂇𡍮沙垩貞惢叉	祭最𢧵竄㕙杀毳絶𢇍心雪	弜產泉耎叔山㕣戔㱿柀爨 𢍃贊祘筭算删雋夋匙全孨 𦫳
脣	皮麻罷	𠦒吠市友貝敗㦵伐𣥟末苜 罰癹别八	釆半反曼弁𣝗緜廾面般煩 華片扶𦰩緜娩芇宀臱萬

〔一〕晉稀謹案：段氏六書音韻表以爲巺當作巽，曾氏於此不用段說。

	陰聲威攝	入聲	陽聲昷攝
喉	威畏委	鬱尉	昷殷䍃壼く垔
牙	鬼歸夔裹回甶蕢	气旡叀棄胃位彗害惠采甶 鬿器毅忍繼計矞骨冐季叡 圣	囷艮緜君員䍐鰥昆云巾堇 軍斤熏筋蜦囷衮圂
舌	遺自靁妥隹水	耒耆四豕役隶對内肉聿秫 旻厷突頪戾出	辰𩫖川侖盾屯刃典㐱豚舛 疢屍尹隼允
齒	衰夊崔萑辠罪	卒率祟㲉自白	先西孫存寸尊飧薦
脣	飛枚敳非眉妃肥	未米孛盭丿乀筆㻌弗旻鼻 勿㳃彪由閉彎㡀弼	門班分昏頻免㝃糞文豩焚 奮本吻

	陰聲衣攝	入聲	陽聲因攝
喉	衣肙伊医	一抑壹乙	因㠭印

牙	皆几𠕁豈幾系希匸癸启口 火毀卟	吉穴血肸	臣匀猌壼玄弦磬丨𤔔衙焉 幵
舌	示夷旨尼犀屖氏黹夂尸豕 利𠬸尒豊弟矢二履盭	至失疐替實日臬肎𡳿徹逸 𩰫联臸設質	真塵再申閵人寅胤引廴粦 令田仁奠天
齒	厶齊師朿此次兕死妻	疾七卩桼悉	𦘒晉秦卂辛粲䚡囟信旬千
脣	匕比米美尾	必畢匹	命民𣳚頻丏㝵扁辡

	陰聲烏攝	入聲	陽聲央攝
喉	烏於亞	蒦	央允
牙	𠱾瓜両寡吳午五乎虍壺户 互𠄔古鼓𠑹蠱庫魚于𠂹羽 雨豦禹圉車尻巨䀠凵牙下 夏叚	各𩫏虢𣫫靃丯仌宗赫矍	香皀亯向卬強畺弜光冏䪝 𡵂王皇亢兄永囧行庚㚙京 竟誩慶競
舌	圖土兔鹵㚘女旅𣎳宁鼠処	若叒乏赤尺彳乇炙隻石亦	昜羊𣪊象上章昌啚長丈量

	陰聲	入聲	陽聲
	如与與㼌呂庶舍躲奴予魯	罜	兩梁尚良
齒	麤初疋素且乍卸俎	索昔舄夕	相匠桑爽爿办倉喪
脣	無毋巫父武夫普步莫巴馬	霏白百	㗊网朢方亡皿黽兵丙秉竝亾彭明

	陰聲謳攝	入聲	陽聲邕攝
喉		屋	邕
牙	矦咠後后口寇冓禺區具句	谷角壴局曲玉獄玨	公工孔収共䪞𠕋凶
舌	婁扇兩兜斗鬥豆㗊朱、畀壴几殳乳敄戍臾俞晝需	彔鹿禿蜀辱豖亍尢賣	東同用庸冢充舂容𡪞弄茸冗𩫖
齒	走奏須取芻	束粟族足	嵏从囱雙竦送叢嵩
脣	付侮	卜菐屡木𠩺	龙冡丰封豐冡

	陰聲幽攝	入聲	陽聲宮攝
喉	幽麀幼憂奥幺		
牙	休求丩九韭𣪘簋臼咎臭罶畜丂臭夰好告弃孝冃皋	匊臼	躳夅
舌	攸由褎卯牖秃舄雔舟周州盩帚肘守丑流翏百手夒卣舀本討牢老鳥匋柔酋	尗肉鬻祝竹毒逐孰六	彤中冬眾蟲農戎熊
齒	酉囚汓就叜雥鰌曹叉爪棗早艸秀	莤夙肅	宋宗
脣	彪髟牟矛鬻缶阜戊孚勹𠦃報卯牡月冒焱	复目𦤎	

	陰聲夭攝	入聲
喉	要皛杳窅皀夭	

牙	爻垚嚣臯顥号唬敖交県高 杲羔	敫虐隺	
舌	覞㞦獠了料勞夤堖刀鬧盜 罩叟弔兆庳褭敹	卓勺龟弱龠樂屵翟休	
齒	巢喿小少笑	丵雀爵	
脣	苗受表毛皃暴奧		

		入聲	陽聲音攝
喉		邑	音
牙		合及劦㬎	今琴咸㐺
舌		入十廿疊沓譶龖聶立卒	㝹宋冘甚壬羊男尋罙因林 亩闖覃
齒		卅丗習集咠品亼翏	侵心森先尖三彡毨參

脣			品凡

		入聲	陽聲　奄　攝
喉			弇奄猒
牙		[illegible][illegible]業盍劫甲夾	兼僉广臽欠马甘敢贛凵
舌		枼聶耴囟嵒𦘒聿巤㬉涉	占冄染夾閃炎燚产詹甜
齒		燮妾耴帀臿疌	㦰芟斬毚
脣		法乏	[illegible]㝵

第二章　諸家考求古聲之成績

陸氏切韻侈音十九紐，弇音三十二紐，已如前述。唐末沙門守温攷求切韻，未得其審，製成三十六字母，以之上攷古紐，則有合所不當合，分所不當分者。則古今聲類，蓋有殊矣。清代攷古諸家，言古音而始成條貫者，爲顧炎武。然顧氏之於古音，實專精於音學，其於古今聲類之異同，從未道及，蓋

由鄙夷字母，以爲膚末之學，不足與道古也。繼顧氏而起者，爲江永戴震。江氏篤信三十六字母，以爲不可增減，不可移易，因之言今韻言古韻，悉遵三十六字母。其言今韻之書，爲四聲切韻表，於每韻每字之上，皆列字母三十六文。其言古韻之書，爲古韻標準。所注古音反切，與今音相較，僅異其韻部，而聲類全同於今音。如幢宅江切，改爲宅工切；惷丑江切，改爲丑工切；裘巨鳩切，改爲渠之切；肬羽求切，改爲于其切；是江氏以爲古今聲類無異也。戴氏聲類表，兼包古今之音，其作書之意，蓋取以明轉語，所列聲類，凡四十位，與守温略有異同。原書無字母標列，就其表中排列各字，以三十六字母較之如次：

清聲	濁聲
見	見濁
溪	羣
影	喻微
曉	匣
端	端濁
透	定
泥清	泥
來清	來
知照	知照之濁
徹穿	澄牀
娘日之清	娘日
審	禪
精	精濁
清	從
疑清	疑
心	邪
幫	幫濁
滂	竝
明清	明
非敷	奉

戴氏此表之排列，不啻守温舊譜，更無論法言舊法。惟其書爲轉語而作，以言聲類多溷，以審聲轉則優，以非本章所重，茲不贅論。其可言者，則戴氏以此表兼言古今音，是戴氏亦以爲古今聲類無異也。

二家而外，發明古今聲類有異者，始於錢大昕氏。錢氏據魏晉南北朝人所作反切，以校廣韻以下，知今之舌聲知、徹、澄三類，古人讀入端、透、定三類；今之脣聲非、敷、奉、微四類，古音讀入幫、滂、竝、明四

類。因作舌音類隔之說不可信及古無輕脣音二篇，於是古無舌上輕脣之說始明。而宋元以來，所謂音和類隔及門法之謬論，不攻而自破。章太炎承之，更明舌上之娘、日二類，古音並讀同舌頭之泥類，作古音娘日二紐歸泥說一篇。余又明喻母三等字古音讀如牙聲匣母，喻母四等字古音讀如舌聲定母，作喻母古讀攷一篇。而後古今聲類之異同，及其讀法，瞭然昭晰，略無疑滯矣。茲取諸說，備錄於左，以資參考。

第一節　錢大昕之說

古無輕脣音

凡輕脣之音，古讀皆爲重脣。詩：「凡民有喪，匍匐救之。」檀弓引詩作「扶服」，家語引作「扶伏」。又：「誕實匍匐」，釋文本亦作「扶服」。左傳昭十三年：「奉壺飲冰，以蒲伏焉」，釋文：「本又作匍匐，蒲本亦作扶。」昭二十一年：「扶伏而擊之」，釋文：「本或作匍匐。」史記蘇秦傳：「嫂委蛇蒲服」；范雎傳：「膝行蒲服」；淮陰侯傳：「俛出袴下蒲伏」，漢書霍光傳中：「孺扶服叩頭」，皆匍匐之異文也。

古讀扶如酺，轉爲蟠音。漢書天文志：「晷長爲潦，短爲旱，奢爲扶。」鄭氏云：「扶當爲蟠，齊魯之間聲如酺，酺扶聲近，蟠止不行也。」史記五帝本紀：「東至蟠木」，呂氏春秋：「東至扶木」，又云：「禹東至榑木之地」，扶木謂扶桑也，說文作榑桑。古音扶如蟠，故又作蟠木。一切經音義菩薩又作扶薛。

服又轉爲犕音。說文引易「犕牛乘馬」，犕牛卽服牛也。左傳：「王使伯服游孫伯」，史記鄭世家作伯

犕。後漢書皇甫嵩傳：「義眞犕未乎？」注：「犕，古服字。」

服又轉爲暑音。漢書東方朔傳：「舍人不勝痛呼暑。」服虔云：「暑音暴。」鄧展云：「瓜瓟之瓟」，師古曰：「痛切叫呼也，與田蚡傳呼服音義皆同。」田蚡傳：「蚡疾，一身盡痛，若有擊者，謼服謝罪。」晉灼云：「服音瓟，關西俗謂得杖呼及小兒啼爲呼瓟。」廣韻：「瓟，薄報切，鳥伏卵。」「伏，扶富切，鳥菢子。」伏菢互相訓，而聲亦相轉。此伏羲所以爲庖犧，伏羲氏亦稱庖犧氏。說文：「奰，迫也。讀若易虙羲氏。」唐韻：「奰，平祕切。」風俗通：「伏者，別也，變也。伏羲始別八卦，以變化天下。」

伏又與逼通。考工記：「不伏其轅，必縊其牛。」注：「故書伏作偪。杜子春云：『偪當作伏。』」按：偪迫別變皆重唇。

伏又與馮通。皮冰切。史記魏世家：「中旗馮琴而對」，春秋後語作伏琴。戰國策：「伏軾撙銜。」漢書王吉傳：「馮軾撙銜。」

古音負如背，亦如倍。史記魯周公世家：「南面倍依」，漢書徐樂傳：「南面背依」，倍與背同，即負扆也。書禹貢：「至于陪尾」，史記作負尾，漢書作倍尾。漢書宣帝紀：「行幸萯陽宮。」李斐曰：「負音倍。」東方朔傳：「倍陽宣曲尤幸。」師古曰：「倍陽即萯陽也。」釋名：「負，背也。」書：「方命圮族」，史記作負命。正義云：「負音佩，依字通，負，違也。」按：負命猶言背命。

負亦爲老母之稱。漢書高帝紀：「常從王媼武負貰酒。」如淳曰：「俗謂大母爲負。」師古曰：「劉向列女傳：『魏曲沃負者，魏大夫如耳之母也。』此則古語謂老母爲負耳，武負武家之母也。」按：古稱老媼爲

負，若今稱婆，皆重脣，非輕脣。

古讀附如部。左傳：「部婁無松柏」，說文引作附婁，云：「附婁，小土山也。」今人稱培塿。詩：「景命有僕。」傳：「僕，附也。」廣雅：「薄，附也。」

苻即蒲字。左傳：「取人於萑苻之澤。」釋文：「苻音蒲。」晉書：「蒲洪孫堅，背有草付字，改姓苻。」

古讀佛如弼，亦如勃。詩：「佛時仔肩。」釋文：「佛，毛符弗反，大也。鄭音弼，輔也。」學記：「其求之也佛。」正義：「佛者，佛戾也。」釋文：「本又作拂，扶弗反。」曲禮：「獻鳥者佛其首。」注：「佛，戾也。」釋文：「作拂，本又作佛，扶弗反。」晉書赫連勃勃，宋書作佛佛。乞伏氏亦作乞佛。古音伏佛皆重脣。佛亦作奔。說文：「奔，大也。讀若予違汝弼。」

古讀文如門。水經注漢水篇：「文水即門水也。」今吳人呼蚊如門。書：「岷嶓既藝」，「岷山之陽」，「岷山導江」，史記夏本紀皆作汶山。漢書武帝紀文山郡注：「應劭曰：『文山今蜀郡㟭山。』」禮記：「君子貴玉而賤碈」，碈或作玟。釋文：「玟武巾反，又音枚。」漢書高帝紀：「亡諸身帥閩中兵」，如淳曰：「閩音緍。」應劭曰：「音文飾之文。」文閩同音，皆重脣也。史記魯世家平公子文公，世本作湣公。湣與閔同，閔亦從文聲。

古讀弗如不。廣韻不與弗同分勿切。說文：「吳謂之不律，燕謂之弗，秦謂之筆。」筆弗聲相近也。

古讀拂如弼。孟子：「入則無法家拂士。」史記夏本紀：「匡拂予。」

古讀笰如蔽。詩：「翟笰以朝」；傳：「笰，蔽也。」周禮注引作「翟蔽以朝」。「簟笰魚服」；箋：「笰之言

蔽也。」「簟笰朱鞹」，傳：「車之蔽曰笰。」

古讀茀如孛。史記天官書：「星茀于河戍」；索隱云：「茀音佩，卽孛星也。」漢書谷永傳：「茀星耀光」；師古曰：「茀與孛同，音步內反。」

論語：「色勃如也。」說文兩引，一作孛，一作艴。廣韻十一沒部：「艴艴然不悅，蒲沒切」；此古音。又八物部：「艴淺色，敷勿切」；此齊梁以後之音。

古讀繁如鞶。左傳成二年：「曲縣繁纓以朝」；釋文：「繁，步干反。」繁纓亦作樊纓，周禮巾車：「玉路錫樊纓，十有再就」；注：「樊讀如鞶帶之鞶，謂今馬大帶也。」釋文：「樊，步干反。」廣韻二十六桓部，有繁字。云：「繁纓馬飾」薄官切，陸元朗作步干切，是寒桓不分也。故知寒桓分開口合口呼，亦起於法言諸人。繁又轉如婆音。左傳定四年，殷民七族，繁氏錡氏，釋文：「繁，步何反。」漢書公卿表，李延壽爲御史大夫，一姓繁；師古曰：「繁，音蒲元反。」陳湯傳，御史大夫繁延壽；師古曰：「繁，音蒲胡反。」蕭望之傳，師古音婆；谷永傳，師古音蒲何反；延壽一人，而小顏三易其音，要此重脣非輕脣，則是漢人無輕脣之證也。史記張丞相列傳，丞相司直繁君，索隱音繁爲婆。文選繁休伯，呂向音步何反。廣韻入戈部有繁字，薄波切，姓也；則繁姓讀婆音爲正。

古讀蕃如卞。漢書成帝紀，引書「於蕃時雍」，於蕃卽於變也。孔宙碑又云：「於卞時雍。」卞變蕃皆同音。

古讀藩如播。周禮大司樂：「播之以八音。」注：「故書播爲藩。杜子春云：『藩當爲播，讀后稷播百

殺之播。』」尚書大傳：「播國率相行事。」鄭注：「播讀爲藩。」

古讀僨如奔。禮射義：「賁軍之將」，注：「賁讀爲僨，覆敗也。」詩行葦引作「奔軍之將。」

古讀汾如盆。莊子逍遙游篇：「汾水之陽」，司馬彪崔譔本皆作盆水。

古讀紛如豳。周禮司几筵：「設莞筵紛純」，鄭司農云：「紛讀爲豳。」

古讀甫如圃。詩：「東有甫草」，韓詩作「圃草」。薛君章句：「圃，博也，有博大茂草也。」鄭箋云：「甫草，甫田之草也。鄭有圃田。」釋文：「鄭音補。」左傳：「及甫田之北竟。」釋文：「甫，布五反，本亦作圃。」

古音敷如布。書顧命：「敷重蔑席」，說文引作「布重莫席」。詩：「敷政優優」，左傳引作「布政」。儀禮管人「布幕于寢門外」，注：「今文『布』作『敷』。」

敷亦讀如鋪。詩：「鋪敦淮濆」，釋文：「韓詩作敷。」又：「敷時繹思」，左傳引作「鋪」。蓼蕭箋：「外薄四海」，釋文云：「諸本作外敷。注芳夫反。」是亦讀如鋪也。公羊隱元年，釋文：「扳普顏反，舊敷閒反。」是古讀敷如普。

古讀方如旁。書：「方鳩僝功」，說文兩引作「旁逑孱功」，一作「旁救孱功」；史記作「方聚布功」。書：「方施象刑惟明」，新序引作「旁施」。立政：「方行天下」，亦讀爲旁，與易「旁行而不流」義同。傳云：「方，四方。」非也。書：「方告無辜于上」，論衡引作「旁」。士喪禮：「牢中旁寸」，注：「今文旁爲方。」左傳：「衡流而方羊」，釋文：「方，蒲郎反。」莊子逍遙游篇：「彷徨乎無爲之側」，崔譔本作「方羊」。

方又讀如謗。論語：「子貢方人」，鄭康成本作謗人。廣雅：「方，表也。邊，方也。」說文：「方，併船也。」古人讀方重脣，與邊表併聲相近。字林：「穮，方遥反」：「襮，方沃反」：「邶，方代反」。呂忱魏人，其時初行反語，卽反語可得方之正音。六朝以後，轉重脣爲輕脣，後世不知有正音，乃强爲類隔之說，謬矣。

古音魴如鰟。說文「魴」或作「鰟」，春秋晉侯使士魴來乞師，公羊作「士彭」，是魴非輕脣也。

古音逢如蓬。詩：「鼉鼓逢逢」，釋文：「逢，薄紅反」，徐仙民：「音豐」，亦讀豐，重脣也。爾雅：「歲在甲曰閼逢」，淮南天文訓作「閼蓬」。莊子山木篇：「雖羿逢蒙不能眄睨」，今本蓬作逢，蓋淺人妄改，茲據陸氏釋文卽孟子之逢蒙也。後世聲韻之學行，妄生分別，以鼓逢逢讀重脣，入東韻，相逢字讀輕脣，入鍾韻；又別造一逄字，轉爲薄江切，訓人姓：改逢蒙逢丑父之逢爲逄，以實之，則真大謬矣。洪氏隸釋引司馬相如云：「烏獲逢蒙之巧」，王褒云：「逢門子彎烏號」，藝文志亦作「逢門」，卽逢蒙也。古今人表有逢於何數人，陽朔中有太僕逢信，左傳有逢伯陵逢丑父矣。漢有逢萌，莊子：「羿逢蒙不能睥睨」，淮南子：「重以逢蒙門子之巧」，皆作逢迎之逢。石刻有漢故博士趙傅逢府君神道逢童子碑，其篆文皆從夆：魏元丕碑有逢牧，孔宙碑陰，有逢祈，逢盛碑陰，有逢信，亦不書作逄。又謂「漢儒尚借𨓏爲逢，則恐諸逢當讀爲『鼉鼓逢逢』之逢」。洪說是也。漢魏以前，未有逄字，其爲六朝人妄造無疑。廣韻江部，又有韸字，訓鼓聲，此卽「鼉鼓逢逢」之逢，音轉爲薄江切，俗師改從音旁，又改夆爲夅，皆所謂不知而作也。

古讀封如邦。論語：「且在邦域之中矣」，釋文：「邦或作封」：「而謀動干戈於邦內」，釋文：「鄭本作封

內」。　釋名：「邦，封也；有功於是故封也。」

封又讀如窆。檀弓：「縣棺而封」，注：「封當爲窆，下棺也。」春秋傳作堋。周禮鄉師：「及窆執斧以涖匠師」，鄭司農云：「窆謂葬下棺也。」春秋傳曰：「日中而堋」，禮記所謂「封」者。太僕：「窆亦如之」，鄭司農云：「窆謂葬下棺也。」春秋傳所謂「日中而堋」，禮記謂之「封」，皆葬小棺也。音相似，讀如慶封汜之汜。左傳：「日中而堋」，釋文：「堋，北鄧反，下棺也。禮家作窆，彼驗反，義同。」說文：「堋，喪葬下土也。」禮謂之封，周官謂之窆。封府容切，窆方驗切，堋方鄧切，（徐邈音甫鄧切。）聲皆相似，故可互轉。後儒不通古音，乃有類隔之例，不知古音本無輕脣也。古人讀封如邦，先鄭云：「窆堋封音相似」，是東京尚無輕脣音。

古音勿如沒。爾雅「蠠沒」，即詩「密勿」也。詩：「黽勉從事」，劉向傳引作「密勿從事」。禮記祭義：「勿勿諸其欲其饗之」也，注：「勿勿猶勉勉。」大戴禮曾子立事篇：「君子終身守此勿勿」，注：「勿勿猶勉勉」。曲禮：「國中以策彗卹勿」，注：「卹勿，搔摩也。」古人讀勿重脣，故與勉摩聲相轉。顏氏家訓云：「戰國策音刎爲免」，古音刎免皆重脣，六朝人轉刎爲輕脣，故以爲異。

古讀副如劈。說文：「副，判也。」判副雙聲，引周禮「副辜」，籀文作「疈辜」。詩「不坼不副」讀孚逼反。字林：「副，判也，匹亦反。」（詩釋文。）

古讀罰如軷。周禮大馭：「犯軷」，注：「故書軷作罰。杜子春云：『罰當爲軷』，軷讀爲別異之別。」

古讀非如頒。說文：「㸬，賦事也。讀若頒；一曰讀若非。」周禮大宰：「匪頒之式」，鄭司農云：「匪，分

也。」匪頒雙聲。

古讀匪如彼。詩「彼交匪敖」，春秋襄廿七年傳引作「匪交匪敖」。詩：「彼交匪舒」，荀子勸學篇引作「匪交匪紓。」春秋襄八年傳引詩：「如匪行邁謀」，注：「匪，彼也。」廣雅：「匪，彼也。」

匪又與邲通。詩：「有匪君子」，韓詩作「邲」。

腓與芘同。詩：「小人所腓」，箋云：「腓當作芘。」毛於此文及「牛羊腓字之」，皆訓腓爲辟，蓋以聲相似取義。

古文妃與配同。詩：「天立厥配」，釋文：「本亦作妃。」易「遇其配主」，鄭本作「妃」。

剕與臏通。書：「剕罰之屬五百」，史記周本紀作「臏」。

菲與芭通。曲禮：「芭屨扱衽」，注：「芭或爲菲。」

浘與浼通。詩「河水浼浼」，釋文：「浼，每罪反。韓詩作浘浘。」

娓卽美字。詩：「誰侜予美」，韓詩作娓。說文：「娓，順也。讀若媚。」古音微如眉，少牢禮：「眉壽萬年」，注：「古文眉爲微。」春秋莊廿八年：「築郿」，公羊作「微」。詩：「勿士行枚」，傳：「枚，微也。」廣韻六脂部，眉紐有𧢞𪊨薇黴溦薇六字，皆古讀。後來別出微韻，乃成鴻溝之隔矣。

古讀無如模。說文𣞤，或說規模字。漢人規模字，或作橅。易：「莫夜有戎」，鄭讀莫如字，云：「無也。無夜，非一夜。」詩：「德音莫違」，箋：「莫，無也」。廣雅：「莫，無也。」曲禮：「毋不敬」，釋文云：「古文言毋，猶今人言莫也。」釋氏書多用南無字，讀如曩謨。梵書入中國，繙譯多在東晉時，音猶近

古，沙門守其舊音不改，所謂禮失而求諸野也。

無又轉如毛。後漢書馮衍傳：「飢者毛食」，注云：「按衍集毛字作無。」漢書功臣表序：「靡有孑遺耗矣」，注：「孟康曰：『耗音毛。』師古曰：『今俗語猶謂無爲耗。』」大昕案：今江西湖南方音，讀無如冒，即毛之去聲。

無轉訓爲末。檀弓：「末吾禁也」，注：「末，無也。」又轉訓爲靡，釋言：「靡，無也。」

古讀蕪與蔓通。釋艸：「蔓菁」，釋文云：「蔓音万，本又作蕪，音無。」古讀膴如模，詩：「民雖靡膴」，箋：「膴，法也。」釋文：「徐云：鄭音模，又音武，韓詩作『靡腜』。」詩：「周原膴膴」，文選注：「膴从無聲。」周禮弁師「瑉玉三采」注：「故書瑉作璑。」說文：「璑，三采玉也。」璑瑉聲相近。

鳳卽朋字。說文朋鵬皆古文鳳字，朋象形，鳳飛羣鳥從以萬數，故以爲朋黨字。字林：「鵬，朋黨也。」古以爲鳳字。莊子逍遙游篇：「其名爲鵬」，釋文：「崔音鳳云：鵬卽古鳳字，非來儀之鳳也。」宋玉對楚王問云：「鳥有鳳而魚有鯤，鳳皇上擊九千里，絕雲霓，負蒼天，足亂浮雲，翱翔乎杳冥之上。夫蕃籬之鷃，豈能與之料天地之高哉」。與莊子說正同，可知鳳卽鵬也。

古讀反如變。詩：「四矢反兮」，韓詩作「變」。說文汳水卽汴水。廣韻以汳汴爲二字，汳芳万切，在願韻。汴皮變反，在線韻。由不知古無輕脣。

古讀馥如苾。詩：「苾芬孝祀」，韓詩作「馥芬」。

古讀復如愎。釋言：「狃，復也。」孫炎云：「狃忕前事復爲也。」春秋傳：「愎諫違卜」，謂諫不從而復

爲也。說文無愎字，蓋卽狃復字，後儒改從心旁耳。今人呼鰒魚爲鮑魚，此方音之存古者。

古讀法如逼。釋名：「法，逼也。人莫不欲從其志，逼正使有所限也。」

古音晚重脣，今吳人猶然。說文：「晚，莫也。」詩毛傳：「莫，晚也。」莫晚聲相近。

古讀馮爲憑。本從冰得聲，易「用馮河」，詩「不敢馮河」，論語「暴虎馮河」，春秋宋公馮，皆皮冰反。吾衍謂孟子「諸馮」「馮婦」之「馮」，皆皮冰反。按水經注皇舅寺是太師昌黎馮晉國所造，攷魏書馮熙字晉國，文明太后兄也，封昌黎王。是魏時讀馮姓皮冰反，故或作憑也。

俘與寶通。春秋「齊人來歸衛俘」，公穀「俘」作「寶」。

一切經音義引詔定古文官書，枹桴二字同體，扶鳩反，是桴與枹同音。

廣韻十七真部，府巾切有份玢邠攽砏；武巾切有旻旼汶忞；符巾切有穷。二十文部，無分切有蟁聞閺閿；符分切有墳鼖[illegible][illegible]濆燌豶獖[illegible]蕡橨賁鐼馩轒；府文切有饙餴[illegible]。

二十五德部，蒲北切有菔踣仆垘[illegible][illegible][illegible]；匹北切有覆堛[illegible]；莫北切有万。

十陽部輕脣武方切十一字，十一唐部重脣莫郎切十四字，其同者芒宗茻邙鄸五字，今皆讀重脣，無脣輕讀者；並鋩硭兩字，亦皆讀重脣。吳音則亡忘望亦讀重脣，北音又轉爲喻母。

古讀房如旁。廣韻：「阿房，宮名，步光切。」釋名：「房，旁也，在堂兩旁也。」史記六國表，秦始皇二十八年爲阿房宮，二世元年，就阿房宮，宋本皆作旁。旁房古通用。

古讀望如茫。釋名：「望，茫也，遠視茫茫也。」周禮職方氏：「其澤藪曰望諸。」注：「望諸，明都

左傳晉公子務婁，徐音莫侯反。

古讀務如牟。荀子成相篇：「天乙湯，論舉當，身讓卞隨舉牟光。」即務光也。「疏：「明都即宋之孟諸。」古音孟如茫。

古讀發如撥。詩：「鱣鮪發發」，釋文：「補末反」，此古音也。「一之日觱發」，說文作「滭泼」，此發聲，亦當爲補末切。釋文云：「如字」，誤矣。說文泼，分勿切。古讀分如邠，本重脣。

舌音類隔之說不可信

古無舌頭舌上之分，知、徹、澄三母，以今音讀之，與照、穿、牀無別也；求之古音，則與端、透、定無異。說文：「沖讀若動。」書：「惟予沖人」，釋文：「直忠切。」古讀直如特，沖子猶童子也。字母家不識古音，讀沖爲蟲，不知古讀蟲亦如同也。詩：「蘊隆蟲蟲」，釋文：「直忠反，徐：徒冬反，爾雅作爞爞，郭：都冬反，韓詩作烔，音徒冬反。」是蟲與同音不異。春秋成五年「同盟于蟲牢。」杜注：「陳留封邱縣北，有桐牢。」是蟲桐同音之證。

古音中如得。周禮師氏：「掌王中失之事」，故書中爲得。杜子春云：「當爲得，記君得失，若春秋是也。」三倉云：「中，得也。」史記索隱。史記封禪書：「康后與王不相中」；周勃傳：「勃子勝之尚公主，不相中」；小司馬皆訓爲得。呂覽：「以中帝心。」注：「中猶得。」

古音陟如得。周禮太卜掌三夢之法，三曰「咸陟」。注：「陟之言得也，讀如王德翟人之德。」詩：

陟其高山。」箋：「陟，登也。」登得聲相近。

古音趙如搠。詩：「其鎛斯趙」，釋文：「徒了反。」周禮考工記注引作「其鎛斯搠」，大了反。荀子楊倞注：「趙讀爲掉。」

古音直如特。詩：「實惟我特」，釋文：「韓詩作直，云相當值也。」孟子：「直不百步耳。」直，但也。但直聲相近。呂覽尚廉篇：「特王子慶忌爲之，賜而不殺耳。」注：「特猶直也。」檀弓：「行并植于晉國。」注：「植或爲特。」王制：「天子犆礿。」注：「犆猶一也。」釋文：「犆，音特。」玉藻：「君羔幦虎犆。」注：「犆，讀如直道而行之直。」士相見禮：「喪俟事不犆弔」，定本作特。穀梁傳：「犆言同時」，本亦作特。

古音竹如篤。詩：「綠竹猗猗。」釋文：「韓詩竹作薄，音徒沃反。」今北音定母去聲字多誤入端母，古音當不甚遠。詩麟之定，定之方中，皆丁佞反。與篤音相近，皆舌音也。篤竺並從竹得聲，論語：「君子篤於親」，汗簡云：「古文作竺。」書曰：「篤不忘」，釋文云：「本又作竺。」釋詁：「竺，厚也」，釋文云：「本又作篤。」按：說文「竺，厚也。」篤厚字本當作竺，經典多用篤，以其形聲同耳。漢書西域傳：「無雷國北與捐毒接。」師古曰：「捐毒卽身毒天毒也。」張騫傳：「吾賈人轉市之身毒國。」鄧展曰：「毒音督。」李奇曰：「一名天竺。」後漢書杜篤傳：「摧天督」，注：「卽天竺國。」然則竺、篤、毒、督四文同音。

古讀裯如禱。周禮甸祝：「裯牲裯馬。」杜子春云：「裯，禱也」，引詩云：「既伯既禱」。後鄭云：「裯讀如伏誅之誅，今侏大字也。」按：說文引詩「既禡既禱」，禱與裯文異義同，後鄭讀裯爲誅，是漢時誅侏亦讀舌音。

古讀豬如都。檀弓：「洿其宮而豬焉。」注：「豬，都也。南方謂都爲豬。」書禹貢：「大野既豬」，史記作「既都。」「滎波既豬」，周禮注作「滎播既都」。

古讀追如堆。士冠禮追注：「追猶堆也。」郊特牲：「毋追」，釋文：「多雷反。」枚乘七發：「踰岸出追。」李善注：「追，古堆字。」詩：「追琢其章。」傳：「追，彫也。」彫追聲相近，故荀子引詩「彫琢其章」，釋文：「追對回反。」追琢又作敦琢。詩：「敦琢其旅。」釋文：「敦，都回反。徐又音彫。」

古讀卓與的相近。覲禮：「匹馬卓上。」注：「卓猶的也，以素的一馬爲上。」

古讀倬如菿。詩：「倬彼甫田」，韓詩作菿。

古讀棖如棠。論語：「或對曰：申棖。」釋文：「鄭康成云：『蓋孔子弟子申續。』史記云：『申棠字周。』家語云：『申續字周也。』」王應麟云：「今史記以棠爲黨，以續爲績，傳寫之誤也。後漢王政碑：『有羔羊之節，無申棠之欲』，則申棖申棠一人耳。」大昕案：詩：「俟我于堂兮。」箋云：「堂當作棖。」棖與棠、堂同音，黨亦音相近，非由轉寫之譌。古文賡續同聲，家語申續蓋讀如庚，與棠音亦不遠，今本史記作績，則轉寫誤也。〔一〕因棖有棠音，可悟古讀長丁丈切，與黨音相似，正是音和，非類隔。

〔一〕講授筆記：續，今音似足切，入邪母，音之變轉。續从賣得聲，余六切，喻母四等，古音喻四讀入定。作棠定母，作續喻四，作棖澄母，正古音澄定喻四同讀之理。

又：續不當讀如賡，庚爲牙聲，續爲舌聲，不相通。而古文賡續同字者，說文：「賡古文續，从庚貝。」當是从貝，唐

古讀池如沱。詩：「滮池北流」，說文引作「滮沱」。周禮職方氏：「并州其川虖池。」禮記：「晉人將有事於河，必先有事於惡池」，卽滹沱之異文。

古讀褫如拕。易：「終朝三褫之。」釋文：「褫，徐：敕紙反，又直是反。鄭本作拕，徒可反。」說文：「褫，奪衣也，讀若池。」池卽拕之譌，拕奪聲相近。

古讀沈如潭。史記陳涉世家：「夥頤涉之爲王沈沈者。」應劭曰：「沈沈，宮室深邃之貌，沈音長含反」，與潭同音。韓退之詩：「潭潭府中居」，卽沈沈也。

古讀廛如壇。周禮廛人注：「故書廛爲壇。杜子春讀壇爲廛。」載師：「以廛里任國中之地。」注：「故書廛或爲壇，司農讀爲廛。」

古讀秩爲豑。書：「平秩東作」，說文引作豑，爵之次弟也，從豊，弟聲。秩又與戴通。說文：「戴，大也。讀若詩：『戴戴大猷。』」戴大聲相近。秩又與鐵通，說文：「鐵，走也。讀若詩：『威儀秩秩。』」凡從失之字，如跌、迭、瓞、蛈，皆讀舌音，則秩亦有迭音，可信也。詩「胡迭而微」，韓詩作「戴」。

姪娣本雙聲字。公羊釋文：「姪大結反，娣大計反」，此古音也。廣韻姪有徒結、直一兩切，今南北方音皆讀直一切，無有作徒結切者。古今音有變易，字母家乃謂舌頭舌上交互出切，此昧其根源，而强爲之詞也。

古讀抽如搯。詩：「左旋右抽。」釋文云：「抽，敕由反，說文作搯，他牢反。」

省聲，唐亦定母字。賡續古音同徒谷切，此以雙聲爲聲也。賡从唐省聲，故與棠音不遠。

古讀陳如田。說文：「田，陳也。」齊陳氏，後稱田氏。陸德明云：「陳完奔齊以國爲氏」，而史記謂之田氏，是古田陳聲同。呂覽不二篇：「陳駢貴齊。」陳駢卽田駢也。

詩：「維禹甸之」，釋文：「毛田見反，治也。鄭繩證反，六十四井爲乘。」周禮小司徒：「四邱爲甸。」注：「甸之言乘也。」稍人：「掌邱乘之政令。」注：「邱乘四邱爲甸，讀與維禹敶之之乘同。」禮記郊特牲：「邱乘共粢盛。」注：「甸或謂之乘。」左傳：「渾良夫乘衷甸兩牡。」釋文：「甸時證反」，說文引作「中佃」。古者乘、甸、陳、田，聲皆相近。乘之轉甸，猶陳之轉田，經典相承，陳直覲反，乘繩證反。後世言等韻者，以陳屬澄母，甸屬定母，乘屬牀母，由於不明古音，徒據經典相承之反切而類之，而不知其本一音也。〔一〕爾雅：「堂途謂之陳。」詩：「胡逝我陳」，傳：「堂塗也。」「中唐有甓」，傳：「堂塗也。」正義云：「爾雅廟中路謂之唐，堂塗謂之陳。唐之與陳，廟庭之異名耳，其實一也。」陳田同音，故與唐塗聲相近。

古讀咮如斸。詩：「不濡其咮。」釋文：「咮陟救反，徐：又都豆反。」廣韻五十候部有噣字，或作咮，都豆切，與斸同音。卽徐仙民音也。古陟得同音，陟救與都豆，本無二聲。唯救在宥部，豆在候部，故別而出之。後之講字母者，轉以徐音爲類隔，非音和，失之遠矣。

古讀涿如獨。周禮壺涿氏注：「故書涿爲獨。」杜子春云：『獨讀爲濁其源之濁。』音與涿相近，書亦或爲濁。」

〔一〕講授筆記：詩「維禹甸之」之甸，毛田見反，而鄭繩證反，可悟牀三入定之理。又左傳「渾良夫乘衷甸兩牡」之甸，釋文時證反，則可悟禪母入定之理。

古人多舌音，後代多變爲齒音，不獨知、徹、澄三母爲然也。如詩重穋字，周禮作穜稑，是重穜同音。陸德明云：「禾邊作重，是重穋之字；禾邊作童，是穜蓺之字，今人亂之已久。」予謂古人重童同音，嶧山碑，動從童，說文董從童。左傳：「予髮如此種種」，徐仙民作董董。古音不獨重穋讀爲穜，卽種蓺字亦讀如穜也。後代讀種爲齒音，並從重之字，亦改讀齒音，此齊梁人强爲分別耳，而元朗以爲相亂，誤矣。易「憧憧往來」，徐仙民音童，京房本作憧。〔一〕

今人以舟周屬照母，輈啁屬知母，謂有齒舌之分，此不識古音者也。考工記玉楖雕矢磬注：「故書彫或爲舟」，是舟有雕音。詩：「何以舟之。」傳云：「舟，帶也。」古讀舟如雕，故與帶聲相近。彫、雕、鵰皆從周聲，調亦從周聲，是古讀周亦如雕也。考工記大車車轅摯注：「摯，輖也。」釋文：「輖音周，一音弔，或竹二反。」〔二〕陸氏於輖字兼收三音，弔與雕有輕重之分，而同爲舌音，周摯聲相近，故又轉爲竹二反。今分周爲照母，竹爲知母，非古音之正矣。

至致本同音，而今人强分爲二，（至照母，致知母。）不知古讀至亦爲陟利切，讀如疐，舌頭，非舌上也。詩：「神之弔矣」，「不弔昊天」，毛傳：皆訓弔爲至，以聲相近爲義。晊耋皆從至聲，可證。至本舌音，後人

〔一〕講授筆記：左傳「予髮如此種種」之種，之隴切照母三等；徐作董則多動切，可悟照三入端之理。易「憧憧往來」之憧，直隴切，澄母，古讀定；京房本作憧，尺容切，則爲穿三，可悟穿三入透之理。

〔二〕講授筆記：依釋文輈有三音：音周爲職流切，屬知母，音弔爲多嘯切，屬端母；其第三音竹二切則爲照三；可悟照三知端同讀之理。

轉爲齒音耳。

古讀支如鞮。晉語：「以鼓子苑支來。」苑支卽左傳之鳶鞮也。說文引杜林說，芰作茤。古讀專如嵩，舌音非齒音也。叀爲專之古文，剅卽斷字，或作剸。彖本舌音。椽從彖聲，徐仙民左傳音，切椽爲徒緣，此古音也；而顏之推以爲不可依信。後來韻書，遂不收此音。〔一〕

廣韻每卷後，附出新添類隔，今更音和切。上平聲八字：卑必移切，本府移切陴並之切，本符之切，眉目悲切，本武悲切邳並悲切，本符悲切悲卜眉切，本府眉切肧偏杯切，本芬杯切頻步真切，本符真切彬卜巾切，本府巾切下平聲六字：緜名延切，本武延切𪋺中全切，本丁全切閍北盲切，本甫盲切，平僕兵切，本符兵切凡符芝切，本符咸切芝敷凡切，本匹凡切上聲五字：否並鄙切，本符鄙切貯知呂切，本丁呂切縹偏小切，本敷治切摽頻小切，本符小切，褾邊小切，本方小切去聲二字：裱賓廟切，本方廟切窆斑驗切，本方驗切，不知何人所附。古人製反切，皆取音和，如方、府、甫、武、符等，古人皆讀重脣，後儒不識古音，謂之類隔，非古人意也。依今音改用重脣字出切，意在便於初學，未爲不可。但每韻類隔之甚音多，僅改此二十餘字，其餘置之不論，既昧於古音，而於今亦無當矣。

〔一〕講授筆記：依上列各例，知錢氏亦謂正齒音宜改入舌音；惟謂舌音多變爲齒，未免混舌齒爲一。實則等韻中正齒音三等，宜與舌音爲伍，二等仍爲齒音，所舉各例，皆三等字也。又錢氏所證明，如照三歸端、穿三歸透、牀三及禪歸定，皆有其例，惟審三歸透無之，亦可根據經典異文及故書雅記，補其所未備。

第二節　章太炎之說

古音娘日二紐歸泥說

古音有舌頭泥紐，其後支別則舌上有娘紐，半舌半齒有日紐，於古皆泥紐也。何以明之？涅從日聲，廣雅釋詁：「涅，泥也。」「涅而不緇」亦爲「泥而不滓」，是日泥音同也。昵從日聲，說文引傳「不義不黏」，攷工記弓人杜子春注引傳「不義不昵」，是日昵音同也。昵今音尼質切，爲娘紐字。古尼昵皆音泥，見下。傳曰：「姬姓日也，異姓月也。」二姓何緣比況日月？說文衵字從日；亦從內聲，作衲。是古音日與內近。月字古文作外，韻紐悉同，則古月外同字。日月所以比內外者，天文志曰：「日有中道，月有九行。中道者，黃道一，曰光道。」「九行者，黑道二，出黃道北；赤道二，出黃道南；白道二，出黃道西；青道二，出黃道東。」是爲日道在內，月行在外。姬姓內也，異姓外也，音義同，則以日月況之。太史公說「武安貴在日月之際」，亦以日月見外戚也。日與泥內同音，故知其在泥紐也。入之聲今在日紐，古文以入爲內。釋名曰：「入，內也，內使還也。」是則入聲同內在泥紐也。任之聲今在日紐，白虎通德論釋名皆云：「男，任也。」又曰：「南之爲言任也。」淮南天文訓曰：「南呂者，任包大也。」是古音任同男南，本在泥紐也。羊之聲今在日紐，徐鍇本言「讀若飪」，徐鉉本言「讀若能」，是古音羊聲在泥紐也。然、而、如、若、爾、耳，此六名者，今皆在日紐。然之或體有𦲺，從草，難聲。劇秦美新：「𦲺除仲尼之篇籍」，五行志：「巢𦲺墮地」，皆從難聲，明然古音如難，在泥紐也。史記周本紀：「赧王延立」，索隱：「按尚書中候以赧爲然」，鄭玄云：「然讀曰赧。」王劭按：「古音人扇反，今音奴版反。」尋王劭此說，蓋以

書赧作然，誤謂赧之古音，如然之今音耳。不知古音然字，正作奴板反也。而之聲類有耐，易屯曰：「宜建侯而不寧」，淮南原道訓曰：「行柔而剛，用弱而强」，鄭康成高誘皆讀而爲能，是古音而同耐能，在泥紐也。如從女聲，古音與奴、拏同，音轉如奈。公羊定八年傳：「如丈夫何？」解詁曰：「如猶奈也。」又轉如能。大雅：「柔遠能邇。」箋曰：「能猶伽也。」奈能與如皆雙聲，是如在泥紐也。若之聲類有諾，稱若稱乃，亦雙聲相轉，是若本在泥紐也。釋名曰：「爾，昵也。泥，爾也。」書言「典祀無豐于昵」，以昵爲禰。釋獸「長脊而泥」，以泥爲爾。是古爾聲字皆如泥，在泥紐也。漢書惠帝紀曰：「內外公孫耳孫」，師古以耳孫爲仍孫。仍今在日紐，本從乃聲，則音如乃，是耳仍皆在泥紐也。耎、弱、儒、柔此四名者，今皆在日紐。耎聲之稬音奴亂切，耎聲之煗音乃管切，耎聲之嫨音奴困切，是耎本在泥紐也。弱聲之嫋音奴鳥切，弱聲之搦音奴歷切，弱聲之溺或以爲尿音奴弔切，管子水地：「夫水淖弱以清」，莊子逍遙游：「淖約若處子」，李頤曰：「淖約，柔弱貌」，明古音弱與淖同，故得以淖爲弱，或爲聯語，是弱在泥紐也。儒之聲類：糯、獳、䴏、䰭，廣韻並音奴鉤切，此則儒本音糯，在泥紐也。廣雅釋詁柔訓爲弱，說文楺鍒皆訓爲耎，柔與弱耎本雙聲，而義相似，故柔亦在泥紐也。明此則恁爲下齎，〔一〕荏染爲柔木，其音並在泥紐，可例推也。人仁之聲，今在日紐，人聲之年，爲奴顚切；仁聲之佞，爲乃定切：此則人仁本音如佞，在泥紐也。冄之聲今在日紐，那從冄聲，則冄那以雙聲相轉，在泥紐也。攘之聲今在日紐，槍攘古爲槍囊，是攘本音爲囊，毀亦

〔一〕講授筆記：說文：「恁，下齎也。」段云：「未聞也。」按：齎疑當爲齌之譌，說文：「齌，酢齌也。」下齎讀如任之古音，則那含切，與南男同音。

為囊，在泥紐也。舉此數事，今日紐者，古音皆在泥紐，其他以條例比況可也。今音泥昵為泥紐，尼昵在娘紐，仲尼三蒼作仲昵，夏堪碑曰：「仲泥何佗？」足明尼聲之字，古音皆如昵泥，有泥紐，無娘紐也。今武昌言尼如泥，此古音也。今音男女在娘紐，爾女在日紐，古音女本如帑，妻帑鳥帑其字則一，天文志顏師古說帑，雌也，是則帑即女矣。爾女之音，展轉為乃，有泥紐，無娘紐也。今武昌言女如奴而撮口，此古音也。狃之聲今在娘紐，公山不狃，狃亦為擾；往來頻復為狃，說文作猱；擾猱今在日紐，古無日紐，則狃亦在泥紐也。其他亦各以條例比況可也。問曰：聲音者，本乎水土，中乎同律，發乎脣吻，節族自然。今曰古無娘日，將迫之使不言耶，其故闕也？答曰：凡語言者所以為別，日紐之音進而呼之則近來，退而呼之則近禪；娘紐之音，浮氣呼之則近影，按氣呼之則近疑。古音高朗而徹，不相疑似，故無日娘二紐矣。今閩廣人亦不能作日紐也。

第三節　曾氏之說

喻母古讀考

全文見第四編。

第三章　古聲十九紐

陸氏切韻，聲分五十一紐。彼其書兼賅南北古今之音，凡聲音之侈弇鴻細，稍有區分者，陸氏皆爲別之，可謂剖析入微矣。然以之上攷古音，則無如此細別。如喉、牙、半舌、齒頭各音之別爲一等也，自守溫製字母時已併合爲一。舌音之分爲舌頭、舌上，脣音之分爲重脣、輕脣也，錢氏證其同音。娘、日之別於泥母也，章氏證其同音。于母之當隸牙音匣母，喻母之當隸舌音定母也，余又爲之補苴其說。其他惟正齒音之三等，宜與舌音爲類，其二等宜與齒音爲類，固皆可從六書之形聲而得其條貫者。〔一〕

〔一〕講授筆記：古音照等三宜隸舌音，照等二宜隸齒音，試舉一東部中諸字爲例：如終職戎切，照母三等字，然說文終从糸冬聲，冬都宗切，固在端母也。推之說文从冬之字，泈螽鼨並職戎切，照三。[illegible]職戎切，又徒冬切，則照三又讀入定母，與端母互爲清濁。

如衆職戎切，又之仲切，照母三等字。說文从衆聲者二字：潨[illegible]，並職戎切。然說文𧒍或从冬聲作螽，則衆聲古亦舌聲端紐字也。

又如充昌終切，穿母三等字，說文从充聲者有統，他綜切，則穿三讀入透母也。

此照等三讀入舌音之證。

反之：如崇鋤弓切，牀母二等字，說文从宗聲之字，凡六，皆讀入齒音，如宗作冬切，精母；綜子宋切，亦精母；琮賨淙悰並藏宗切，從母；淙又士江切，牀二，又色絳切，審二；皆不出齒音範圍。此照等二讀入齒音之證。

由此類推，即知聲類系統不相混亂，而守溫字母之併合照等三及照等二爲正齒音，非是。

以之傳合古聲則得十九紐表如次：

喉音	牙聲	舌聲	齒聲	脣聲
影 影二	見 見二	端 知 照三	精 精二 照二	幫 非
	溪 溪二 羣	透 徹 穿三 審三	清 清二 穿二	滂 敷
	曉 曉二	定 澄 牀三 喻 禪	從 從二 牀二	並 奉
	匣 于	泥 娘 日	心 心二 審二 邪	明 微
	疑 疑二	來 來二		

凡正書者皆古本聲，共十九紐。

凡旁注者，皆古聲所無，讀同古本聲。如于母讀同匣，喻母讀同定是也。

雖然，陸氏固非不知古本聲十九紐者。廣韻二百六部中，有三十二韻爲古本音，此三十二韻中祇有古本聲十九紐。知此十九紐爲古本聲者，以此三十二韻爲古本音也。知此三十二韻爲古本音者，以其祇具古本聲十九紐也。古音古紐，互相證明，而又與攷古諸家之說相脗合，以此知陸氏非不知古紐者也。至於古本聲之所以不同於今音者，則由古人之音多自然而少矯揉，多完全而少破碎。少矯揉故無舌上輕脣之音，少破碎故無齊齒撮口之呼。質言之，則古音多侈，今音多弇；古聲多鴻，今聲多細，所謂

「昔吾有先正，其言明且清」也。至十九聲之孳乳而爲五十一聲者，影之爲影二，見之爲見二，溪之爲溪二，曉之爲曉二，匣之爲于，疑之爲疑二，精、清、從、心之爲精二、清二、從二、心二，來之爲來二，皆由鴻聲變成細聲也。溪之爲羣，心之爲邪，皆清聲充滿，而成濁聲也。端之爲知、照，透之爲徹、穿，定之爲澄、牀，泥之爲娘、日，幫、滂、竝、明之爲非、敷、奉、微，皆由鴻聲變成細聲，而有發展者也。徹、穿復變爲審，澄、牀復變爲喻、禪，則復由透類變轢類也。惟照、穿、牀、審、禪、日三等與知、徹、澄、娘聲實相同，照、穿、牀、審二等與精、清、從、心聲亦相同，而切韻各分爲二者，殆卽所謂半舌半齒，間於舌齒音之間者也。由是而古今聲類之異同，可以瞭然矣。

第四章　諸家考求古韻之成績

文字自有正音，古韻不必疏緩。惟時代既隔，音讀互殊，操古音以語今人，人必欸爲滑稽；依今音以讀古語，古人亦必譏其詰屈。宋吳才老求三百篇之本音不得，遂有叶韻之說，以求音讀之諧暢。夫謂詩韻皆協，人誰得而非難之者。特其所謂求叶韻云者，謂此字古音本與今同，以欲遷就上下用韻之字，因改讀其音，以求諧叶。自有此論，於是將古代韻文，任意改讀，而謬妄乃不可究詰。〔一〕孔廣森云：

〔一〕講授筆記：錢大昕養新録卷一協句卽古音條云：「沈重毛詩音於燕燕首章『遠送于野』云：『協句宜音時預反』；二章『遠送于南』云：『協句宜乃林反。』沈重生於梁末，其時去古已遠，而韻書實始萌芽，故於今韻有不合者，有協句

「吳才老大暢叶音之說，而作韻補，要其謬有三：一者若慶之讀羌，皮之讀婆，此今音謁，古音正，而不得謂之叶；二者古人未有平聲仄聲之名，一東三鍾之目，苟聲相近，皆可通用，而不必謂之叶；三者凡字必有一定之部類，豈容望文改讀，漫無紀理，以至行露家字，一章音谷，三章音公，於『嗟乎騶虞』首章五加反，次章五紅反，抑重可嘆已。」〔一〕此則叶韻之說所由不可依信也。元明之間，淺妄學究，利其說之巧便，無暇深求，雖各信奉其說，然攷古之士則有漸悟其非者。如元之戴侗、明之焦竑，皆嘗致疑。〔二〕於是而陳季立顧亭林始知三百篇各有本音，遂直斥叶韻之說爲不當，其論駁尤爲明快。陳第毛詩古音攷敍曰：「時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，亦勢所必至。故以今之音，讀古之作，不免乖剌而不入，於是悉委之協。夫其果出於協也，作之非一人，采之非一國，何以母必讀米，

之例。協句卽古音也。自陸德明創爲古人韻緩不煩改字之說，於沈所云『協句』者，皆如字讀，自謂通達無礙，而不知三百篇用韻，諧暢明白，未嘗緩也。使沈重音尚傳，較之吳才老叶韻，豈不簡易而可信乎。協句亦謂之協韻。邶風『寧不我顧』，釋文『徐音古』，此亦協韻也。後倣此。陸元朗之時，已有韻書，故於今韻不收者，則謂之協韻」。

〔一〕引文見詩聲類卷一自序。

〔二〕[illegible]筆記：戴侗六書故云：「經傳行皆戶郎切，未有叶生韻者；慶皆去羊切，未有叶敬者。如野之上與切，下之後五切，皆正音，非協音也。」焦竑筆乘曰：「音有古韻今韻，古韻不傳，學者于詩經、離騷，皆以今韻讀之。其有不合，則强謂之爲協音，如此，則東亦音西，南亦音北。凡字皆無正呼，豈理也哉。」

非韻杞韻止，則韻祉韻喜矣。馬必韻姥，非韻組韻黼，則韻旅韻土矣。京必讀疆，非韻堂韻將，則韻常韻王矣。福必讀偪，非韻食韻翼，則韻德韻億矣。厥類實繁，難以殫舉。其槩律之嚴即唐韻不逮，此其故何也？又左國易象，離騷楚詞，秦碑漢賦，以至上古歌謠，箴銘贊誦，往往韻與詩合，寔古音之證也。〔一〕

顧亭林答李子德書云：「三代六經之音，失其傳也久矣。其文之存於世者，多後人所不能通，以其不能通，而輒以今世之音改之，於是乎有改經之病。始自唐明皇改尚書，而後人往往效之。然猶曰：舊爲某，今改爲某，則其本文猶在也。至於近日，鋟本盛行，而凡先秦以下之書，率臆徑改，不復言其舊爲某，則古人之音亡而文亦亡，此尤可歎者也。開元十三年敕曰：『朕聽政之暇，乙夜觀書，每讀尚書洪範至「無偏無頗，遵王之義」，三復茲句，常有所疑。據其下文，並皆協韻，惟頗一字實則不倫。又周易泰卦中「無平不陂」，釋文云：「陂字亦有頗音」，陂之與頗，訓詁無別，其尚書洪範『無偏無頗』字，宜改爲陂』。蓋不知古人之讀義爲我，而頗之未嘗誤也。易象傳：『鼎耳革，失其義也；覆公餗，信如何也。』禮記表記：『仁者右也，道者左也；仁者人也，道者義也。』是義之讀爲我，而其見於他書者，遽數之不能終也。王應麟曰：『宣和六年詔：洪範復舊文爲頗。』然監本猶仍其故，而史記宋世家之述此書，則曰『毋偏毋頗』，呂氏春秋之引此書，則曰『無偏無頗』，其本之傳於今者，則亦未

〔一〕講授筆記：按：秦碑足以證音，漢以下辭賦則否。古今音韻之變遷，秦漢間殆成一鴻溝界畫。蓋由秦邈作隸，秦皇又務刬去古文，聲讀法亡，音韻亦隨之而亂（古聲不在此限）。

嘗改也。』易漸上九：『鴻漸漸于陸，其羽可用爲儀。』范諤昌改陸爲逵，朱子謂以韻讀之良是。而不知古人讀儀爲俄，不與逵爲韻也。小過上六：『弗遇過之，飛鳥離之。』朱子存其二說，謂仍當作『弗過遇之』，而不知古人讀離爲羅，正與過爲韻也。雜卦傳：『晉晝也，明夷誅也。』孫奕改誅爲昧，而不知古人讀晝爲注，正與誅爲韻也。楚辭天問：『簡狄在臺嚳何宜，玄鳥致詒女何嘉。』後人改嘉爲喜，而不知古人讀宜爲牛何反，正與嘉爲韻也。招魂：『魂兮歸來，北方不可以止些。增冰峨峨，飛雪千里些。歸來歸來，不可以久些。』五臣文選本作『不可以久止』，而不知古人讀久爲几，正與止爲韻。老子：『朝甚除，田甚蕪，倉甚虛。服文采，帶利劍，厭飲食。財貨有餘，是謂盜夸。』楊愼改爲盜竽，謂本之韓非子，而不知古人讀夸爲刳，正與除爲韻也。淮南子原道訓：『以天爲蓋，以地爲輿；四時爲馬，陰陽爲騶。乘雲陵霄，與造化者俱；縱志舒節，以馳大區。』後人改騶爲御，據吳才老韻補引此作騶。而不知古人讀騶爲邾，正與輿爲韻也。〔一〕史記龜策傳：『雷電將之，風雨迎之，流水行之。侯王有德，乃得當之。』後人改迎爲送，而不知古人讀迎爲昂，正與將爲韻也。太史公自序：『有法無法，因時爲業。有度無度，因物與舍。』今漢書司馬遷傳亦正作舍，而後人改爲合，不知古人讀舍爲恕，正與度爲韻也。柏梁臺詩上林令曰：『走狗逐兔張罝罘』，今本改爲罘罝，又改爲罘罳，而不知古人讀罘爲扶之反，正與時爲韻也。揚雄後將軍趙充國頌：『在漢中興，充國作武。赳赳桓桓，亦紹厥後。』五臣文選本改後爲緒，

〔一〕講授筆記：按：漢人文不足以證古音，輿从舁聲，在烏攝，騶、俱、區在謳攝，本不同部。但顧氏古音表混「魚虞」與「虞侯」爲一部，故取以爲證，古實非一部也。

而本知古人讀後爲户，正與武爲韻也。〔一〕繁欽定情詩：『何以結相於，金薄畫搔頭。』後人改於爲投，而不知古人讀頭爲徒，正與於爲韻也。〔二〕陸雲答兄平原詩：『巍巍先基，重規累構。赫赫重光，遐風激鶩。』今本改鶩爲騖，而不知古人讀構爲故，正與鶩爲韻也。〔三〕齊武帝估客樂：『昔經樊鄧役，阻潮梅根冶，深懷悵往事，意滿辭不敘。』今本改冶爲渚，不知宋書百官志：江南有梅根及冶塘二冶，而古人讀冶爲墅，正與敘爲韻也。隋書載梁沈約歌赤帝辭：『齊醍在堂，笙鏞在下，匪惟七百，無絶終古。』今本改古爲始，不知『長無絶兮終古』，乃九歌之辭，而古人讀下爲户，正與古爲韻也。詩曰：『汎彼柏舟，在彼中河。髧彼兩髦，實維我儀，之死矢靡他。』則古人讀儀爲俄之證也。易離九三：『日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。』則古人讀離爲羅之證也。張衡西京賦：『徼道外周，千廬內附。衛尉八屯，巡夜警晝。』則古人讀晝爲注之證也。詩曰：『君子偕老，副笄六珈。委委佗佗，如山如河，象服是宜。子之不淑，云如之何。』則古人讀宜爲牛何反之證也。又曰：『何其久也，必有以也。』又曰：『吉甫燕喜，既多受祉。來歸自鎬，我行永久。』則古人讀久爲几之證也。左思吳都賦：『横塘查下，邑屋隆夸。長干延屬，飛甍舛互。』則古人讀夸爲刳之證也。漢書敘傳：『舞陽鼓刀，滕公廄騶。潁陰商販，曲周庸夫。攀龍附鳳，並乘天衢。』則古人讀騶爲郰之證也。莊子：『不將不迎，應而不藏，故能勝物而不

〔一〕講授筆記：按：武，烏攝；後，謳攝；漢文不足以證古。五臣本後改爲緒，與古音合，武緒同烏攝也。

〔二〕講授筆記：按：於，烏攝；頭，謳攝；本不同韻。於改爲投，則投頭同在謳攝。

〔三〕講授筆記：按：構，謳攝，鶩騖，皆幽攝，此亦顧氏誤舉。

傷』。又曰：『無有所將，無有所迎。』則古人讀迎爲昂之證也。曲禮：『將適舍，求毋固。』離騷：『余固知謇謇之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫惟靈修之故也。』則古人讀舍爲恕之證也。秦始皇東觀刻石文：『常職既定，後嗣循業，長承聖治。羣臣嘉德，祗誦聖烈，請刻之罘。』則古人讀罘爲扶之反之證也。詩曰：『予曰有疏附，予曰有先後，予曰有奔奏，予曰有禦侮。』則古人讀後爲户之證也。史記龜策傳：『今寡人夢見一丈夫，延頸而長頭。衣玄繡之衣而乘輜車。』則古人讀頭爲徒之證也。荀子：『肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。彊自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構。』作束並去聲，則古人讀構爲故之證也。馬融廣成頌：『然後緩節舒容，裴回安步，降集波籞。川衡澤虞，矢魚陳罟。茲飛宿沙，田開古冶。翬終葵，揚關斧。刊重冰，撥蟄户。測潛鱗，踵介旅。』則古人讀冶爲墅之證也。詩曰：『于以奠之，宗室牖下。誰其尸之，有齊季女。』則古人讀下爲户之證也。凡若此者，遽數云不能終也。其爲古人之本音，而非叶韻，則陳第已辨之矣。若夫近日之鈔本，又有甚焉。阮瑀七哀詩：『冥冥九泉室，漫漫長夜臺。身盡氣力索，精魂靡所能。』今本改能爲迴，不知廣韻十六咍部，元有能字，姚寬證之以後漢書黄琬傳：『欲得不能，光祿茂才。』以爲不必是醫矣。張說隴右節度大使郭知運神道碑銘：『河曲迴兵，臨洮舊防。手握金節，魂沉玉帳。千里送喪，三軍悽愴。』唐文粹本，改防爲阯，以叶上文喜祉諸字，不知廣韻四十一漾部，元有防字，而『峻阻騰埒，長城豁險，吞若巨防。』已見於左思之蜀都賦矣。盧照鄰奉使益州詩：「峻岨埒長城，高標吞巨防。」正用蜀都賦語，今本盧詩改防爲舫。李白日夕山中有懷詩：『久卧名山雲，遂爲名山客。山深雲更好，賞弄終日夕。月銜樓間峯，泉漱階下石。

素心自此得，真趣非外借。』今本改借爲惜，不知廣韻二十二昔部，元有借字，而『傷美物之遂化，怨浮齡之如借』已見於謝靈運之山居賦矣。凡若此者，亦遽數云不能終也。其詳並見唐韻正本字下。嗟夫，學者讀聖人之經，與古人之作，而不能通其音，不知今人之音，不同乎古也，而改古人之文以就之，可不謂之大惑乎。昔者漢熹平四年，議郎蔡邕奏求正定五經文字，乃自書丹於碑，使工鐫刻立於太學門外，後儒晚學，咸取正焉。魏正始中，又立古文篆隸三字石經。自是以來，古文之經，不絕於代。傳寫之不同於古者，猶有所疑而考焉。天寶初，詔集賢學士衛包，改爲今文，而古文之傳遂泯，此經之一變也。漢人之於經，如先後鄭之釋三禮，或改其音而未嘗變其字。子貢問樂一章，錯簡明白，而仍其本文，不敢移也，註之於下而已。所以然者，述古而不自專，古人之師傳，固若是也。及朱子之正大學繫辭，徑以其所自定者爲本文，而以錯簡之說註於其下，已大破拘攣之習。後人效之，周禮五官互相更易，彼此紛紜，召南小雅且欲移其篇第，此經之又一變也。聞之先人，自嘉靖以前，書之錄本，雖不精工，而其所不能通之處，註之曰疑。今之錄本加精，而疑者不復註，且徑改之矣。以甚精之刻，而行其徑改之文，無怪乎舊本之日微，而新說之愈鑿也。故愚以爲讀九經自考文始，考文自知音始。以至諸子百家之書，亦莫不然。不揣寡昧，僭爲唐韻正一書，而於詩易二經各爲之音，曰詩本音，曰易音。以其經也，故列於唐韻正之前，而學者讀之，則必先唐韻正而次及詩易二書，明乎其所以變，而後三百五篇與卦、爻、彖、象之文可讀也。其書之條理最爲精密，竊計後之人必有患其不便於尋討，而更竄併入之者，而不得不豫爲之說以告也。夫子有言：『齊一變，至於魯；魯一變，至於道。』

今之廣韻，固宋時人所謂菟園之册，家傳而户習者也。自劉淵行，韻而此書幾於不存。今使學者睹是書，而曰：自齊梁以來，周顒沈約諸人相傳之韻固如是也，則俗韻不攻而自絀。所謂一變而至魯也。又從是而進之五經三代之書，而知秦漢以下至於齊梁歷代遷流之失，而三百五篇之詩，可弦而歌之矣。所謂一變而至道也。故吾之書，一循廣韻之次第，而不敢輒更，亦猶古人之意，且使下學者易得其門而入，非託之足下，其誰傳之。今鈔一帙附往，而考古之後，日知所亡，不能無所增益，則此之書猶未得爲完本也。』

自顧而降，而江永段玉裁戴震孔廣森王念孫張惠言朱駿聲章炳麟諸家，皆致力於古音之學，踵相考校，遞有發明，則即章氏所謂「前修未密，後出轉精」者。至於依據切韻，考求古音，古今對照，適相符合，以知陸氏之音學，通乎今，不硋乎古，實非有清一代考古諸家所能及者，則又余之研究所及，定爲部類者也。依次節録於下。

第一節　顧炎武之十部

部分	平聲	上聲	去聲	入聲
一部	東、冬、鍾、江	董、腫、講	送、宋、用、絳	

部				
二部	支、脂、之、微、齊、佳、皆、灰、咍	紙、旨、止、尾、薺、蟹、駭、賄、海	寘、至、志、未、霽、祭、泰、卦、怪、夬、隊、代、廢	質、術、櫛、昔、職、物、迄、屑、薛、錫、月、沒、曷、末、黠、鎋、麥、德
三部	魚、虞、模、侯	語、麌、姥、厚	御、遇、暮、候	屋、沃、燭、覺、藥、鐸、陌、麥、昔
四部	真、諄、臻、文、殷、元、魂、痕、寒、桓、刪、山、先、仙	軫、準、吻、隱、阮、混、很、旱、緩、潸、產、銑、獮	震、稕、問、焮、願、慁、恨、翰、換、諫、襇、霰、線	
五部	蕭、宵、肴、豪、幽	篠、小、巧、晧、黝	嘯、笑、效、號、幼	屋、沃、覺、藥、鐸、錫
六部	歌、戈、麻	哿、果、馬	箇、過、禡	
七部	陽、唐、庚	養、蕩、梗	漾、宕、映	
八部	耕、清、青	耿、靜、迥	諍、勁、徑	

九部	蒸、登	拯、等	證、嶝	
十部	侵、覃、談、鹽、添、咸、銜、嚴、凡	寑、感、敢、琰、忝、儼、豏、檻、范	沁、勘、闞、豔、㮇、釅、陷、鑑、梵	緝、合、盍、葉、怗、洽、狎、業、乏

按：叶韻之說，始於宋吳棫作毛詩叶韻。古韻之說，亦始於吳棫作韻補。韻補取廣韻部目，分別古通某，古轉聲通某，殆爲隋唐以後言古韻者之第一人。顧其所言通轉，分合踈舛，不諧於古。如云真諄臻文殷元魂痕庚耕清青蒸登侵之相通，寒桓删山先仙覃談鹽添咸銜嚴凡之相通，則有如章太炎之所譏「鼻音九部，悉似同呼」者。且又未能分別部居，故其書不爲學者所重。吳棫而外，言古韻者，爲宋鄭庠。戴震聲韻考云：「鄭庠作古音辨，分陽支先虞尤覃六部：

東冬鍾江唐庚耕清青蒸登並從陽韻。

脂之微齊佳皆灰咍並從支韻。

真諄臻文殷元魂痕寒桓删山仙並從先韻。

魚模歌戈麻並從虞韻。

蕭宵肴豪侯幽並從尤韻。

侵談鹽添咸銜嚴凡並從覃韻。」

清儒評其得失者，有段玉裁江有誥陳澧三家之說。段氏曰：「其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用，

而於周秦未能合也。〔一〕江氏曰：「鄭庠作古音辨，始分六部，雖分部至少，而仍有出韻。蓋專就唐韻求其合，不能析唐韻求其分，宜無當也。」〔二〕陳氏曰：「鄭庠分古韻爲六部，東冬江陽庚青蒸爲一部，皆收鼻音也。真文元寒刪先爲一部，皆收舌抵齶音也。侵覃鹽咸爲一部，皆收閉脣音也。支微齊佳灰爲一部，支韻之末，亦直往不收；但清音如伊，濁音如怡，微齊佳灰之末，亦如伊怡，故與支爲一部也。魚虞韻之末，亦直往不收；但清音如於烏，濁音如余胡，蕭肴豪尤之末，亦如烏胡，當與魚虞爲一部。鄭庠分爲二部，未當也。歌麻亦直往不收；歌之末如阿何，麻之末如譁華，當合爲一部。鄭庠以此合於魚虞非也。若移蕭肴豪尤與魚虞同一部，歌麻自爲一部，則於今韻之大界限甚明也。」〔三〕鄭庠以後，叶韻之説大盛，無言古音者。明末焦竑陳第復明古音，然焦氏無書，陳氏之毛詩古音考屈宋古音義，僅就詩經楚辭韻用韻之字，考證其古音之讀法，至於古今韻部之異同，尚未道及。繼鄭氏之後，言古韻部居者，首推顧炎武。顧氏作音學五書，分古韻爲十部。鄭氏東陽庚蒸不分，顧氏析爲「一」「七」「八」「九」四部。鄭氏魚、歌不分，顧氏析爲「三」「六」兩部。故得十部。所分部居，雖未若後起古韻諸家之精密，而於音理之剖判，實能籠罩諸家，而爲之先導。大約「二」部收音於 ei，「三」「五」兩部收音於 u，「六」部收音於OA，所謂直收本字之喉音者也。「一」「七」

〔一〕引文見六書音韻表：今韻古分十七部表。
〔二〕引文見古韻凡例。
〔三〕引文見東塾讀書記小學。

「八」「九」四部，爲抵齶音，收聲於ng。「四」部爲抵舌齒音，收聲於n。「十」部爲撮脣鼻音，收聲於m。所謂陽聲也。至於屋沃覺藥等韻，一半析入魚，一半析入蕭；庚梗映等韻，一半析入陽，一半析入庚，則又江君晉三所謂「始能離析唐韻以求古韻」〔一〕也。

第二節 江永之十三部

部分	平聲	上聲	去聲	入聲
一部	東、冬、鍾、江	董、腫、講	送、宋、用、絳	
二部	支、脂、之、微、齊、佳、皆、灰、咍、尤	紙、旨、止、尾、薺、蟹、駭、賄、海、有、厚	寘、至、志、未、霽、祭、泰、卦、怪、夬、隊、代、廢、宥	麥、昔、錫（五部）職、德（六部）
三部	魚、虞、模、麻	語、麌、姥、馬	御、遇、暮、禡	藥、鐸、沃、覺、陌、麥、昔、錫（四部）

〔一〕引文見古韻凡例。

部	平	上	去	入
四部	真、諄、臻、文、殷、魂、痕、先	軫、準、吻、隱、混、很、銑	震、稕、問、焮、慁、恨、霰	質、術、櫛、物、迄、沒、屑、薛(二部)
五部	元、寒、桓、刪、山、先、仙	阮、旱、緩、潸、產、銑、獮	願、翰、換、諫、襇、霰、線	月、曷、末、黠、鎋、屑、薛(三部)
六部	蕭、宵、肴、豪	篠、小、巧、晧	嘯、笑、效、号	
七部	歌、戈、麻	哿、果、馬	箇、過、禡	
八部	陽、唐	養、蕩	漾、宕	
九部	庚、耕、清、青	梗、耿、靜、迥	敬、諍、勁、徑	
十部	蒸、登	拯、等	證、嶝	
十一部	尤、侯、幽	有、厚、黝	宥、候、幼	屋、沃、燭、覺(一部)
十二部	侵、覃、談、鹽	寑、感、忝	沁、㮇	緝、合、葉、洽(七部)
十三部	覃、談、鹽、添、嚴、咸、銜、凡	感、敢、琰、忝、广、豏、檻、范	勘、闞、豔、㮇、釅、陷、鑑、梵	合、盍、葉、怗、業、洽、狎、乏(八部)

按：江氏古韻標準從顧表，析出者三部。

一、析顧表「四」部爲真諄臻文殷魂痕與元寒桓刪山先仙兩部也。說云：「自十七真至下平二仙，凡十四韻，說者皆云相通，愚獨以爲不然。真諄臻文殷與魂痕爲一類，口斂而聲細。元寒桓刪山與仙爲一類，口侈而聲大。而先韻者介乎兩韻之間，一半從真諄，一半從元寒者也。詩中用韻，本截然不紊，讀者自紊之。以顧氏記覽之富，搜討之勤，蔽於十四部通爲一韻之說，令人歎其書之未完也。」〔一〕

二、析顧表「五」部爲蕭宵肴豪及尤侯幽兩部也。說云：「蕭宵肴豪爲正音，古今皆同。又有別出一支入尤幽韻者，乃古音之異於今音，宜入第十一部，本不與此部通，後世音變，始合爲一。顧氏總爲一部，愚謂不然。此部之音口開而聲大，十一部之音口弇而聲細，詩所用畫然分明。」〔二〕段氏云：「宵尤兩韻，詩經及周秦文字，分用劃然。顧氏誤合爲一部，古韻標準既正之矣。」〔三〕

三、析顧表「十」部爲十二及十三兩部也。說云：「二十一侵至二十九凡九韻，詞家謂之閉口音，顧氏合爲一部。愚謂此九韻與真至仙十四韻相似，當以音之侈弇分爲兩部。南男參三等字古音口弇呼之，若嚴詹餤談甘監等字，詩中固不與心林欽音等字爲韻也。雖諸韻字有參互，入聲用韻復

〔一〕引文見古韻標準平聲第四部總論。
〔二〕引文見古韻標準平聲第六部總論。
〔三〕引文見六書音韻表一第二部第三部分用說。

寬，若不可以韻爲界，然謂合於一部，則太無分別矣，今不從。」[一]

第三節　段玉裁之十七部

部分	平聲	上聲	去聲	入聲
一部	之、咍	止、海	志、代	職、德
二部	蕭、宵、肴、豪	篠、小、巧、晧	嘯、笑、效、号	
三部	尤、幽	有、黝	宥、幼	屋、沃、燭、覺
四部	侯	厚	候	
五部	魚、虞、模	語、麌、姥	御、遇、暮	藥、鐸
六部	蒸、登	拯、等	證、嶝	
七部	侵、鹽、添	寑、琰、忝	沁、豔、㮇	緝、葉、怗

[一]引文見古韻標準平聲第十二部總論。

八部	覃、談、咸、銜、嚴、凡	感、敢、豏、檻、儼、范	勘、闞、陷、鑑、釅、梵	合、盍、洽、狎、業、乏
九部	東、冬、鍾、江	董、腫、講	送、宋、用、絳	
十部	陽、唐	養、蕩	漾、宕	
十一部	庚、耕、清、青	梗、耿、靜、迥	映、諍、勁、徑	
十二部	真、臻、先	軫、銑	震、霰	質、櫛、屑〔二〕
十三部	諄、文、欣、魂、痕	準、吻、隱、混、很	稕、問、焮、慁、恨	
十四部	元、寒、桓、刪、山、仙	阮、旱、緩、潸、産、獮	願、翰、換、諫、襉、線	

〔二〕講授筆記：段氏音韻表大體無誤，其最乖全書通例者，惟「真、臻、先」有入。全表除「七」「八」兩部爲閉口音有入外，餘皆陰聲有入，陽聲無入。「真、臻、先」本陽聲韻而有入聲，似尚未知陰陽聲之大界限者。戴氏與段氏書云：「書内之第十三、十四兩部，與第十五部内同入是也。而遺第十二部真、臻、先，則於脂韻字以質、櫛爲入者，及齊以屑爲入，有未察矣。」其說信然。

十五部	脂、微、齊、皆、灰	旨、尾、薺、駭、賄	至、未、霽、祭、泰、怪、夬、隊、廢	術、物、迄、月、沒、曷、末、黠、鎋、薛
十六部	支、佳	紙、蟹	寘、卦	陌、麥、昔、錫
十七部	歌、戈、麻	哿、果、馬	箇、過、禡	—

按：段氏六書音韻表從江表析出四部。

一、析江表「二」部為「之咍」「脂微齊皆灰」「支佳」三部也。其說云：「五支六脂七之三韻，自唐人功令同用，鮮有知其當分者矣。今試取詩經韻表第一部、第十五部、第十六部觀之，其分用乃截然。且自三百篇外，凡羣經有韻之文，及楚騷、諸子、秦漢六朝詞章所用，皆分別謹嚴。隨舉一章數句無不可證。或有二韻連用，而不辨為分用者，如：詩相鼠二章，齒、止、俟第一部也；三章，體、禮、死第十五部也。魚麗二章，鱧、旨第十五部也；三章，鯉、有第一部也。板五章，懠、毗、迷、尸、屎、葵、資、師第十五部也；六章，篪、圭、攜第十六部也。孟子引齊人言『雖有智慧』二句，第十五部也；『雖有鎡基』二句，第一部也。屈原賦『寧與騏驥抗軛』二句，第十六部也；『寧與黃鵠比翼』二句，第一部也。秦琅邪台刻石自『維廿六年』至『莫不得意』凡二十四句，以始、紀、子、理、士、海、事、富、志、字、載、意韻，第一部也；自『應時動事』至『莫不如畫』凡十二句，以帝、地、懈、辟、易、畫韻，第十六部也。倘以相鼠齒與禮死成文，魚麗鯉與旨為韻，則自亂其例而非韻。玉裁讀坊本詩經竹竿二章：

「泉源在左，淇水在右，女子有行，遠父母兄弟。」每疑右爲古韻第一部字，弟爲第十五部字，古鮮合用。及考唐石經、宋本集傳、明國子監注疏本，皆作「遠兄弟父母」，而後其疑豁然。三部自唐以前，分用最嚴，蓋如真文之與庚青與侵，稍知韻理者，皆知其不合用也。自唐初功令不察，支脂之同用，佳皆同用，灰咍同用，而古之畫爲三部，始湮滅不傳。迄今千一百餘年，言韻者莫有見及此者矣。」〔一〕

二、析江表「四」部爲「真臻先」「諄文欣魂痕」兩部也。其說云：「十二部十三部十四部，三百篇及羣經屈賦，分用畫然。漢以後用韻過寬，三部合用。鄭庠乃以真文元寒刪先爲一部，顧氏不能深考，亦合真以下十四韻爲一部，僅可以讀漢魏間之古韻，而不可以論三百篇之韻也。江氏考三百篇，辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣，而真臻先一部，與諄文欣魂痕一部分用，尚有未審。讀詩經韻表，而後見古韻分別之嚴。」〔二〕

三、析江表「十一」部爲「尤幽」與「侯」兩部也。其說云：「顧氏誤合侯於魚爲一部，江氏又誤合侯於尤爲一部，皆考之未精。顧氏合侯於魚，其所引據，皆漢後轉音，非古本音也。侯古音近尤而別於尤。」〔三〕江有誥曰：「顧氏改侯從魚，江氏改侯從尤，均未善也。段氏以尤幽爲一部，侯與虞之半別

〔一〕引文見六書音韻表第一部第十五部第十六部分用說。

〔二〕引文見六書音韻表第十二部第十三部第十四部分用說。

〔三〕引文見六書音韻表第三部第四部第五部分用說。

爲一部，雖古人復起，無以易矣。」〔一〕

第四節　戴震之二十五部

（一）歌、魚、鐸類

阿第一　平聲歌、戈、麻
烏第二　平聲魚、虞、模
堊第三　入聲鐸

此三部皆收喉音

（二）蒸、之、職類

膺第四　平聲蒸、登
噫第五　平聲之、咍
億第六　入聲職、德

（三）東、尤、屋類

翁第七　平聲東、冬、鍾、江
謳第八　平聲尤、侯、幽
屋第九　入聲屋、沃、燭、覺

（四）陽、蕭、藥類

央第十　平聲陽、唐
夭第十一　平聲蕭、宵、肴、豪
約第十二　入聲藥

〔一〕引文見古韻凡例。

（五）庚、支、陌類
- 嬰第十三　平聲庚、耕、清、青
- 娃第十四　平聲支、佳
- 戹第十五　入聲陌、麥、昔、錫

此十二部皆收鼻音

（六）真、脂、質類
- 殷第十六　平聲真、臻、諄、文、欣、魂、痕、先
- 衣第十七　平聲脂、微、齊、皆、灰
- 乙第十八　入聲質、術、櫛、物、迄、沒、屑

（七）元、祭、月類
- 安第十九　平聲元、寒、桓、刪、山、仙
- 靄第二十　去聲祭、泰、夬、廢
- 遏第廿一　入聲月、曷、末、黠、鎋、薛

此六部皆收舌齒音

（八）侵、緝類
- 音第廿二　平聲侵、鹽、添
- 邑第廿三　入聲緝

（九）覃、合類
- 醃第廿四　平聲覃、談、咸、銜、嚴、凡
- 諜第廿五　入聲合、盍、葉、怗、業、洽、狎、乏

此四部皆收脣音

按：戴氏研究聲韻，在段之先，而聲類表之成，則在段氏音韻表之後。其由段表析出者：（一）為去

聲之「靄」。戴氏答段氏書云：「支脂之有別，此足下卓識，可以千古矣。僕更分祭泰夬廢及月曷末黠鎋薛，而後彼此相配，四聲一貫，則僕所以補前人而整之就緒者，願及大箸未刻，或隨心相從而參酌焉。」江氏寄段氏書云：「去之祭泰夬廢，入之月曷末鎋薛，表中並入脂部。有誥考此九韻，古人每獨用，不與脂通。蓋月者廢之入，曷末者泰之入，夬者鎋之入，祭者薛之入，其類無平上，與至未質術之有平上者，畫界迥殊。則此九韻當別爲一部無疑。」(二)爲入聲之「噩」「億」「屋」「約」「戹」「乙」「遏」「邑」「諜」九部。按：戴氏以陰陽入三聲爲一類，陰陽對轉，而以入聲爲之媒介，故入聲九部獨立，此實勝於顧氏江氏段氏之以入聲附入陰聲者。〔二〕其併合段表者：(一)仍依江氏併尤幽與侯爲一部。(二)仍從江氏併真臻先與諄文欣魂痕爲一部。其說云：「江先生分真以下十四韻、侵以下九韻各爲二。今又分真以下爲三，分尤幽與侯爲二，而脂微齊皆灰不分爲二，東冬鍾不分爲二。諄文至山仙雖分，而同入不分；尤幽侯雖分，而同入不分。試以聲位之洪細言之，真之鈞，與文之雲，本無以別；猶脂之帷，與微之韋，本無以別也。侯之鉤謳，與尤之鳩憂，雖洪細不同矣；猶東之公翁，與鍾之恭雍，洪細不同也。他如模之孤烏，與魚之居於；痕之根恩，與殷之斤殷；

〔一〕講授筆記：按：陰陽聲之別，始於戴氏；陰陽對轉之理，亦發明於戴氏，其見最卓。惟陰陽韻之分辨，及其分配，則尚有可議者。如：「歌、戈、麻」本陰聲，戴氏以爲陽聲，此可議者一。「歌、戈、麻」與「魚、模」對轉，「陽、唐」與「蕭、宵、肴、豪」對轉，此可議者二。此由未知「祭、泰、夬、廢」四部，本入聲「月、曷、末、黠、鎋、薛」之流變，原爲「歌、戈」部之入聲字。又未知「蕭、宵、肴、豪」部原無陽聲與之相配也。

魂之昆温，與文之君煴於分切；豪之高爊於刀切；與宵之驕夭；其洪細皆然。」「僕謂審音非一類，而古人之文偶有相涉，有不相涉。不得舍其相涉者，而以不相涉者爲斷。審音非一類，而古人之文偶有相涉，始可以五方之音不同斷爲合韻。今書內分十七部，僕之意第三第四當併，第十二第十三亦當併。」〔二〕似此則戴氏之於段表合者兩部，析者十部，故十七部爲二十五部也。

第五節　孔廣森之十八部

陽聲		陰聲	
原類	平元、寒、桓、刪、山、仙。上阮、旱、緩、潸、産、獮。去願、翰、換、諫、襇、線。	歌類	平歌、戈、麻。上哿、果、馬。去箇、過、禡。
丁類	平耕、清、青。上耿、静、迥。去静、勁、徑。	支類	平支、佳。上紙、蟹。去寘、卦。入麥、錫。

〔二〕引文兩段亦見答段氏書。

講授筆記：按：戴氏通古韻，兼通等韻，故所剖判入微。段氏於等韻不如戴氏，故於戴說未能置答。

類	韻
辰類	平真、諄、臻、先、文、殷、魂、痕。上軫、準、銑、吻、隱、混、很。去震、稕、霰、問、焮、慁、恨。
陽類	平陽、唐、庚。上養、蕩、梗。去漾、宕、映。
東類	平東、鍾、江。上董、腫、講。上送、用、絳。
冬類	平冬。上腫之半。去宋。
綅類	平侵、覃、凡。上寑、感、范。去沁、勘、梵。
蒸類	平蒸登、。上拯、等。去證、嶝。
脂類	平脂、微、齊、皆、灰。上旨、尾、薺、駭、賄。去至、未、霽、祭、泰、怪、夬、隊、廢。入質、術、櫛、物、迄、月、沒、曷、末、黠、鎋、屑、薛。
魚類	平魚、模。上語、姥。去御、暮。入鐸、陌、昔。
侯類	平侯、虞。上厚、麌。去候、遇。入屋、燭。
幽類	平幽、尤、蕭。上黝、有、篠。去幼、宥、嘯。入沃。
宵類	平宵、肴、豪。上小、巧、皓。去笑、效、号。入覺、藥。
之類	平之、咍。上止、海。去志、代。入職、德。

談類	平談、鹽、添、咸、銜、嚴。上敢、琰、忝、嗛、檻、儼。去闞、豔、㮇、陷、鑑、釅。
合類	入合、盍、緝、葉、怗、洽、狎、業、乏。

按：孔氏詩聲類自序云：「陽聲九，陰聲九，此九部者，各以陰陽相配，而可以對轉。其用韻疏者，或耕與真通，支與脂通，蒸侵與冬通，之宵與幽通。然所謂通者，非可全部混淆，間有數字借協而已。至於入聲，則自緝、合等閉口音外，悉當分隸，自支至之七部而轉爲去聲。」是則孔氏論韻，其陰陽對轉之理，根於戴氏；而入聲分隸陰聲，與戴氏之入聲獨立爲部者有殊。〔一〕至於閉口音之入聲，仍別建爲部，與戴氏相合也。以視段表，則析出者一，合併者一，故十七部爲十八部。析出之部，一由東冬鍾江析出冬類也。其說云：「冬類字古音與東、鍾大殊，而與侵韻最近，與蒸聲稍遠。故在詩易，則侵韻陰、臨、諶、心、深、禽，覃韻驂字，寢韻飲字，蒸韻朋、應等字皆通協。在楊氏擬經，則蒸韻升、興、馮、凌、朋、承，侵韻陰、心、深、禁皆通協。略舉秦漢人文，其冬、蒸同用者，有若勸學『螣蛇無足而騰，鼫鼠五技而窮』。漢書敍傳『元之二王，孫後大宗，昭而不穆，大命更登』之類。冬侵通用者，長門賦尤多，而亦無出中、宮、崇、窮之畛域。蓋東爲侯之陽聲，冬爲幽之陽聲，今人之

〔一〕講授筆記：按：戴氏韻表，入聲雖獨立，徒然審聲而已。至從說文諧聲經傳韻語，分別某字應入某部，則未之及。故其弟子孔廣森不之從，而分韻十八部，僅取其陰陽對轉之理。

混東於冬，猶其併侯於幽也。」[二]一由段表七八兩部析出合類也。其說云：「緝合諸韻，爲談鹽咸嚴之陰聲，皆閉口急讀之，故不能備三聲。唐韻所配入聲，惟此部爲近古。」[三]併合之部，則併段氏之十二十三兩部爲辰類也。此則仍江、戴之舊，以便於與脂類爲對轉也。

第六節　江有誥之二十一部

部分	平聲	上聲	去聲	入聲
之第一	之、咍 灰、尤三分之一	止、海 賄、有三分之一	志、代 隊、宥三分之一	職、德 屋三分之一
幽第二	尤、幽 蕭、肴、豪之半	有、黝 篠、巧、皓之半	宥、幼 嘯、效、号之半	沃之半 屋、覺、錫三分之一

[二]引文見詩聲類卷之五陽聲五上。
[三]引文見詩聲類卷之十二陰聲六。

第三 宵	第四 侯	第五 魚	第六 歌	第七 支	第八 脂、
宵 嘯、肴、豪之半	侯 虞之半	魚、模 虞、麻之半	歌、戈 麻之半、支三分之一	佳 齊之半、支三分之一	脂、微、皆、灰 齊之半、支三分之一
小 篠、巧、皓之半	厚 麌之半	語、姥 麌、馬之半	哿、果 馬之半、紙三分之一	蟹 薺之半、紙三分之一	旨、尾、駭、賄 薺之半、紙三分之一
笑 嘯、效、号之半	候 遇之半	御、暮 遇、禡之半	箇、過 禡之半、寘三分之一	卦 霽之半、寘三分之一	至、未、怪、隊 霽之半、寘三分之一
沃、藥、鐸之半 覺、錫三分之一	燭 屋、覺三分之一	陌 藥、鐸、麥、昔之半		麥、昔之半 錫三分之一	質、術、櫛、物、迄、沒、屑 黠之半

部				
第九　祭			祭、泰、夬、廢	月、曷、末、鎋、薛 黠之半
第十　元	元、寒、桓、山、刪、仙 先三分之一	阮、旱、緩、潸、產、獮 銑三分之一	願、翰、換、諫、襉、線 霰三分之一	
第十一　文	文、欣、魂、痕 真三分之一、諄之半	吻、隱、混、很 軫三分之一、準之半	問、焮、慁、恨 震三分之一、稕之半	
第十二　真	真、臻、先 諄之半	軫、銑 準之半	震、霰 稕之半	
第十三　庚	耕、清、青 庚之半	耿、靜、迥 梗之半	諍、勁、徑 映之半	
第十四　陽	陽、唐 庚之半	養、蕩 梗之半	漾、宕 映之半	

	平	上	去	入
東第十五	鍾、江 東之半	董、腫、講	用、絳 送之半	
冬第十六	冬 東之半		宋 送之半	
蒸第十七	蒸、登	拯、等	證、嶝	
侵第十八	侵、覃 咸、凡之半	寑、感 豏、范之半	沁、勘 陷、梵之半	
談第十九	談、鹽、添、嚴、銜 咸、凡之半	敢、琰、忝、儼、檻 豏、范之半	闞、豔、㮇、釅、鑑 陷、梵之半	
葉第二十				葉、怗、業、狎、乏 盍、洽之半
緝第廿一				緝、合 盍、洽之半

按：江氏韻表，分割廣韻或爲二分之一，或爲三分之一，殆亦所謂離析廣韻以求古韻者。所分部目，以段表爲根據，又參取各家之說以補益之。（一）取戴氏祭泰夬廢四部別爲一部之說，而別立祭部也。其說云：「去之祭泰夬廢，入之月曷末鎋薛，段表入第十五部，其類無平上，與第十五部合用，不過百中一二三而已。八十命名，各分四韻，達适一韻，突忽一韻，即四分而二韻之分瞭然矣。」[一]（二）取孔氏東冬分別之說，而別立冬部也。段氏與江君書云：「音均表失處，前人早有糾之者，則孔檢討之於東冬是也。檢討舉東聲、同聲、丰聲、充聲、公聲、工聲、冢聲、悤聲、从聲、龍聲、容聲、用聲、封聲、凶聲、邕聲、共聲、送聲、雙聲、尨聲爲一類，今一東三鍾四江是也。冬聲、衆聲、宗聲、中聲、蟲聲、戎聲、宮聲、農聲、夅聲、宋聲爲一類，今之二冬是也。核之三百篇、羣經、楚辭、太玄無不合。以東類配侯類，以冬類配尤（蕭）類，如此而後侯尤平入各分二部者，合此而完密無間，此孔氏卓識勝於前人處。昔戴師譏臤韻東冬不當分，蓋有意求密，用意太過，強生輕重。不知東、冬、中、終，起自三百篇，非可輕議。猶之未有音韻表以前，支脂之分爲三者，誠不可解也。僕書久欲改正而未暇，足下未能見及此，宜及今從其說補正之。」據此，則江氏東冬之分，實原於孔氏也。（三）取孔氏入聲合類獨立之說，又析爲二部也。其說云：「緝合九部，歷來學無異說。某則謂平入分配，必以偏旁諧聲爲據。今考侵覃九韻，詩四十四見，易三見，左傳一見，楚辭八見。緝合九韻，詩十五見，易一見，大戴一見，楚辭五見，並無一字合用者。棠棣七章，未必平入合用。又

[一]引文見古韻凡例，於原文略有更改。

此九韻中，偏旁皆不與侵覃九韻相類，則當以緝合爲一部，盍葉以下爲一部，其類無平上去。蓋四聲之別，起於周沈，本不可言古韻也。[二]依此，則段氏表十七部，今析出者四部，故爲二十一部也。

第七節　王念孫之二十一部

部	聲		
東第一	平	上	去
蒸第二	平	上	去
侵第三	平	上	去
談第四	平	上	去
陽第五	平	上	去
耕第六	平	上	去
眞第七	平	上	去
諄第八	平	上	去
元第九	平	上	去
歌第十	平	上	去

[二]引文亦見段氏答江晉三論韻書中。蓋段氏概括江君之語，曾氏因段之舊而錄引之。若江君寄段茂堂先生書中原文，則與此略異。

部	平	上	去	入
支第十一	平	上	去	入
脂第十三	平	上	去	入
盍第十五				入
之第十七	平	上	去	入
侯第十九	平	上	去	入
宵第廿一	平	上	去	入
至第十二			去	入
祭第十四			去	入
緝第十六				入
魚第十八	平	上	去	入
幽第二十	平	上	去	入

按：王氏言古韻無專書，其說見其子引之所作經義述聞中。大約以段氏之表爲據，而與江有誥之表爲最相近。江氏分二十一部，王氏則併東冬爲一部，釐脂至爲二部，故亦爲二十一部。其說云：「考蓼蕭四章，皆每章一韻，而第四章之忡忡雝雝既相對爲文，則亦相承爲韻。孔以忡忡韻濃，雝韻同，似屬牽强。旄丘三章之戎東同，孔謂戎字不入韻，然蒙戎爲疊韻，則戎之入韻明矣。左傳作尨茸，亦與公從爲韻也。又易彖傳象傳合用者十條，而孔氏或以爲非韻，或以爲隔協，皆屬武斷。又如離騷之庸降爲韻，凡若此者，皆不可析爲二類。」〔一〕此其併合之理也。又云：「去聲之至霽二

部，及入聲之質櫛黠屑薛五部中，凡從至、從疐、從質、從吉、從七、從日、從疾、從悉、從栗、從桼、從畢、從乙、從失、從八、從必、從卪、從節、從血、從徹、從設之字，及閉、實、逸、一、抑、別等字，皆以去入同用，而不與平上同用，固非脂部之入聲，亦非真部之入聲。〔二〕此其釐析之理也。合者一而釐者一，此江氏與王氏所以同爲二十一部也。

第八節　朱駿聲之十八部

部分	分部（即入聲）	轉韻	與戴表對照
豐部第一	分部同孚需	轉升臨	翁
升部第二	分部同頤	轉臨謙	膺
臨部第三	分部習	臨轉謙 習轉頤孚	音邑
謙部第四	分部嗑	嗑轉頤孚	醃諜

〔一〕引文見寄江晉三書。

〔二〕引文見與李方伯書。

頤部第五	分部革	轉孚小需豫	噫億
孚部第六	分部復	轉小需豫	(謳)(屋)
小部第七	分部犖	轉需豫	夭約
需部第八	分部剝	轉豫隨解	謳屋
豫部第九	分部澤	轉隨解履	烏堊
隨部第十	分部同豫	轉解履乾	阿
解部第十一	分部益	轉履泰乾	娃戹
履部第十二	分部日	轉泰乾屯	衣乙
泰部第十三	分部月	轉乾屯	靄遏
乾部第十四	分部同泰	轉屯坤壯	安
屯部第十五	分部同履泰	轉坤鼎壯	殷
坤部第十六	分部同履	轉鼎壯豐	(殷)

鼎部第十七	分部同解	轉壯豐	嬰
壯部第十八	分部同小	轉豐升	央

按：朱氏說文通訓定聲韻部之分，與戴表九類二十五部相近。陰聲各部與陽聲閉口音兩部，各有入聲分部，而他陽聲諸部之入聲，則與陰聲諸部之陰陽對轉者同部。此即戴氏之所謂陰陽入三聲爲一類也。其仍戴氏之譌誤者：則(一)戴表阿烏堊爲一類，朱則豫部與隨部同其分部。(二)戴表央夭約爲一類，朱則壯部與小部同其分部也。(三)戴表東冬一部，孔廣森江有誥諸人已分爲二，朱則仍合爲豐部也。(四)履部之應分脂至二部，王念孫已分爲二，朱則仍合爲日部也。(五)泰部之分部月應併爲隨之分部也。至其分部之較戴氏有進者，則各分部之入聲，皆能就經傳韻語、說文形聲，而得其聲母也。

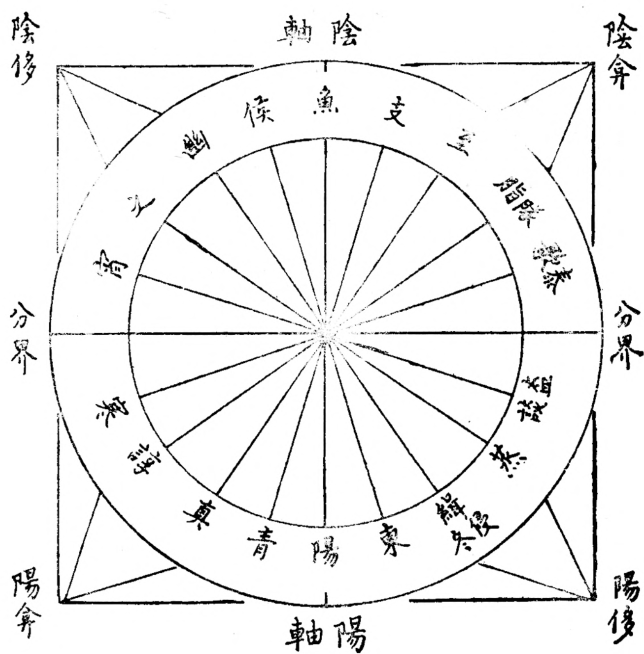
第九節　章炳麟之二十三部

陰弇與陰弇爲同列。

陽弇與陽弇爲同列。

陰侈與陰侈爲同列。

成均圖



陽侈與陽侈爲同列。〔一〕

凡同列相比爲近旁轉。

凡同列相遠爲次旁轉。

凡陰陽相對爲正對轉。

凡自旁轉而成對轉爲次對轉。

凡陰聲陽聲雖非對轉，而以比鄰相出入者爲交紐轉。

凡隔軸聲者不得轉，然有間以軸聲隔五相轉者爲隔越轉。

凡近旁轉次旁轉正對轉次對轉爲正聲。

凡交紐轉隔越轉爲變聲。

孔氏詩聲類列上下兩行爲陽聲陰聲，其陽聲卽收鼻音，陰聲非收鼻音也。然鼻音有三孔道：其一侈音，印度以西皆以半摩字收之，今爲談蒸侵冬東諸部，名曰撮脣鼻音。其一弇音，印度以西皆以半

〔一〕講授筆記：按：侈弇之別，章氏未加說明，竊蓋取大司樂之侈聲筰、弇聲鬱；以聲之舒揚外出者爲侈音，鬱塞難宣者爲弇音，而與江戴錢段諸家所言之侈弇異。章氏音準云：「段氏言：古音斂，今音侈。錢氏駁之云：『歌部字今多入支，此乃古侈今斂之徵也。』余以古人讀泰，若今北方呼麻之去，今乃與代隊至亂，亦古侈今斂也。」彼以古音泰爲侈，此圖以古音泰爲弇，知此圖弇侈之別，不以口腔開斂爲準也。

那字收之，今爲青真諄寒諸部，名曰上舌鼻音。〔一〕其一軸音，印度以姎字收之，不待撮脣上舌，張口氣悟，其息自從鼻出，名曰獨發鼻音。夫撮脣者，使聲上揚，上舌者，使聲下咽，既已乖異。且二者非故鼻音也，以會厭之氣，被閉距於脣舌，宛轉趨鼻，以求渫宣，如河決然。獨發鼻音則異是。印度音摩那皆在體文，而姎獨在聲勢，亦其義也。〔二〕談蒸侵冬東諸部，少不審則如陽，然其言之自別。釋名云：「風，沇豫司冀橫口合脣言之，風，氾也。青徐踧口開脣推氣言之，風，放也。」放在陽爲開脣，風氾在侵談爲合脣，區以別矣，焉可憮也。夫陽聲弇者，陰聲亦弇；陽聲侈者，陰聲亦侈；陽聲軸者，陰聲亦軸；是故陰陽各有弇侈而分爲四，又有中軸而分爲六矣。不悟是者，鼻音九部，悉似同呼，不能得其鰓理。今江河之域，撮脣鼻音收之亦以半那字，惟交廣以半摩字收之。此於聲音大劑，能條理始終矣。然魚者閉口之極，陽者開口之極，故陽部與陽侈聲陽弇聲皆旁轉，魚部與陰侈聲陰弇聲皆旁轉。餘勢未已，陽與陽弇聲旁轉極于寒矣，又從寒以對轉而得泰。陽與陽侈聲旁轉極于談矣，又從談以對轉而得宵。魚與陰弇聲旁轉極于歌矣，又從歌以對轉而得寒。魚與陰侈聲旁轉極于宵矣，又從宵以對轉而得談。夫惟當軸處中，故兼攏弇侈之聲與之交捷，其弇侈者爲軸所隔，則交捷之塗絕矣。孔氏所表，以審對轉則優，以

〔一〕講授筆記：章君以收脣音者爲侈音，即音之舒揚上出者；以收舌聲者爲弇音，即音之鬱塞難宣者，故云：「陽聲之弇侈既分，則其對轉之陰聲，亦與之爲弇侈。」

〔二〕講授筆記：章氏音理論云：「慧琳一切經音義稱梵文阿等十二字爲聲勢，迦等三十五字爲體文。聲勢者韻，體文者紐，斯蓋前代韻書之言。」

審旁轉則蹇。辰陽鱗次，脂魚櫛比，由不知有軸音，故使經界華離，首尾橫決，其失一也。緝盍二部，雖與侵談有別，然交廣人呼之同是撮脣，不得以入聲相格。孔氏以緝、盍爲陰聲，其失二也。對轉之理，有二陰聲同對一陽聲者，有三陽聲同對一陰聲者，復有假道旁轉以得對轉者，非若人之處室，妃匹相當而已。孔氏所表，欲以十八部相對伉叙不踦，有若魚貫，真諄二部，勢不得不合爲一，拘守一理，遂令部曲混淆，其失三也。今爲圜則正之，命曰成均圖。成均圖者，大司樂掌成均之法。鄭司農以均爲調，古之言韻曰均，如陶均之圓也。

按：章君分部，以王氏二十一部爲主，而兼采孔氏東、冬分部之說爲二十二部，又以脂部出入諸字，詩多獨用，因析爲隊部，故得二十三部。[一]其較諸家爲進步者，知泰部爲歌部之入聲，與寒爲對轉也。近人錢氏評之云：「章君對轉之說，全宗孔氏。而對轉之韻，則頗有更改。以今考之，猶未密合。孔氏以一陰一陽相對，章君譏其固守一理固是。然章君謂陰陽必有相對，則亦不盡然。侵談之音，本無陰聲，孔氏以侵宵相對，談合相對固非。章君以侵與冬緝同對幽，談與盍同對宵，亦非也。又章君鼻音有三孔道之說極精。顧收ng者，僅列一陽韻，其實章君列於弇聲n之青，與列於侈聲m之東冬蒸，皆與陽韻同收ng。今以目陽韻爲軸音之故，致令收ng者不能有二韻，遂以青與東冬蒸入收n與收m。然考諸古說，證諸今音，皆不相合。自昔詞家所稱爲閉口音者，惟侵談而已，絕不及東冬蒸也。此考諸古說而不驗也。今廣東人讀侵談韻皆收m，而讀東冬蒸韻字則無收

[一]講授筆記：隊部向來諸家未有析出者，分圖自章氏始，其徒未能引申其說。

m者，北人讀青韻收ng，與真韻收n者絶異。此證諸今音而不合者也。章君此等分別，不可謂非千慮之一失。」又云：「孔氏以合類列於陰聲中固有未合，而章君改列緝盍兩入聲韻於陽聲，則亦未是。入聲諸韻，皆有收鼻之勢，而無收鼻之音，與陰聲陽聲皆不相同，本宜別列。章君謂交廣人呼緝盍與侵談同是撮脣，其實廣東呼侵談韻其末爲m，呼緝盍韻其末爲p，全不相同。若謂p亦撮脣，則廣東人呼泰隊至諸部字，其末爲t，亦當與寒諄真諸韻之末爲n者，並列於陽聲矣。泰隊至不能列於陽聲，則知緝盍亦不當列於陽聲也。」又云：「章君所列交紐轉、隔越轉二種，說甚牽强。按其所舉之字，什九皆是雙聲，與韻無涉。章君復著文始，削除此二轉之名，謂雙聲相轉爲變聲，則已取消前說矣。〔一〕其他如軸聲與弇聲侈聲通轉諸字，亦有大半當爲雙聲相轉者。」

第十節　曾氏之三十部

陰聲	入聲	陽聲
第一咍　咍、之	第二德　德、職	第三登　登、蒸

〔一〕講授筆記：文始敍例云：「凡近轉（二部同居）近旁轉次旁轉正對轉次對轉爲正聲。凡雙聲相轉，不在五轉之例，爲變聲。」

齊半第四　齊、支、佳	錫第五　錫、昔、麥	青第六　青、清、耕
歌戈第七　歌、戈、支、麻	曷末第八　曷、末、薛、鎋、月	寒桓第九　寒、桓、仙、刪、元
灰第十　灰、脂、皆、微	沒第十一　沒、迄、術、黠、物	痕魂第十二　痕、魂、欣、諄、山、文
齊半第十三　齊、脂、皆、微	屑第十四　屑、質、櫛	先第十五　先、真、臻
模第十六　模、魚、麻	鐸第十七　鐸、藥、陌	唐第十八　唐、陽、庚
侯第十九　侯、虞	屋第二十　屋、燭、覺	東第廿一　東、鍾、江
蕭第廿二　蕭、尤、幽	沃第廿三　沃	冬第廿四　冬
豪第廿五　豪、宵、肴	鐸半第廿六　鐸、藥	

部	韻
第廿七 合	合、緝、洽、乏
第廿八 覃	覃、侵、咸、凡
第廿九 怗	怗、盍、葉、狎、業
第三十 添	添、談、鹽、銜、嚴

按：曾氏之說，以陸法言切韻爲根據，而又參稽清代考古諸家之成說。陰聲咍及齊半兩部爲一大類，皆爲元音。其入聲之德及錫收聲於詩，其陽聲之登與青爲收聲於日者。〔二〕陰聲歌戈及灰及齊半爲一大類。歌戈爲元音，灰及齊半收音於衣。其入聲之曷末及沒及屑爲收聲於弍，其陽聲之寒桓及痕魂及先爲收聲於泥者。陰聲模及侯及蕭及豪爲一大類。模爲元音，侯及蕭及豪皆收音於烏。其入聲之鐸及屋及沃爲收聲於克，其陽聲之唐及東及冬爲收聲於疑者。入聲合及怗爲一大類，收聲於卜。其陽聲之覃及添爲收聲於明者。此其區分之理由也。至其根據：則第一爲段表之第一部，第二依朱氏頤之分部革析出者，第三爲段表之第六部，第四爲段表之第十六部，第五依朱氏解之分部益析出者，第六爲段表之十一部，第七爲段表之十七部，第八爲王表之祭類，第九爲段

〔一〕講授筆記：按：陽聲登蒸與青清耕諸部，音韻闡微以爲與東冬鍾江陽諸部，同收聲於疑；章氏成均圖又以登蒸與侵覃等韻同類，收聲於摩，青清耕與寒諄真部同類，收聲於那。實則二韻當別爲一類，收聲於日，與收聲於疑、明、泥者，通成一例，卽音韻闡微之所謂收聲於尒者也。其所對之「咍」與「齊」爲元音，其入聲卽音韻闡微之所謂收聲於思者。

表之十四部，第十依詩韻從段表十五部平上聲析出者，第十一爲章氏之隊類，第十二爲段表之十三部，第十三亦依詩韻從段表十五部平上聲析出者，第十四爲王君之至類，第十五爲段表之十二部而析出其入聲者，第十六爲段表之五部，第十七依朱氏豫之鐸分部析出者，第十八爲段表之十部，第十九爲段表之四部，第二十依朱氏需之剝分部析出者，第二十一爲孔氏之東類，第二十二爲段表之三部，第二十三依朱氏孚之復分部析出者，第二十四爲孔氏之冬類，第二十五爲段表之二部，第二十六依朱氏小之犖分部析出者，第二十七爲江表之緝類，第二十八爲江表之侵類，第二十九爲江表之葉類，第三十爲江表之談類也。試依清代考古諸家部目，表列於下（以部目多少爲次第）：

	陰	入	陽
顧 10			九
江 13			十
段 17	一		六
孔 18	之		蒸
王 21	之		蒸
江有誥 21	之		蒸
章 23	之		蒸
戴 25	噫	億	膺
朱 28	頤	革分	升
曾 30	咍	德	登

陰	入	陽	陰	入	陽	陰	入	陽
二		八	六					
二		九	七		五			
十六		十一	十七		十四	十五		十三
支		丁	歌		原	脂		辰
支		耕	歌	祭	元	脂		諄
支		庚	歌	祭	元	脂		文
支		青	歌	泰	寒	脂	隊	諄
娃	戹	嬰	阿	靄遏	安	衣	乙	殷
解	益分	鼎	隨	泰分月	乾	履	日分	屯
齊半	錫	青	歌戈	曷末	寒桓	灰	没	痕魂

陽	入	陰	陽	入	陰	陽	入	陰
一			七		三	四		
一		十一	八		三	四		
九		四	十		五	十二		
東		侯	陽		魚			
東		侯	陽		魚	真	至	
東		侯	陽		魚	真		
東		侯	陽		魚	真	至	
翁	屋	謳	央	堊	烏	(殷)	(乙)	(衣)
豐	剥分	需	壯	澤分	豫	坤	(日)分	(履)
東	屋	侯	唐	半鐸	模	先	屑	半齊

陰			三	幽	幽	幽	幽	(謳)	孚	蕭
入								(屋)	復分	沃
陽				冬		冬	冬	(翁)	(豐)	冬
陰	五	六	二	宵	宵	宵	宵	夭	小	豪
入								約	犖分	半鐸
入				合	緝	緝	緝	邑	習	合
陽	十	十二	七	綅	侵	侵	侵	音	臨	覃
入					盍	葉	盍	諜	嗑	怗
陽		十三	八	談	談	談	談	醃	謙	談添

第五章　切韻二百六部與古韻

切韻一書，分韻二百有六。驟視之，覺其韻部繁碎，强生分別。然使明於陰陽輕重之別，審於正變開合之理，則法言之二百六韻，實分爲二十八部，其中條理井然，部伍不亂。與古韻相較，惟齊部應分爲二，豪部應有入聲專部，不當側寄於他部也。〔一〕今試依據古韻，審其音理，與古韻相比附，則得三十部。曰咍之屬，曰齊之屬，曰歌之屬，曰灰之屬，曰齊半之屬，曰模之屬，曰侯之屬，曰蕭之屬，曰豪之屬，是爲陰聲者九。曰德之屬，附登。曰錫之屬，附青。曰曷之屬，附寒。曰沒之屬，附魂。曰屑之屬，附先。曰鐸之屬，附唐。曰屋之屬，附東。曰沃之屬，附冬。曰鐸半之屬，亦附唐。曰合之屬，附覃。曰怗之屬，附添。是爲入聲者十一。曰登之屬，曰青之屬，曰寒之屬，曰痕之屬，曰先之屬，曰唐之屬，曰東之屬，曰冬之屬，曰覃之屬，曰添之屬，是爲陽聲者十。各韻有正韻，有變韻；有侈音，有弇音。正韻者，音之合於本音者也。

〔一〕講授筆記：法言切韻，論南北是非，古今通塞，捃選精切，削除疏緩，經清代考古諸家之研究而益明。蓋自顧江始考古音以後，戴段孔王各明一義，至於今日，始返法言之舊，亦始得古音之真。段氏云：支、脂、之應分爲三，法言切韻支、脂、之正分爲三也。孔云：東、冬宜分爲二，法言切韻東冬正分爲二也。戴云：曷、末、黠、鎋、月、薛宜配寒、桓、刪、山、元、仙，法言切韻正以曷、末等六韻爲寒、桓等六部之入聲也。王云：祭、泰、夬、廢四部，有去入無平上，法言切韻四韻正獨爲一部，不與他韻平上相承也。斯亦足證法言切韻之通乎今不硋乎古矣。

變韻者，音之溷於他音者也。侈音者，音之重者也。弇音者，音之輕者也。正韻變韻各有弇侈之殊，侈音弇音又各有開合之別。試依各例，表之如次：〔一〕

陰聲九部表

	正韻		變韻	
	侈音	弇音	侈音	弇音
一 哈之類	哈海代 開	之止志 齊		
二 齊支佳類	齊薺霽開 半半支合	支紙寘齊 半半半撮	佳蟹卦 開合	
三 歌戈支麻類	歌哿個 開 泰附	支紙寘齊 半半半 祭附	麻馬禡 開 夬附	麻馬禡 齊
	戈果過 合 泰附	支紙寘撮 半半半 祭附	麻馬禡 合 夬附	撮 廢附
四 灰脂皆微類	灰賄隊 合	脂旨至撮 半半半	皆駭怪 合	微尾未 撮
五 齊脂皆微類	齊薺霽開 半半半合	脂旨至齊 半半半撮	皆〇怪 開	微尾未 齊

〔一〕下表以廣韻補譜對照讀之，尚有出入者，以求表面整齊故耳。如陽聲十部表中「登等嶝德（開合）」，其中等嶝合口固無字；其他若此者，非一處也。又陰九部表中，「麻馬禡」三韻本祇開合齊三類，非有六類也。既見於歌戈支麻類，又見於模魚麻類者，以其為兩類相共之變韻耳。未能一一注出，讀者心知其意可也。

部	一	二	三	四
六 模魚麻類	模姥暮 合	魚語御 撮	麻馬禡 開合	麻馬禡 齊
七 侯虞類	侯厚候 開	虞麌遇 齊		
八 蕭尤幽類	蕭篠嘯 開	尤有宥 齊		幽黝幼 齊
九 豪宵肴類	豪皓號 開	宵小笑 齊；宵◯◯ 撮	肴巧效 開	

陽聲十部表 入聲十一部附

部	一	二	三	四
一 登蒸類	登等嶝德 開合	蒸拯證職 齊撮		
二 青清耕類	青迥徑錫 開合	清靜勁昔 齊撮	耕耿諍麥 開合	
三 寒桓刪元仙類	寒旱翰曷 開；桓緩換末 合	仙獮線薛 半半半半 齊；仙獮線薛 半半半半 撮	刪潸諫鎋 開；刪潸諫鎋 合	元阮願月 齊；元阮願月 撮
四 痕魂山文諄類	痕很恨附 開；魂混慁沒 合	欣隱焮迄 齊；諄準稕術 撮	山產襉黠 開；山產襉黠 合	文吻問物 撮
五 先真臻類	先銑霰屑 開合	真軫震質 臻櫛 齊；真◯◯質 撮		

類				
六 唐陽類	唐蕩宕鐸 開合	陽養漾藥 撮齊	庚梗映陌 開合	庚梗映陌 撮齊
七 東鍾江類	東董送屋 開	鍾腫用燭 齊	江講絳覺 開	
八 冬東類	冬腫附宋沃 合	東○送屋 撮		
九 覃侵咸凡類	覃感勘合 開	侵寑沁緝 撮齊	咸豏陷洽 開	凡范梵乏 齊
十 談添鹽銜嚴	添忝㮇怗 開	鹽琰豔葉 撮齊	銜檻鑑狎 開	嚴儼釅業 齊
	談敢闞盍 合			

第六章　古聲通轉法

第一節　戴震之說

人之語言萬變，而聲氣之微，有自然之節限。是故六書，依聲託事，假借相禪，其用至博，操之至約也。學士茫然莫究。今別爲二十章，各從乎聲，以原其義。夫聲自微而之顯，言者未終，聞者已解。辨於口不繁，則耳治不惑。人口始喉，下底脣末，按位以譜之。其爲聲之大限五，小限各四，於是互相參伍，而聲之用蓋備矣。參伍之法，台余予陽，自稱之詞，在次三章。吾卬言我，亦自稱之詞，在次十有五

章。截四章爲一類，類有四位，三與十有五，數其位皆至三而得之，位同也。凡同位爲正轉，位同爲變轉。爾女而戎若，謂人之詞，而如若然，義又交通，並在次十有一章。周語：「若能有濟也。」注云：「若，乃也。」檀弓：「而曰然。」注云：「而，乃也。」魯論：「吾末如之何」，卽奈之何。鄭康成讀如爲那。乃個切。案集韻三十八個云：「如乃個切，若也。書曰：『如五器卒乃復』鄭康成讀。」今尚書音義無此，蓋開寶中所刪。丁度等據未改，釋文有之。毛詩：「柔遠能邇。」箋云：「能，伽也。」伽字當亦音乃個切。曰乃、曰奈、曰那、在次七章，七與十有一，數其位亦至三而得之。若此類遽數之不能終其物，是以爲書明之。凡同位則同聲，同聲則可以通乎其義。位同則聲變而同，聲變而同，則其義亦可以比之而通。〔一〕更就方音言，吾郡歙邑讀若攝，失葉切。唐張參五經文字、顏師

〔一〕講授筆記：戴氏轉語之法，其根據戴未明言，實則其同位正轉、位同變轉之例，全據揚子方言。試證於下：

正轉例

卷十：「煤（呼隗反），火也。楚轉語也。猶齊言：焜（音毀），火也。」

卷十一：「蠅，東齊謂之羊。」注：「此亦轉語耳。」

卷十三：「瘃（巨畏反），極也。」注：「江東呼極爲瘃，倦聲之轉也。」

變轉例

卷一：「凡人之大謂之奘，或謂之壯（按側亮切），燕之北鄙、齊楚之郊或曰京（按舉卿切），或曰將（按卽良切），皆古今語也。」注：「語聲轉耳。」

卷三：「蘇，芥草也。」注：「蘇猶蘆，語轉也。」

又：「鋌，空也。語之轉也。」（按鋌徒頂切）

卷五：「薄，宋魏陳楚江淮之間，謂之苗，或謂之麴（按丘六切）。」注：「此直語楚聲轉也。」

古注漢書地理志已然。歙之正音讀如翕，翕與歙，聲之位同者也。〔一〕用是聽五方之音，及少兒學語未清者，其展轉譌溷，必各如其位。斯足證聲之節限位次，自然而成，不假人意厝設也。古今言音聲之書，紛然淆雜，大致去其穿鑿，自然符合者近是。昔人既作爾雅方言釋名，余以謂猶闕一卷書，創爲是篇，用補其闕。俾疑於義者，以聲求之；疑於聲者，以義正之。說經之士，按小學之奇觚，訪六書之逸簡，遡厥本始，其亦有樂乎此也。時乾隆丁卯仲春戴震撰。轉語二十章序

按：戴氏轉語二十章，章氏新方言序，謂其書軼不傳，後昆莫能繼其志。實則戴氏聲類表卽其轉語二十章也。〔二〕茲舉其表一篇以見例：

又：「牀……其杠，……南楚之間謂之趙。」注：「趙當作桃，聲之轉也。」

卷八：「尸鳩，自關而東，謂之戴鵀，東齊海岱之間，謂之戴南；南猶鵀也。」注：「此亦語楚聲轉也。」

卷十：「䜕，不知也。」注：「音癡眩，江東曰咨（按才支切），此亦知聲之轉也。」

按：字从柰，應隸清母，今音癡，丑脂切，徹母，故云聲之轉也。

卷十一：「鼅鼄……或謂之蠾蝓（燭臾二音），蠾蝓者侏儒，語之轉也。」（按侏章俱切，儒人朱切）

〔一〕講授筆記：翕，許及切，曉母。說文从翕得聲三字，如[illegible]、潝、歙，並許及切，惟歙聲變讀若攝，入審母三等，故爲位同聲變之例。

〔二〕講授筆記：按：清孔繼函刻戴氏遺書，不知轉語與聲類表爲一，録轉語二十章敍於文集中，録戴氏答段玉裁論韻書於聲類表之首，由是後人不知轉語二十章序卽聲類表之序，肊謂戴氏轉語已亡。章太炎尚謂其書軼不傳，後昆莫繼其志。實則按聲類表之聲位，取古書之故訓，或爲同位正轉，或爲位同變轉，依位類萃，尚可集成轉語一書。因聲轉之條例，及聲類之位次，戴氏均已明著之矣。

聲類表第四

開口內轉重聲〔一〕

唐	岡康鴦炕	當湯○○	○	臧倉○桑	幫滂○〔二〕
唐	○○○航	○唐囊郎	○○○	○藏卬○	○傍茫
蕩	骯慷坱汻	黨曭○○	○	駔蒼○顙	榜髈○

〔一〕講授筆記：按：戴氏聲類表主開合各分四等之說。其初作聲韻考時，以開合爲內外，外聲一二三四等爲開口四呼，內聲一二三四等爲合口四呼。及其晚年作聲類表，八等命名，與初稍異。

一、開口呼：

開口內轉重聲(開一)

開口內轉輕聲(開二)

開口外轉重聲(開三)

開口外轉輕聲(開四)

二、合口呼：

合口內轉重聲(合一)

合口內轉輕聲(合二)

合口外轉重聲(合二)

合口外轉輕聲(合四)

內外以別侈弇，輕重以分等第，全書一例。唯陸氏切韻等第，原止四呼，即開口、齊齒、合口、撮口，此依切韻全書通例求之可知也。戴氏泥於宋以來等韻家各分四等之說，與切韻之例不諧，於聲讀之鴻細亦不能得其標準。試舉央攝讀之，爲問鴦(開)、汪(合)、央(齊)、㞕(撮)四者之閒，尚能容一音乎？岡(開)、光(合)、畺(齊)、獷(撮)四者之閒，尚能容一音乎？以此知八等殊呼，皆宋以來等韻之誤，非一聲有八音也。特戴氏書本爲轉語而作，以之考等呼則闊，以之審聲位則優，學者分別觀之可也。

又：按：內轉外轉，宋以來等韻家皆以辨二等字之多少(即「外二」齒音橫貫伍，「內三」照一縱成參)，戴氏移內外以別侈弇，於等韻舊例不合。

又：重聲輕聲，宋鄭樵七音略以之表開合，如重中重爲開口，輕中輕爲合口。戴氏移輕重以別等第，與鄭例亦不諧。

〔二〕講授筆記：聲類表不列字母，然從每行二十字及前一行清聲、後一行濁聲考之，其字母排列法可以知也。茲補字母排列表於次：

清	濁
見 溪 影 曉	見濁 羣 喻微 匣
端 透 泥清 來清	端濁 定 泥 來
知照 徹穿 娘日之清 審	知照之濁 澄牀 娘日 禪
精 清 疑清 心	精濁 從 疑 邪
幫 滂 明清 非敷	幫濁 竝 明 奉

其排列方法，頗有可議者。陳澧切韻考外篇云：「聲類表不列字母，唯每行二十字，前一行爲清聲，後一行爲濁聲。觀其無、武、務三字與余、庾、豫三字同列，則是併微與喻也，此亦通人之蔽也。」今案：戴氏又列疑母於齒音，亦大可議。

蕩	宕	宕	鐸	鐸
○○○沆	鋼抗盎	○○○吭	臛	○○○鶴
○蕩曩郎	讜儻○○	○宕儾浪	○○	○　　樂
○　○○	○	○　○○	○	○　○○
○奘駔○	葬　○喪	○藏枊○	[illegible]　○	○數　○
○　莽	螃　○	○傍漭	爆濼○	○

開口外轉重聲

陽	陽	養	養	漾	漾
薑羌央香	○強　○	繈　鞅響	○彊　○	疆唴怏向	○弶　○
○○○○	○○○良	○○○○	○○○兩	○○○○	○○○亮
章昌○商	○　禳常	掌敞○賞	○　壤上	障唱○餉	○　讓尚
○○○○	○○　○	○○○○	○○仰○	○○○○	○○軮○
○	○	○	○	○	○

藥	藥
蹻	○
	蹻
約	
謔	○
○	○
○	○
○	○
○	擽
灼	○
綽	
○	弱
爍	妁
○	○
○	○
○	虐
○	○
	○
○	

開口外轉輕聲

陽	陽	養	養	漾	漾	藥	藥
	○		○		○		○
	陽		養		漾		藥
	○		○		○		○
○		○		○		○	
○		○		○		○	
張	○	長	○	帳	○	芍	○
萇	長	昶	丈	悵	仗	龟	
○	孃	○	○	○	釀	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
將	○	獎	○	醬	○	爵	
鏘	牆	搶		蹡	匠	芍	皭
○		○		○		○	
襄	詳	想	像	相		削	
	○		○		○		○
○		○		○		○	
	○		○		○		○

合口內轉重聲

唐	陽	唐	陽	蕩	養	蕩	養	宕	漾	宕
光觥汪荒		○○○黃		廣懬汪慌		○○○晃		桄曠汪荒		○○○攩
○○		○				○				○
○	莊創○霜		○牀○○		磢○爽		○○○		壯刱○	
○		○○		○		○○		○		○○
○		○		○		○		○		○

漾	覺	覺
○狀○○	穛犳○稍	○灂○○

合口外轉重聲

陽	陽	養	養	漾	漾
匡	○狂王○	獷　枉怳	○俇往○	誑　　況	○狂迋○
○	○	⿰爽頁○	○	○	○
○芳	○　　房	○髣	○	○訪	○　　防

合口外轉輕聲

陽
○方

陽	○亡				○○
養	罪				○昉
養	○罔				○[illegible]○
漾					○放
漾	○妄				○○

第二節　錢大昕之說

釋訓[一]

鬷之爲奏，正轉也。艐之爲屆，變轉也。[二]

[一] 講授筆記：錢大昕聲類一書，凡分四卷，第一卷中有釋訓一篇，皆位同變轉之字，與戴氏轉語條例相同。戴氏闢子雲之方言，錢氏言毛公之故訓，閉門造車，出門合轍，允爲清代訓詁家兩大師矣。

[二] 講授筆記：詩烈祖：「鬷格無言」，齊詩鬷作奏。按：鬷，子紅、作孔二切；奏，則候切；並精母，故爲正轉。爾雅釋詁：「艐，至也。」郭注：「宋曰屆。」釋文：「艐，音屆。孫云：古屆字。」按：艐，子紅切，精母。屆，古拜切，見母。見在牙音第一位，精在齒音第一位，故爲變轉。按：說文：嵏，子紅、作弄二切，从嵏聲孳乳者七字，如葼、鬷、椶、稯、艘、嵕、艐，並子紅切。鬷又作孔切，皆精母。堫又楚江切，入穿母二等，亦不出齒音範圍。惟艐又讀古拜切，入牙音見母，是爲可怪。故錢氏舉鬷艐二字爲例，鬷之讀爲奏者，是爲同位正轉；艐之讀如屆者，是爲位同變轉。

笄謂之簪，緶讀如餅。下句考工記。〔一〕

包之訓裹，袗之訓單。

鉅之爲大，中之訓閒，貫之訓中。鄉射禮云：「不貫不釋。」

葵之爲誰。漢書地理志：「立后土于汾陰脽上。」蘇林曰：「脽音誰。」師古云：「一說此臨汾水之上，地本名鄈，音與葵同。彼鄉人呼葵音如誰，故轉爲脽字，故漢舊儀云：葵上。」〔二〕

落魄爲落託。史記酈生傳：「家貧落魄。」晉灼曰：「落薄落託義同。」

振之訓救，又訓檢。周禮職幣：「振掌事者之餘財。」注：「振，檢也。」〔三〕

牛之轉訓冒。史記律書：「東至牽牛，牛者冒也。言地雖凍，能冒而出也。」

專之訓單。郊特牲：「君專席而酢焉。」注：「專猶單也。」

觚爲觶。燕禮：「主人坐奠觚。」注：「古文觚皆爲觶。」又爲爵。燕禮：「賓洗南坐奠觚。」注：「今文從此以下，觚皆爲爵。」又：「賓降洗，升媵觚于公。」注：「此當言媵觶。言觚者，字之誤也。古文觶字，或作角旁氏，由此誤爾。」周禮梓人：「獻以爵而酬以觚。」注：「觚當爲觶。」鄭駁異義云：「觶字角旁支，

〔一〕講授筆記：考工記輪人：「眡其綆」，鄭司農注：「綆讀如關東言餅之餅」。按：綆，古杏切，見母；餅，必郢切，非母。錢氏以爲古無輕脣音，非母實讀如幫，故爲變轉。

〔二〕講授筆記：按：葵，羣母；誰，禪母；既非同位，又非位同。但古聲禪母讀如定母，則同在第一位，位同變轉也。

〔三〕講授筆記：說文：「振，舉救也。」振，之忍切，照母三等；救，居又切，檢，居奮切，並見母。

汝潁之間師讀所作。今禮角旁單，古書或作角旁氏，角旁氏則與觚字相近。學者多聞觚，寡聞觝，寫此書亂之而作觚耳。」

軹爲軒　周禮大馭：「右祭兩軹。」注：「故書軹爲軒。杜子春云：『軒當作軹，軹讀爲簪笄之笄。』」

綴爲級，亦爲對。　樂記：「綴兆舒疾」，史記樂書作級兆。士喪禮：「綴足用燕几」，今文綴爲對。注：「綴猶拘也。」

姪待結反〔一〕。

翦，盡也。〔二〕

膊，磔也。　殺而膊諸城上。〔三〕

鈞，等也。　左傳：「善鈞從衆。」

多，祇也。　左傳：「欲之而言叛，祇見疏也。」杜預本祇作多。正義曰：「古人多祇同音。」論語：「多見其

〔一〕姪字下當有闕文。

〔二〕講授筆記：左傳成公二年：「余姑翦滅此朝食」，注：「翦，盡也。」按：翦，卽淺切；盡，卽忍切；並精母，是爲同位正轉，與本篇專取變轉之例不合。

〔三〕講授筆記：疑係誤舉，以既非同位，又非位同。

晉稀按：磔，陟格切，知母；膊，匹各切，敷母；故曾氏以爲既非同位，又非位同也。然集韻鐸韻：膊作伯各切，幫母，則與磔同位變轉也。

不知量也。』多與祇同。」

墮，輸也。　公羊經：「鄭人來輸平，輸平，墮成也。」左傳：「寡君將墮幣焉。」服虔云：「墮，輸也。」〔一〕

湫，著也。底，止也。　左傳：「勿使有所壅閉湫底。」服虔說。

蔽，斷也。　左傳：「官占，惟先蔽志。」

祝，斷也。　公羊傳：「天祝予。」穀梁傳：「祝髮文身。」

憑，大也。　列子湯問篇：「帝憑怒，侵滅龍伯之國使阨。」注：「憑，大也。」

遡，鄉也。〔二〕

傲，慢也。〔三〕

奡，嫚也。　說文。

爾，昵也。　釋名。

毀，禍也。　釋名。

泥，邇也。　釋名。

槃，大也。　士冠記注：「弁名出于槃。槃，大也，言所以自光大也。」

〔一〕講授筆記：輸借爲渝，喻四，古音讀同定母，與墮同紐，是爲同位正轉。

〔二〕講授筆記：詩桑柔：「如彼遡風，亦孔之僾。」傳：「遡，鄉也。」

〔三〕講授筆記：管子宙合：「若傲之在堯也。」房注：「慢而不敬曰傲。」

娖，娕也。上側角切，下測角切。 史記張丞相列傳：「娖娖廉謹」，索隱引小顏云：「持整之貌。」說文：「娕，謹也。讀若謹敕之敕。」是娕即史記所云「娖娖也。」說文有娕無娖，是娖與娕通。〔一〕

啓，跪也。

曹，羣也。 詩：「乃造其曹。」毛氏說。

良，能也。 左傳：「吾自泯焉，弗良及也。」服虔云：「弗良及者，不能及也。」良，能也。〔二〕

詩經答問

問：「敬之篇：『佛時仔肩。』毛訓佛爲大，正義謂其義未聞。願聞其審。」曰：「說文：『⿱大弗，大也。』從大，弗聲。讀若予違汝弼。』即此佛字。佛之訓大，猶墳之訓大，皆同位之轉聲也。毛公釋詩，自爾雅詁訓而外，多用雙聲取義。若泮爲坡，苞爲本，懷爲和之類也。〔三〕或兼取同位相近之聲，如願爲每，龍爲和，遡爲鄉，綴爲表，達爲射之類也。〔四〕古人詁訓之學，通乎聲音，聲音之變無窮，要自有條不紊。唐以

〔一〕講授筆記：按：廣韻入聲四覺，娖娕並測角切穿母二等，說文：「娕，讀若謹敕之敕。」敕，恥力切，徹母。依戴表徹、穿同隸一位之例，是娖娕爲同位正轉。原文小注當作上下並測角切（廣韻四覺側角切中無娖字），校者誤改。

〔二〕講授筆記：按：良，來母；能，泥母；非正轉，亦非變轉。江永音學辨微云：泥來二母易混。據此，則竹汀亦未之別也。

〔三〕講授筆記：詩苕之華：「牂羊墳首。」傳：「墳，大也。」

〔四〕講授筆記：

後儒家，罕聞其義，而支離穿鑿之解滋繁矣。」

第三節　章炳麟之說

古雙聲說

古音紐有舌頭、無舌上，有重脣、無輕脣，則錢大昕所證明。娘、日二紐古並歸泥，則炳麟所證明。

雙聲取義爲正轉：

詩氓：「隰則有泮」（普半）；傳：「泮，坡（普禾）也。」

小爾雅廣言：「苞（布交），本（布忖）也。」

詩皇皇者華：「每懷（户乖）靡及」；傳：「懷，和（户戈）也。」

同位轉聲爲變轉：

詩二子同舟：「願（魚怨）言思子」；傳：「願，每（武罪）也。」

晉稀謹按：曾氏於錢氏所舉各例，未盡詮釋，補述於次：

詩酌：「我龍（力鍾）受之」，傳：「龍，和（户戈）也。」

詩桑柔：「如彼遡（桑故）風」，傳：「遡，鄉（許亮）也。」

詩長發：「爲下國綴（陟衛丁劣）旒」，傳：「綴，表（陂矯）也。」

詩載芟：「驛驛其達（唐割）」，傳：「達，射（神夜羊謝）也。」

依戴表來（龍）匣（和）心（遡）曉（鄉）分別在各類之第四位，故爲位同變轉。綴爲知母、表爲非母，依曾氏四氣圖，皆爲戛類，故爲位同變轉。達爲定母；射或爲禪母或爲喻母，古皆讀定，則爲同位正轉。

正齒、齒頭，慮有鴻細，古音不若是繁碎，大較不別。齊莊中正，爲齒音雙聲，今音中在舌上，古音中在舌頭，疑於類隔。齒舌有時旁轉，錢君亦疏通之矣。〔一〕此則今有九音，於古則六，曰喉、牙、舌、齒、脣、半舌也。同一音者，雖旁紐則爲雙聲。〔二〕是故金、欽、禽、唫，一今聲具四喉音；汙、吁、芋、華，一於聲具四牙音。漢魏南北朝反語，不皆音和，以是爲齊。及夫喉、牙二音，互有蛻化，募原相屬，先民或弗能

〔一〕講授筆記：章氏國故論衡紐目表：

喉音	牙音	舌音	齒音	脣音
見	曉	端(知)	照(精)	幫(非)
溪	匣	透(徹)	穿(清)	滂(敷)
羣	影(喻)	定(澄)	牀(從)	竝(奉)
疑		泥(娘日)	審(心)	明(微)
		來	禪(邪)	

右紐目，其旁注者，古音所無。

按：正齒、齒頭爲一，當分別言之。正齒音二等字，與精、清、從、心、邪爲類；正齒音三等字，與知、徹、澄爲類。例如齊、莊爲照二雙聲，中、正爲照三雙聲。中字今音知母，古音端母，照三古音亦端母也。錢大昕所證，舌齒有時旁轉，亦僅限於正齒音三等字，與正齒音二等字無涉。

〔二〕講授筆記：同一音者，旁紐亦爲雙聲，此例至精。因說文形聲同从一聲之字，古讀必相同，故後世聲讀之轉變，常不出所从某聲之聲類範圍。

宣究。證以聲類，公聲爲翁爲宂，工聲爲紅，叚聲爲瑕，古聲爲胡，久聲爲羑，圭聲爲鼃，夾聲爲挾，甲聲爲狎，見聲爲莧，气聲爲餼，幵聲爲形，厶聲爲弘，雚聲爲歡，干聲爲汗，咼聲爲禍，區聲爲歐，谷聲爲浴，角聲爲斛，句聲爲昫，羔聲爲窯，丂聲爲號，高聲爲蒿，光聲爲黄，斤聲爲欣，君聲爲莙，（說文：讀若威。）軍聲爲運，匃聲爲曷，今聲爲衾，毄聲爲繫，彑讀若罽。聲爲彝，咎聲爲欲，於糾切。元聲爲完，午聲爲許，我聲爲義，此喉音爲牙也。𦣞聲爲姬，異聲爲冀，羊聲爲羌、爲羑，灰聲爲恢，或聲爲國，危聲爲詭，奚聲爲谿、爲雞，益聲爲鷁，肙烏玄切。聲爲涓，與聲爲舉，虍聲爲虜、爲虧，户聲爲顧，由聲爲軸，〔一〕爻聲爲教，恆聲爲緪，熒聲爲煢，馭聲爲馭，古案切。亏聲爲夸，皀聲爲卿，㞷聲爲匡，玄聲爲牽，衍聲爲愆，咸聲爲感，臽聲爲餡，苦紺切。合聲爲袷，此牙音爲喉也。是故梐枑爲梐柜，曲紅爲曲江，冶容爲蠱容，肉倍好爲肉倍孔，芐爲大苦，何以恤我爲假以溢我，有蒲與荷爲有蒲與茄，詞有揚搉，訓有譺騃，（莊子天下篇釋文：譺有胡啓、苦迷、五米三反，騃有户寡、五禍二反，其音出入喉牙，而皆爲雙聲。）烏有雖渠，樂有空侯，形有句股弦，水有江、河、淮、沇，山有吳、崋、恒、衡，皆雙聲也。囫圇同文，油膏通借，若是者遽數之不能終其物。昔守温沈括晁公武輩，喉牙二音，故已互易。韓道昭乃直云深喉淺喉，斯則喉牙不有異也。百音之極，必返喉牙，暗者不能語，猶有喉牙八紐，語或兜離了戾，舌上及齒，必内入喉牙而不悟憭。今交廣音則然，北方輕脣或時入牙，故喉牙者，生人之元音，凡字從其聲，横則同均，縱則同音，其大齊不踰是。然音或有絶異，世不能通

〔一〕講授筆記：由隸喻四，軸隸澄母，此係誤舉。

晉稀謹案：曾氏引國故論衡用初刻本。後來刻本頗有修改，如「由聲爲軸」一句，後來刻本即已删去。

揮鈞元始，喉牙足以衍百音，百音亦終輒復喉牙。攸聲有條，由聲有笛，睪聲有鐸，厂聲有虒，亦聲有狄，也聲有地，目聲有台，弋聲有代、有忒，舀聲有稻、有韜，向聲有當，倂聲有騰，毐聲有毒，余聲有荼，俞聲有揄，庚聲有唐，㕣聲有兑，炎聲有談，鹹聲有覃，易聲有湯，甬聲有通，貴聲有穨，堇聲有難，𢡟籀文婚。聲有餧，乃回切。堯聲有嬈，九聲有厹，篆文作蹂，音人久切，古泥紐，今日紐。予聲有茅，此喉牙發舒爲舌音也。天音如顯，釋名。地訓爲易，春秋元命苞。弟讀爲圛，詩箋。田讀若引，田本作𤰔卤讀若調。聲爲遒，讀若攸。多聲爲宜，爲移、自聲爲歸，壬他鼎切。聲爲至，象聲爲緣，采聲爲繇、爲褎，兑聲爲閱，殳古音如投。聲爲股、爲殺，冏聲爲矞、爲鬻，竹聲爲䈞，蟲聲爲融，姚銚大弔切。同聲，銛以冉切。恬同聲，此舌音遒斂爲喉牙也。舄讀若寫，午聲有卸，卸復有御，魚聲有穌，户聲有所，羊聲有詳，易聲有傷，乙聲有失，失聲有佚，台聲有屑，血聲有恤，亘聲有宣，[一]目聲有圓，似流切。弋聲有式，樂聲有鑠，音聲有戠，殸聲有聲，公聲有松，谷聲有俗，勻聲有旬，牙聲有邪，彥聲有產，也聲有施，屰聲有朔，契聲有偰，埶聲有褻，告聲有造，庫讀如舍，釋名。車讀如尺奢反，此喉牙發舒爲齒音也。出聲爲屈，叀聲爲袁、爲睘，彗祥歲切。聲爲慧，歲聲爲薉，世聲爲勩，戌聲爲威，隹聲爲唯，自聲爲洎、爲鼻、爲臬，支聲爲芰、爲跂，旨聲爲詣、爲稽、爲耆，只聲爲𢄼，以豉切。氏聲爲祇，矢聲爲疑，咠聲爲揖，丞聲爲巹，僉聲爲劍、爲險，川聲爲訓，井聲爲荆，收聲爲荍，舟聲爲𧳋，以疋爲雅，以所爲許，以聲爲磬，[二]此齒音遒斂爲喉牙也。享亦爲亨，今作烹。爲聲有皮，㓝讀若獱。聲有朙、茵，蒿聲

[一]講授筆記：按：廣韻亘宣並須緣切，心母。

[二]講授筆記：儀禮大射儀：「至乏聲止」，注：「古文聲爲磬。」以聲爲罄，未聞。

有蘴，允聲有玧，璊之或字。𢎘乎感切。聲有氾，黑聲有默，昏聲有揞、有腤，幵聲有幷，久聲有畝，交聲有駮，此喉牙發舒爲脣音也。丙聲爲㝠，釆聲爲卷，芇毋官切。聲爲繭，冒聲爲勖，勿聲爲忽，母聲爲悔，网聲爲罔，亡聲爲巟，品聲爲嵒，分聲爲釁，釁復音門，文聲爲虔，未聲爲沬，即頮字。𢼸聲爲豈，豹約同聲，父巨音訓，此脣音遒斂爲喉牙也。各聲有路，京聲有涼，咎聲有綹，讀若柳。柬聲有闌，果聲有祼，兼聲有廉，監聲有濫，樂聲有爍，聿聲有律，丣聲有栁，鄉聲有量，魚聲有魯，可聲有砢，來可切。詩以肇革爲鋚勒，考工記故書以兩樂爲兩欒，此喉牙發舒爲半舌也。𣎆聲爲羸，里聲爲悝、苦回切。爲趕，讀若孩。翏聲爲膠，鬲郎擊切。聲爲隔，呂聲爲莒，令聲爲矜，耒聲爲頛；讀若齧。劍歛同聲，蛾羅一名；總角丱兮，地官丱人，丱讀如貫；有略其耜，略讀如䂮；䂮即籀文劉字。古文春秋以卽立爲卽位；此半舌遒斂爲喉牙也。略舉數事，足以明喉牙貫穿諸音。〔一〕精氣爲物，游魂爲變，往者屈也，來者伸也，屈伸相感，以成形聲。諷誦典籍，病蹇吃者，由是得調達也。

〔一〕講授筆記：章氏言古雙聲之正例二：

一、凡字从其聲，橫則同韻，縱則同音。

二、同一音者，雖旁紐則爲雙聲，如一今聲，具四喉音；一于聲，具四牙音是也。

言古雙聲之變例亦二：

一、喉牙二音，互有蛻變。

二、喉牙足以衍百音，百音亦終輒復喉牙。

按：其正例之第一例，卽諸聲大例，所謂凡字从其聲者，亦必與之同韻，亦必與之同紐。如凡从東聲者，皆翕攝端紐，从同聲者，皆翕攝定紐是也。至聲小變，則爲旁紐雙聲，如章氏所舉是也。惟喉牙二音，章氏承向來等韻家之說，各分爲四；余意影紐獨立爲喉音，見、溪、羣、曉、匣、疑六母皆牙音。以章氏旁紐雙聲之例推之，則一巠聲、一金聲，皆具六牙音。如：

見　經（古靈切）　金（居吟切）

溪　輕（去盈切）　欽（去金切）

羣　頸（巨成切）　琴（巨金切）

曉　蛵（呼刑切）　廞（許金許錦切）

匣　陘（户經切）　銜（户監切）

疑　脛（五定切）　吟（魚金切）

二音之蛻化，可以減少，如工聲爲紅、雚聲爲歡、灰聲爲恢、或聲爲國等，皆雙聲之正例，非變例也。此對於喉牙二音之蛻化，不能無疑者一也。

又：喉牙發舒爲舌、齒、脣、半舌，舌、齒、脣、半舌遒斂爲喉牙，亦不足以盡古雙聲之變。如戎聲有娍，千聲有秊，此舌齒變易者。矛聲有柔，勹聲有匋，此舌脣變易者。必聲有瑟，算聲有𢿢（芳万切），此脣齒變易者。婁聲有數，龍聲有龐，此半舌與齒脣變易者。對於喉牙衍爲百音之說，不能無疑者二也。

今按：聲紐通例分爲四：

一、韻紐全同。

二、旁紐雙聲（韻同而聲小別）。

三、位同變轉。

四、叠韻爲聲。

韻紐全同者，如說文凡从庸聲者，皆翁攝喻四；从冢聲者，皆翁攝明母是也。

旁紐雙聲者，如說文凡从工聲者，皆不出牙音六母；从从聲者，皆不出齒音範圍是也。其類隸以古聲十九紐五類爲正。

位同變轉者，戴例如禽之有歙，錢例如艘之爲屆，古雙聲說中如京聲有涼是也。變轉以今定四氣圖爲標準。

此外則爲以叠韻爲聲，祇取其韻，而於紐無關者。如古雙聲說所舉之例，凡不能以上舉之三例釋之者，皆是也。

第四節　聲轉表

今定四氣圖51					邵子經世正音48					戴氏聲類表20					勞氏等韻一得58				
聲類	戛	透	轢	捺	聲類	(戛	透	轢	捺)	聲類	(戛	透	轢	捺)	聲類	(戛	透	轢	捺)
喉音	影														喉音	影			
彈舌音	來															喻			

牙聲	舌頭聲	舌上聲	半舌聲	齒頭聲	半齒聲
見溪曉 羣于匣疑	端透○ 定○泥	知徹○ 澄喻娘	照穿審 神禪日	精清心 從邪○	側初山 牀○○
一二	六七	十二	十一十	八九	
見溪曉清疑 濁見羣匣疑	端透清泥清來 濁端定泥來	知徹 濁知澄	照穿審清日 濁照牀禪日	精清心□ 濁精從邪□	
一	二	三		四	
見溪影曉 濁見羣徵喻匣	端透清泥清來 濁端定泥來	照知穿徹之娘清日審 之知濁照牀澄日娘禪		精清清疑心 濁精從疑邪	
鼻音	重舌音	輕舌音	重齒音	輕齒音	
見溪曉清疑 濁見羣匣疑	端透清來清泥 濁端定來泥	知徹□□ 澄□□娘	照穿審□ 牀□禪□	精清心□ □從邪□	

重脣聲	輕脣聲
幫 滂 ◯ ◯ 並 ◯ 明	非 敷 ◯ 奉 ◯ 微
三	五四
影 清明 喻 明	幫 滂 敷非 清微 濁幫 並 奉 微
五	
幫 滂 清明 敷非 濁幫 並 明 奉	
重脣音	輕脣音
幫 滂 □ □ 並 □ □ 明	□ 非 敷 □ □ □ 奉 微

第七章　古韻通轉法

第一節　戴震之說〔一〕

戴氏聲韻考云：「有微轉而不出其類者，如真諄於先仙，脂於皆，蒸於登，之於咍，幽於侯，支於佳，魚虞於模，侵於覃。有轉而軼出其類，遞相條貫者，如蒸登於東，之咍於尤，職惪於屋，東冬於江，幽侯於蕭，屋燭於覺，陽於庚，藥覺於陌麥錫，歌於麻，魚虞模於麻，鐸於陌。及旁推交通者，如真於蒸及青，寒桓於歌戈，之於真及支，幽侯於虞，屋燭於錫，宵於魂及之，支佳於麻，歌於支佳，模於支，侵凡於東。其

〔一〕講授筆記：戴氏作聲韻考時，分古韻爲七類二十部云：「大致音之定限，其類七，故入聲止於七部。」茲依七類二十部作表於次：

(一)	真、臻、、諄殷、文、痕、魂、先、仙、元、刪、山、寒、桓	脂、微、灰、齊、祭、廢、皆、夬、泰	質、櫛、術、迄、物、没、屑、薛、月、黠、鎋、曷、末
(二)	蒸、登	之、咍、尤	職、德
(三)	東、冬、鍾、江	幽、侯、蕭	屋、燭
(四)	陽、唐、庚	宵、爻、豪	藥、覺、沃
(五)	清、青	支、佳	昔、錫、麥
(六)	歌、戈、麻	魚、虞、模	鐸、陌
(七)	侵、覃、談、鹽、添、咸、銜、嚴、凡		緝、合、盍、葉、怗、洽、狎、業、乏

共入聲互轉者，如真文魂先於脂微灰齊，換於泰，哈於登，侯於東，厚候於講絳，支於清，模於歌戈。此聲氣斂侈出入之自然，如此則無疑於古今異言，五方殊語矣。」卷三古音〔一〕

〔一〕講授筆記：戴氏論韻轉有四：
一、微轉而不出其類者：即古音本同部，切韻分爲異部者。
二、轉而軼出其類，遞相條貫者：即章氏旁轉說之所本。
三、旁推交通者：即章氏次旁轉說之所本。
四、共入互轉者：即章氏陰陽對轉說之所本。
章太炎之韻轉說，其成均圖之作大體本於戴氏，惟分析排比，戴氏不如章君之整齊劃一耳。

第二節　章炳麟之說

成均圖說云：「東冬旁轉，如窮字本在冬部，然詩言『不宜空我師』，傳以空爲窮。又窮乏之空乏，其義大同，亦語之轉也。中字本在冬部，而鍾子期亦作中旗，洚字本在冬部，而洚水亦卽洪水是也。東與侵旁轉，如含之與容，冢之稱琴是也。凡聲之字，風、芃、鳳、輩，今皆讀入東部。

冬侵二部同居而旁轉，故農字音轉則爲男，戎字音轉則爲荏，釋草：『戎菽謂之荏菽。』臨衝作隆衝，隆慮作林慮。緝侵本可爲平入，以三百篇用韻有分，故今亦分爲二。若夫及聲爲今，甚聲爲斟，厭厭或爲愔愔，拾瀋卽是拾汁，其相通轉，亦最親也。

冬蒸旁轉，如菅本在冬部，或作芎，則讀入蒸部。布八十縷爲升，本在蒸部，轉爲緵、稯、宗，則入東冬二部是也。

侵蒸旁轉，如鳳本作朋，在蒸部，小篆從凡聲，則入侵部。䧹從瘖省聲，膺、鷹又從䧹聲，音本在侵部；䧹、膺、鷹乃入蒸部。馮几字本作凭，凭在侵部，今以蒸部之馮爲之是也。

蒸談旁轉，如堋字亦轉作窆是也。談亦與東旁轉，次旁轉。故窆又書作封矣。熊從炎聲，本在談部，張升反論，以『鯀化爲熊』韻『積灰生蠅』，則讀入蒸部。談盍二部，其分亦如侵緝，乃如占耴二聲，常相轉變，故拈[illegible]同訓，鉆銸同訓，其相通轉，亦最親也。

東蒸亦有旁轉，如送從倂得聲，而詩以韻控、丰、巷。凹聲之字，乃有曾、層、嶒、贈是也。東談亦有

旁轉，若坎侯卽空侯，史記書張孟談趙談作張孟同趙同是也。冬談亦有旁轉，如函谷作降谷，鄭康成尚書注。讒鼎作崇鼎是也。侵談亦有旁轉，如函與含，巖與嵒，音義多相通是也。此皆次旁轉也。以上陽侈聲旁轉。

青真旁轉，如令訓爲善，本借爲靈；又顚之與頂，咽之與嗌，音義相轉，亦其例也。

真諄旁轉，如身傳皆在真部，轉諄乃爲娠；尹君同聲，本在諄部，而記言孚尹，則借爲浮筍，是又轉入真部也。

諄寒旁轉，如堇聲在諄部，難漢等字從之，則入寒部；貫聲在寒部，琨之或字，從貫作瑻則入諄部；蘊積或作宛積，薦席又爲荐席，皆其例也。

青寒亦有旁轉，如煢煢亦作嬛嬛，自營亦作自環是也。煢煢本作趌趌，則寒青皆與真相轉矣。真寒亦有旁轉，如辨本在真部，釆本在寒部，釆訓辨別，則聲義通矣。弁急之字，說文作㥤，亦寒真之轉也。青諄亦有旁轉，如詩『巧笑倩兮，美目盼兮』，倩在青部，盼在諄部，而以爲韻，子夏引詩倩盼又與絢韻，則青諄真三部相轉也。此皆次旁轉也。以上陽弇聲旁轉。

侯幽旁轉，如句從丩聲，矅⿰目求二字，義同聲轉，蜀國漢人書作叜，尗字漢以來皆書作豆是也。

幽之旁轉，如求聲之字，皆在幽部，而詩中裘字，與梅、貍、試爲韻，則入之部。臼聲之字，本在幽部，而鵃舊之字，自古以爲新舊之字，則借舊爲久，讀入之部。毒聲之字，本在之部，故爾雅釋訓以毒韻德、忒、食，然詩已以毒韻鞫、覆、育、迪，以爲幽部入聲是也。

之宵旁轉，如毛詩『儦儦俟俟』，韓詩作『駓駓騃騃』，犛從𠩺聲，當在之部，而唐韻作莫交切，漢時亦以髦牛旄牛爲稱，是讀犛入宵部也。氂字從毛，周禮樂師音義云：『氂舊音毛。』是從毛聲，在宵部也。而左氏傳晏氂，國語作晏萊，唐韻亦音里之切，是讀氂入之部也。此皆二部相轉，故其音彼此相涉也。今語言之則曰的，是由之轉宵也。言已則曰了，亦由之轉宵也。

侯宵亦有旁轉，如乘驕作乘駒，車操讀蜂藪，說文𠬪訓上下相付，則𠬪付一語之轉，毛詩傳訓摽爲拊心，今人書符契之字作票，皆是也。侯之亦有旁轉，如音聲在侯部，故易以蔀、斗、主爲韻，而陪倍諸字多讀入之部；又小雅鄂不，箋以爲鄂柎，大雅禦侮與附、後、奏爲韻是也。幽宵亦有旁轉，如箾韶亦作簫韶，臯陶亦爲咎繇，魯詩『素衣朱綃』，毛詩作『素衣朱繡』是也。此皆次旁轉也。以上陰侈聲旁轉。

支至旁轉，如弟聲之字，當在支部，而䏲讀如秩，寔實二字，春秋時已通用，漢世趙魏間亦同聲呼之。八佾今作佾。之字，漢書春秋繁露皆作溢，老洫之字，亦或作溢是也。

至脂旁轉，如日聲之䵒，左氏傳用爲昵字。密本訓山如堂者，周密之密，則借爲比，故說文云：『比，密也。』是也。

脂隊二部同居而旁轉，舊不別出。今尋隊與術物諸韻，視脂微齊皆自有巨細，其相轉者，如豙從家聲，歸𠂤通用，詩皆以歸韻脂部之字是也。

脂歌旁轉，如玼亦作瑳，訾咨亦借爲嗟，『彼交匪敖』亦作匪交，江南柀木或作椞木是也。

隊泰旁轉，如兀在隊部，月在泰部，而跀亦爲趴，抈亦同。出在隊抓部，叕在泰部，而屈、鈯、拙諸字，

與叕、窡、棳諸字，同有短義，是本一語之別，此其例也。

泰歌二部同居而旁轉，如曷即是何，奇即是訶，說文：『奇，語相訶歫也。』揭即是何，儋何之何。瀎泧即摩莎，苦萸即果蓏是也。

支脂亦有旁轉，如『樂只君子』作『樂旨君子』，『積之秩秩』作『穦之秩秩』，此從匕聲，本在脂部，而是斯二字，同借爲此，則轉入支部。示聲之字，三百篇多入脂部，而周禮以示爲祇，左氏傳提彌明，公羊傳作祇，史記作示，則示亦出入支脂二部也。支泰亦有旁轉，如知哲二文，互訓通用，荀子『朽木不折』，大戴禮作『朽木不知』是也。支歌亦有旁轉，如芰或作茤，輗或作軏是也。至泰亦有旁轉，說文迣迾二字，或說以爲互借，屮聲之字，音本如徹，在至支二部，徹或從鬲聲。而峕乃在泰部是也。此皆次旁轉也。

以上陰弇聲旁轉。

東侯對轉，如冢從豖聲，容從谷聲，誦轉爲讀，洞借爲竇，童山即禿山，吉子即㲉子是也。

冬幽對轉，如忠轉爲周，忠信爲周。蟲轉爲厹，蟲厹本異訓，而從厹之字，義與從虫者同。猱變爲巙，夒變爲戎，竆躳同訓，窮究同訓是也。

侵幽對轉，如禫服作導服，味道作味覃，侵從帚而音亦與帚相轉，寑訓宿而音亦與宿相轉，冘豫即猶豫，栠弱即柔弱是也。

緝幽對轉，如小雅『事用不集』即事用不就，豳風『九月叔苴』即九月拾苴，勼合爲一語，匌帀爲同訓，皆一語之轉也。今昱聲之字，亦多讀入幽部入聲矣。

蒸之對轉，如載乘同訓，止懲同訓，台朕同訓，戴增同訓，皆一語之轉也。倗讀如陪，徵讀如止，縡亦作緈，從宰省聲。冰亦作凝，從疑聲。亦其例也。

談宵對轉，如說文訬讀若毚，爵弁之爵字本作纔，瀺㵾同訓，說文無瀺，以㵾該之。噍嚛同訓，皆一語之轉也。

盍宵對轉，如砭轉爲剽，說文『剽，砭刺也。』𧻓轉爲䖿，捷說文訓獵。轉爲鈔，說文訓叉取。獵轉爲獠，擸說文訓理持。轉爲撩說文訓理。是也。

東幽亦有對轉，如董借爲督，縱訓爲縮，冡之音義得於冂，用之音義同於由，翳變爲憧，霿讀如蒙是也。緝之亦有對轉，急亟相借，翌翼相借是也。侵冬與之亦有對轉，喑噁作意烏，得失作中失是也。東之亦有對轉，公羊傳『宰上之木拱矣』，以宰爲冡。宰字方言作埰，說文無。說文䑋讀若莘是也。茸亦從耳聲，其字在東在冬未定。此皆次對轉也。以上侈聲對轉。

青支對轉，如傳訓使，轉而爲俾；趌訓半步，轉而爲頃，耿從烓聲，鞞讀如餅是也。

真至對轉，如臻至同訓，親𥄉與至亦同訓，皆一語之轉也。妃嬪之與妃匹，振訊爾雅毛詩傳皆有振訊之語。之與振旮，說文『旮，振旮也。』亦一語之轉也。

諄與脂隊對轉，如三農之農本作示，說文示下云『三垂，日月星也。』『其祁孔有』讀爲農，春之與推，說文：「春，推也。」臀之與脽，鈍之與椎，漢人稱鈍爲椎。敦之與自，敦丘卽自丘。皆一語之轉也。

寒與泰歌對轉，如憲得聲於害，璿得聲於睿，㰚得聲於獻，兌得聲於㕣，是寒泰之轉也。祼讀如灌，

閼讀如縣，獻尊卽犧尊，桓表卽和表，是寒歌之轉也。青至亦有對轉，如『戴戴大猶』，今作秩秩，『平秩東作』，又爲辨程是也。真支亦有對轉，如詩言『麟之定』，傳訓爲顛，本亦作題。說文瑅讀若瑱是也。真脂亦有對轉，如玭古文作蠙，說文䠠讀若指是也。寒支亦有對轉，如鞞或作骳，耑訓物初生之題是也。寒與脂隊亦有對轉，如燬轉爲烜，款從祟聲，膍胡爲肶胡，焉使作夷使，沙羨音沙夷是也。此皆次對轉也。以上弇聲對轉。陽魚對轉，如亡無同訓，荒無同訓，旁溥同訓，蹤雩同訓，往于同訓，昉說文但作方放。甫同訓，攷撫同訓，裴駔同訓，皆一語之轉也。以上軸聲對轉。」〔一〕

〔一〕本文依初刻本國故論衡迻錄。

講授筆記：古音旁轉對轉之例，源於戴氏；孔廣森詩聲類明陰陽對轉之機；嚴可均說文聲類，暢韻類旁通之例。凡所取證，皆資韻語。至於經傳異文，古今異讀，轉變之跡，率本雙聲，不必皆關疊韻。章氏與人書云：「近者，治古韻學者，分部密矣，然於雙聲，猶有未憭。顧君最憎字母，江君又膠固不化，段孔於此，議而不辯，伯申蘭皋，訓詁至精，乃其徵明通借，取於雙聲者少，取於疊韻者多。朱豐芑輩無論矣。錢君轉語，並無傳本，觀其自序，分位分部，條理秩如。最精者爲錢氏曉徵。」云云。此亦足以明聲轉之視韻轉爲尤關重要矣。顧章氏於此篇，祇言韻轉，不言聲轉。所言韻轉之所取證，大抵皆經傳異文，古今異讀，取疊韻語者絕少。又其所取之字，什九皆爲聲轉。試取其篇末數條證之，如：

裸灌（見）　桓和（匣）　秩程（澄）　定題（定）　燬烜（曉）

膰肥（非奉）　亡無（微）　往于（喻三）

皆同位正轉之例。又如：

闋(見)　縣(匣)　兑(定)　兌(喻四)

皆旁紐雙聲之例。又如：

獻(曉)　犧(心)　羨(邪)　夷(喻四)

皆位同變轉之例。

此等各條，以言聲轉，則至精之例；以言韻轉，則漫無限制矣。

講授筆記：言古韻通轉，當證於秦以前可信之韻語，當以所定之古代諧聲聲母三十部爲標準，徧考詩經、楚辭，又旁及羣經韻語，知陰聲陽聲界域釐然，不相通用。其有相通用者，則陰陽對轉之跡也。其餘陰聲各部、陽聲各部，亦各自有其相通之跡，孔廣森所云：「所謂通者，非謂可全部混淆，間有數字借協而已。」爲表於次：

陰陽對轉例表

陰＼陽	膺	嬰	安	昷	因	央	翁	宫	音	奄
噫	⊙	○					○		○	
益										
阿			⊙							
威				⊙					○	
衣			○	○						

烏	謳	幽	天
⊙ ◯	⊙	◯ ⊙	◯ ⊙
		◯	◯

古代韻有通轉之跡者，皆作◯；其爲陰陽對轉者，則爲⊙。

依上表推得：膺、嬰與阿、威、衣絕無出入；與烏、謳、幽、天亦無出入。安、昷、因與噫、益及烏、謳、幽、天亦絕無出入。央、翁、宮與噫、益及阿、威、衣出入絕少，音、奄亦然。由此分陽聲爲四類，由陽聲對轉而得分陰聲爲三類。其對轉出入限於相對之韻者，爲陰陽對轉；其對轉有出入而不出其類者，爲次對轉；非對轉而陰陽通用出乎其類者，皆當於雙聲求之也。

晉稀謹案：此表依曾氏早年講授筆記錄入，曾氏晚年論對轉，即以其三十部之說爲準，蓋此表所作⊙◯符號，未必盡善耳。

第八章　文字聲讀法〔一〕

喉音

䧹攝

䧹說文："从隹，从人，瘖省聲。"按瘖从音聲，古音在音部，今入本音，此以雙聲爲聲也。籀文䧹，从鳥。於陵切。膺於陵　應於陵

〔一〕講授筆記：古代文字象形、指事、會意皆爲聲母；形聲、轉注諸字，皆从聲讀，執簡御繁，其方法最爲明顯。漢時

脣聲

厷古弘　雄羽弓　宏户萌　竤户萌　○烏宏烏橫誤入喉類。　峵户萌　閎户萌　紘户萌　竑户萌　弘胡肱　鞃胡肱　泓○烏宏誤入喉類。　鋐户萌

弓居戎　穹去弓　弜渠良

亙古鄧　恆胡登　緪古鄧　搄古恒　縆古恒古鄧　堩古鄧

冂苦等

兢居陵

冰凝說文：「冰，从水，仌。凝，俗冰，从疑。」牛餧、魚陵。○冰筆陵切，誤入脣類。因俗廢仌不用，以冰爲仌，故遂讀入脣類。

興虛陵許應　嬹許應　鄳虛陵

舌聲

丞署陵常證　脀煮仍　烝煮仍諸應　䨻署陵。說文：「讀若昜拯馬之拯。」蒸煮仍　𦺐蒸或省火　豋○居隱[一]　承署陵

乘椉說文：「乘从入桀，古文椉从几。」食陵、實證。　騬食陵

灷說文火部収部，均無此字，而偏旁解說則有之，未詳其音義也。廣韻集韻亦俱不載。玉篇火部有灷，云：「火種也。主倦切。」五音集韻：

聲讀法壞，反切代興，用字雖夥，而其聲類系統，未之或紊。試依說文聲母條系，以廣韻切語注之，則知凡字从某聲者，必各同其聲類。蓋聲讀雖漸次遷易，而仍有百變不離其宗者，此切語所以可貴也。本篇係舉例，令取說文全部，依聲類條系之，辨其謬誤，求其正音，亦有用之書也。

[一]講授筆記：說文：「豋，从豆，蒸省聲。」段注云：「古音在第六部，今音居隱切，劉昌宗呂忱反語已誤。」

韻士戀切。倦戀並在寒韻，此作尖，棱、倰、賸諸字从之爲聲，並在登蒸部，不得用倦戀字作切韻也。蓋由隸寫𢍏炎兩字，同作尖，故致誤也。朱駿聲作直再切，紐類韻類均合。𪅃而𪅃棱直稔倰以證實證賸直稔𦢏徒登縢詩正𦢏以證實證𦢏徒登徒再縢徒登𦢏徒登𦢏徒耐𦢏綾力膺𦢏徒登𦢏徒登直稔𦢏食陵𦢏職蒸書證𦢏徒登徒紅

徵說文：「从壬，从微省。」徵直陵澂說文：「微省聲。」直陵。

爯說文：「从爪，冓省。」處陵。稱處陵昌證偁處陵

升識蒸抍撜說文：「从手，升聲。或从登。」識蒸。

蠅說文：「从黽，从虫。」余陵。繩食陵。說文：「蠅省聲。」譝說文：「蠅省聲。」食陵。澠說文：「蠅省聲。」食陵。

登說文：「从癶豆。象登車形。」都滕。𤼷說文：「籀文登，从収。」鐙都鄧璒都滕證諸應簦都滕鄧徒再憕直陵隥都鄧直耕

𤽟說文：「禮器也，从収持肉在豆上，讀與鐙同。」都鄧切。

乃弓按：乃聲在咍之部，亦入此部者，之蒸對轉也。奴亥。艿如乘訪如乘杒說文：「讀若仍。」如乘而證。仍如乘扔如乘而證孕以證

夌力膺掕說文：「讀若棘陵。」力膺。○居力，誤入脣類，誤讀說文讀若也。餧力膺力甑棱魯登淩力膺掕力膺力證綾力膺餧力膺蔆

蔆力膺

凿聲

曾作滕昨稜譄作滕矰作滕䎖疾陵罾作滕層昨棱𧶠作滕竲作滕疾陵僧作滕甑子孕䙢子孕繒疾陵縡說文：「籀文繒，从宰省。」

按：宰省聲也。宰在咍之部，之蒸對轉。聲在凿類。增作滕子鄧

脣聲

亾篳陵馮扶冰房戎漰房戎

䓯說文：「从苜，从旬。」武登、莫中。甍說文：「瞢省聲。」〇呼肱切，誤入脟類。今按：廣雅釋言：「甍，亡也。」曲禮下注：「甍，崩之餘聲。」並用脣聲字爲訓，知甍爲脣聲，唯輕脣與曉匣難別耳。夢莫中莫鳳𡖈莫中𡖈莫鳳𦾱莫紅懜莫紅莫亙莫中。儚〇呼肱，誤入脟音。

朋鵬鳳說文：「朋，古文鳳。鵬亦古文鳳。鳳从鳥，凡聲。」按：凡聲在覃侵部，此雙聲爲聲。步崩。倗步崩、普等、父鄧。棚步崩、薄庚、薄萌。崩𨻐說文：「崩古文从𨸏。」北滕。淜扶冰掤筆陵弸普耕薄萌堋步崩方隥輣薄庚薄萌𨛬〇普回切，轉入陰聲。師古云：「又音普肯反。」繃北萌

第九章　聲音訓詁相通之理

第一節　錢大昕聲類之說

釋詁〔一〕

介，隔也。左傳：「偪介之關。」〔二〕

〔一〕講授筆記：本文皆言雙聲訓釋之理，有以正字說借字者，如介訓爲隔，嗛訓爲㥷之類是也。有以借字訓正字者，如乃訓爲難，俚訓爲賴之類是也。有以借字訓借字者，如鼎訓爲當，弟地訓爲但之類是也。有以正字訓正字者，如圖訓爲度，譁訓爲譁之類是也。

〔二〕講授筆記：杜注：「介，隔也。」按：說文：「介，畫也。」「隔，障也。」介無隔義，以雙聲假借爲隔。

慶，羌也。　班固賦：「慶未得其云已」，師古曰：「慶發語辭，讀與羌同。」〔一〕

嗛，慊也。　史記文帝紀：「天下人民未有嗛志」，漢書作慊。〔二〕

耆，彊也。　左傳：「不懦不耆。」〔三〕

邱，區也。　釋名：「九邱，九區也。區別九州，土氣教化所宜施者也。」〔四〕

鼎，當也。　漢書匡衡傳：「無說詩，匡鼎來」；服虔曰：「鼎猶言當也。蓋言匡且來也。」〔五〕

乃，難也。　公羊傳：「乃者何？難也。」〔六〕

圖，度也。　釋名。〔七〕

〔一〕講授筆記：離騷「羌內恕己以量人兮」；注：「羌，楚人語詞也」，班固作慶。按：說文：「羌，西戎牧羊人也。」「慶，行賀人也。」皆非語詞，用假借字也。慶古音同羌。

〔二〕講授筆記：說文：「嗛，有所銜也」；「慊，快也」。嗛無快義，借嗛爲慊，嗛慊溪母雙聲。

〔三〕講授筆記：說文：「耆，老也。」無彊義。此以雙聲借爲彊也。說文：「彊，弓有力也。」

〔四〕講授筆記：說文：「邱，地名。」無區別義。邱借爲區，溪母雙聲。

〔五〕講授筆記：言當言鼎，本無正字。通俗作當，漢書作鼎，皆借字也。鼎當端母雙聲。

〔六〕講授筆記：按：中國字典中，本無難字，通借鷬鳥之鷬爲之。乃，說文訓曳，詞之鷬，本連詞。公羊以鷬字釋之，以借字訓正字也。乃難雙聲。

〔七〕講授筆記：按：說文：「圖，計畫難也。」「度，法制也。」圖度古音同。釋名以度釋圖者，言作圖者必依法制也。

佽，次也。左傳：「外内以佽。」〔一〕

抑，遏也。史記河渠書：「禹抑鴻水」，索隱云：「抑者，遏也。」漢書作堙。〔二〕

弟、地，但也。史記五帝本紀：「弟弗深考」，徐廣云：「弟，但也。」漢書陳勝傳注：「漢書言弟者甚衆，弟，但也，語有緩急耳。今俗人語稱但者，急言之則音如弟矣。」丙吉傳：「西曹地忍之」，李奇曰：「地猶弟也」；師古曰：「地亦但也，語聲之急耳。」〔三〕

聊、俚，賴也。張衡思玄賦：「愍鬱悒其難聊」，李善注引賈逵曰：「聊，賴也。」漢書季布傳：「其畫無俚之至耳」，晉灼引揚雄方言云：「俚，聊也。」許慎云：「賴也。爲其計畫無所聊賴至於自殺耳。」說文：「俚，聊也。」

孽，疑也。漢書晁錯傳：「通關去塞，不孽諸侯。」如淳說。

業，危也。詩：「有震且業」，毛氏說。

駾，突也。詩：「混夷駾矣。」毛氏說。

〔一〕講授筆記：左傳哀公三年注：「佽，次也。」按：說文：「佽（此緣），止也。」無次義，蓋以雙聲借爲次也。說文：「次，不前不精也。从欠，从二。」

〔二〕講授筆記：說文：「抑，按也。」無遏義，蓋从雙聲假借爲遏。說文：「遏，微止也。」可證。或以雙聲假借爲垔，說文：「垔，塞也」，其義尤切。

〔三〕講授筆記：弟地爲陰聲，無鼻音，故爲急；但爲陽聲，有鼻音，故爲緩。

契，開也。詩：「爰契我龜」，毛氏說。

假，固也。詩：「假哉天命」，毛氏說。

革，更也。詩：「不長夏以革。」

度，投也，塡也。詩：「度之薨薨」，鄭說。韓詩：「度，塡也。」

苞，本也。詩：「如竹苞矣。」

葱，蒼也。詩：「有瑲葱珩。」

正，晝也。詩：「噲噲其正」，鄭氏說。

騫，虧也。詩：「不騫不崩。」

贅，屬也。下之欲切。書傳略說：「太王亶父，贅其耆老而問之。」，孟子作屬。

昧，冒也。左傳：「楚王是故昧於一來」，注：「猶貪冒。」

罙，冒也。詩：「罙入其阻。」，鄭氏說。

畿，疆也。詩：「邦畿千里。」

嘻，和也。上曉，下匣。詩：「噫嘻成王」，毛氏說。

昃、稷，側也。史記趙世家，秦昭王名稷，世本云：「名側。」易：「日中則昃」，孟喜本作稷。春秋：「日下昃」，穀梁作下稷。尚書中候握河紀：「至於日稷」，鄭注云：「讀日側。」

僦，載也。史記平準書：「天下賦輸，或不償其僦費」，索隱云：「服虔謂載云僦，言所輸物，不足償其雇

載之費也。」

將，側也。詩：「在渭之將」，毛傳文。

濟，止也。莊子：「厲風濟，則衆竅爲虛」，郭象說。

箞，倅也。左氏傳「僖子使助薳氏之箞」，注：「箞，副倅也。」

咋，暫也。仕詐反。左傳：「桓子咋謂林楚。」

竝，旁也。

閈，干也。聘禮記：「馬皮相閈可也」，古文閈作干。

干，澗也。詩「秩秩斯干」傳文。又：「考槃在澗」，韓詩作干。

轑，轢也。漢書楚元王傳：「陽爲羹盡轑釜。」「轑，轢也」，服虔說。轢音洛，又音歷。

灑，蓰也。史記周本紀：「劓辟疑赦，其罰倍灑」，徐廣曰：「一作蓰，五倍曰蓰。」

每，冒也。史記伯夷列傳：「衆庶馮生」，索隱云：「鄒誕生作每生。每者，冒也。冒卽貪之義。」

概，格也。史記韓非傳：「自多其力，則無以其難概之。」

童，獨也。易：「童蒙」，馬融云：「童猶獨也。」

羡，古讀如衍。餘也。詩：「四方有羡」，傳：「餘也。」史記貨殖傳：「時有奇羡」，索隱云：「羡羊戰反，謂時有餘衍也。」

爰，易也。左傳：「晉於是乎作爰田」，服虔孔晁皆訓爰爲易。

脅,翕也。漢書王莽傳:「動靜辟脅,萬物生焉」,師古曰:「脅,收斂也。」易上繫之辭曰:「夫坤其動也闢,其靜也翕,是以廣生焉。」翕脅聲相近,義則同。

董,督也。左傳注。

藏,敕也。左傳:「以藏陳事」,賈服杜皆訓敕。

瘳,差也。上徹,下穿。左傳注。

顏,額也。方言:「中夏謂之額,河潁淮泗之間謂之顏。」

糜,眉也。漢書王莽傳:「赤糜聞之,不敢入界。」

襲,重也。左傳:「卜不襲吉。」[一]

遒,聚也。詩:「百祿是遒。」

儷,兩也。左傳疏:「禮謂兩皮爲儷皮。」

露,羸也。左傳:「勿使有所壅閉湫底,以露其體。」杜預說。

囂,喧譁也。左傳注。

衡,橫也。

[一]講授筆記:按:此條係誤舉。

晉稀謹案:襲隸音入邪母,重隸翁攝澄母,聲韻俱遠,故謂誤舉。今以爲邪母古讀定,澄母古亦讀定,襲重古音定母雙聲。

質，主也。左傳：「要盟無質。」

蠲，潔也。

闕，空也。左傳：「執蓋以當其闕。」

肆，失也。春秋：「肆大眚」，穀梁傳：「肆，失也。」公羊傳：「肆者何？跌也。」

省，眚也。春秋：「肆大眚」，公羊作大省。疏：「省，讀如減省之省。」

痟，酸削也。周禮：「疾醫時有痟首疾。」

痢，癘也。公羊傳：「大瘠者何？痢也」，注：「痢者，民疾疫也。古文列與厲通。」左傳：「癘疾不作」，注以癘爲惡氣。

竫，撰也。公羊傳：「惟諓諓善竫言」，注：「竫猶撰也。」

化，畫也。公羊傳：「曷爲謂之實來？慢之也。曷爲慢之？化我也。」注：「行過無禮之謂化。」穀梁傳：「以其畫我，故簡言之也。」化畫音相近。

晤，遇也。詩：「可與晤歌。」

蒙，厖也。詩：「蒙伐有苑。」鄭氏說。

來，釐也。詩：「貽我來牟」，漢書劉向傳引作「貽我釐麰。」少牢饋食禮：「來汝孝孫。」注：「來讀曰釐。釐，賜也。」

洊，臻也。易：「水洊至」，京房本作臻，干寶作荐。

澹，定也。　馮衍顯志賦：「意斟愖而不澹。」

宛，鬱也。　詩：「鬱彼北林」，鄭司農注：「周禮引作宛。」荀子富國篇：「使民夏不宛暍」，楊倞讀宛爲蘊，又疑爲奥之誤。予謂宛與鬱通。

迪、蹈、蕩，動也。　釋詁：「迪，作也」，郭景純未詳其義；予謂迪動同訓迪，卽動之轉。詩：「弗求弗迪。」迪訓進，亦與作義近。詩：「上帝甚蹈」，毛傳訓蹈爲動。樂記：「天地相蕩」，注：「蕩，猶動也。」

侵，醜也。　史記田蚡列傳：「貌侵」，集解引韋昭云：「侵音寖，短小也」；又云：「醜惡也。」

涚，新也。　郊特牲：「凡涚新之也。」

涚，汎也。　郊特牲：「明水涚齊」，注：「涚齊或爲汎齊。」按：陸德明云：「汎本又作泛。」蓋涚誤爲汎，因轉爲泛爾。

骫，翳也。　呂覽報更篇：「趙宣孟將上之絳，見骫桑之下，有餓人。」骫古委字，卽左傳之翳桑也。

政，制也。　左傳：「疇昔之羊子爲政，今日之事我爲政。」呂覽察微篇：「昨日之事子爲制，今日之事我爲制。」

玂，攬也。　史記日者傳：「玂纓正襟危坐」，索隱云：「攬其冠纓。」

雪，刷也。　史記貨殖傳：「范蠡既雪會稽之恥」，漢書作刷。

斯，析也。　詩：「斧以斯之。」

崇，聚也。　左傳：「芟夷蘊崇之。」

瞀，悶也。　莊子外物篇：「慰瞀沈屯。」

慰，鬱也。　見上。

局，卷也。　詩「予髮曲局」傳文。

交，俱也。　書「庶士交正」傳文。

偕，俱也。　左傳：「與女偕隱。」

膠，固也。　詩「德音孔膠」傳文。

庭、道，直也。隔類。　釋詁文，詩：「既庭且碩。」

齹，狹也。　揚雄反騷：「何文肆而質齹」，應劭訓齹爲狹。

形，用也。　左傳：「形民之力，而無醉飽之心。」

遺，餘也。　樂記：「壹倡而三歎，有遺音者矣。」注：「遺猶餘也。」

迭，代也。　樂記：「迭相爲經」，史記迭作代。

比，俾也。　詩：「克順克比」，樂記引作俾。鄭云：「俾當爲比，聲之誤也。」

頗，偏也。　左傳「書辭無頗。」

革，急也。　檀弓：「夫子之病革矣。」

瞢，悶也。　左傳：「不與于會，亦無瞢焉。」

索，散也。檀弓：「吾離羣而索居」，注：「索猶散也。」

宣，散也。左傳：「於是乎節宣其氣。」杜預說。

果，決也。檀弓：「於是弗果用。」

勍，强也。左傳：「勍敵之人。」

妥，退也。檀弓：「其中退然」，注：「退或爲妥。」易：「隤然示人簡矣」，孟喜本隤作退，陸績姚信並作妥。左傳注：「古名退軍爲綏。」綏有妥音。

雍，祐也。揚雄甘泉賦：「雍神休尊明號」，晉灼曰：「雍，祐也。」〔一〕

抗，舉也。古讀抗如陳亢之亢。詩「大侯既抗」傳文。

釐，賚也。詩：「釐爾女士」，傳：「釐，予也。」正義引釋詁：「釐、予，賜也。」今本有賚無釐，釐賚古通文。

慮，落也。莊子天地篇：「無落吾事」，呂氏春秋長利篇作「無慮吾農事」。高誘注：「慮猶亂也。」

録，慮也。漢書雋不疑傳：「每行縣録囚徒還」，師古曰：「省録之，今云慮囚。」

款，空也。漢書司馬遷傳：「其實中其聲者謂之端，實不中其聲者謂之款。款言不聽，姦乃不生。」服虔云：「款，空也。」

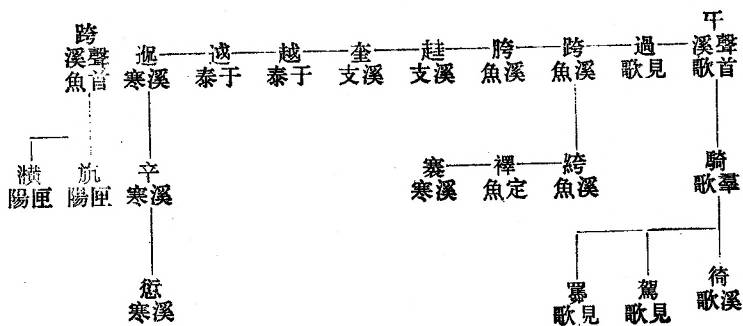
〔一〕講授筆記：雍，晉灼亦訓聚，當爲擁之假借。雍影母，祐于母，聲韻均不相近。

第二節　章炳麟文始之說〔一〕

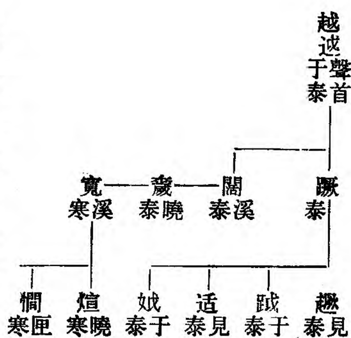
陰聲歌部甲

說文："㐄，跨步也。從反夂，⿰鬲㐄從此。"案："⿰鬲㐄讀若過，㐄音亦同。變易爲過，度也。跨訓渡，與過訓度同，亐訓跨，卽初文過字甚明。旁轉魚則爲夸，所以夸謂之胯，股也。旁轉支則爲⿺走圭，半步也；所以⿺走圭謂之奎，兩髀之閒也。近轉泰則爲越，度也；爲越，逾也；與于屬之粵相係。㐄在本部又孳乳爲騎，跨馬也。古音如柯，以跨步故轉爲跨馬。又孳乳爲徛，舉脛有渡也。以跨故轉爲渡。騎又孳乳爲駕，馬在軛中也。詩書有駕無騎，然騎必先於駕，草昧之初，但知跨馬，輿輪已備，乃有駕御爾。駕字籀文作格，從各聲。

〔一〕講授筆記："章氏文始一書，依據說文敍「倉頡之初作書，依類象形謂之文，其後形聲相益謂之字」二語而作。意謂象形指事爲初文，會意形聲諸字，則由各初文遞演而成。嬗變之故，別爲二例：一爲變易，一爲孳乳。音義相讎謂之變易，義由音演謂之孳乳。變易者，形異而聲義俱通；孳乳者，聲通而形義小變。變易卽轉注之塗所由廣，孳乳則假借之塗所由狹。（初文以數百名當數千名之用，後則漸次孳乳，改用本字。）凡斯二例，皆由音理貫通，以淺持博，以一持萬，最爲閎通。至其排比之法，建初文爲聲首，取聲義相同或相近之字繫聯之，經之以古韻二十三部，緯之以古聲二十一紐，曲暢旁通，謋然理解，殆可謂集清代文字音訓之大成者矣。惜其狃於錢氏舌齒旁轉之說，溷照、穿、牀、審、禪二三等爲齒音；又狃於守溫三十六字母之說，溷于、喻二母爲影母之變，故其貫穿諸文，其未能渙然冰釋、怡然理順者，學者分別觀之可也。文始表解例（旁行者爲變易，直下邪下者爲孳乳）：


干 溪聲 歌首
過 歌見
跨 魚溪
胯 魚溪
趌 支溪
奎 支溪
越 泰于
逑 泰于
逦 寒溪
跨 溪聲 魚首
絝 魚溪
褌 魚定
褰 寒溪
辛 寒溪
愆 寒溪
騎 歌羣
倚 歌溪
駕 歌見
羈 歌見
𡱰 陽匣
瓬 陽匣

又與馭字相關。騎又孳乳爲羈，馬落頭也。其胯之衣則曰綺，脛衣也。變易爲襗，絝也。干奎之衣則曰褰，絝也。自歌對轉入寒，干對轉寒則變易爲迺，過也。引申爲過失，孳乳爲辛，辠也；爲愆，過也；與干相係。



凡干之屬三十字，本聲溪紐歌韻，章氏以韻說之，本韻六字，旁轉入泰者九字，對轉入寒者七字，旁轉入支者二字，旁轉入魚者七字，由旁轉而得對轉入陽韻者二字。今直以聲說之，則三十字中，除襗字入舌聲定母，專爲袴之疊韻外；自餘二十九字，爲溪母者十三字，爲見母者六字，爲羣母者一字，爲曉母者二字，爲匣母者七字，皆不出牙音見溪羣曉匣之範圍，此可以覘聲音相通之理也。或謂章氏亦以韻兼聲說之，然章氏古紐目表，以見溪羣疑爲一類，以曉匣影喻爲一類，以端透定泥爲一類，則此三十字，已泛濫於喉音牙舌聲三類矣。

魚部之跨，對轉陽則孳乳爲航，方舟也。詩傳曰：「渡也。」航又孳乳爲潢，小津也，一曰以船渡也。胯之孳乳爲絝，脛衣也。干與于，歌魚旁轉，其所孳乳多相應。

泰部之越、越，又孳乳爲蹶，一曰跳也。由度越義，越又孳乳爲闊，疏也。釋詁曰：「闊，遠也。」闊又變易爲䜭，空大也。豁訓通谷亦相近。對轉寒爲寬，屋寬大也。奆訓奢奆亦相近。蹶又孳乳爲𧽍，蹠也；爲䟦，輕足也；爲适，疾也；爲㛸，輕也：亦皆與粵相係。寬又孳乳爲愃，寬閑心腹皃；爲憪，愉也。

第三節　王國維之說〔一〕

爾雅草木蟲魚鳥獸名釋例下

凡雅俗古今之名，同類之異名，與異類之同名，其音與義恆相關。同類之異名，其關係尤顯於奇名。如

〔一〕講授筆記：「王國維在北大國學研究所發古字母之研究一題，其說明云：「一字之音，有母有韻。古韻之學，創於宋人，至近而大盛。古字母之學，創於嘉定錢氏；同時休寧戴震，亦作轉語二十章而其書不傳，其流益微。惟番禺陳氏，作切韻考，始據廣韻中反切，以求中古字母之系統。至於古音中之字母，則尚未有論其全體者，此亦音韻學上一闕點也。此問題不待說明，所當說者，材料與方法耳。今舉其要，約有五端：一、經傳異文，如尚書古今文、春秋三傳，實同名異，往往遇之是也。二、漢人傳注中，其讀爲某，某讀若某是也。三、音訓：『仁人』、『義宜』之類，釋名一書，所用以相釋者，什八九皆同母字也。四、雙聲字：如『玄黃』、『觱發』、『栗烈』之類，皆同母字也。五、反切：孫炎以下，如徐邈李軌之音，見於古書注及釋文者是也。苟以此參互相求，勒爲一書，庶幾古字母部目，或睹其全。」云云。按：王氏所發題，於聲音訓詁之學，甚有關係，所舉材料之徵集，五項亦能包舉無遺。唯其

釋草：「苹、荓，其大者蘋；苕，陵苕，黃華蔈，白華茇；蒹，薕；葭，蘆；菼，薍；蕈，葶茶；猋，藨芀。」釋蟲：「食苗心螟，食根蟊。」釋魚：「鰹，大鮦，小者鮵。」釋鳥：「鳥鼠同穴，其鳥爲鵌，其鼠爲鼵。」苹與蘋，蔈與茇，薕與蘆、薍，螟與蟊，鮦與鮵，鵌與鼵，皆一聲之轉。此不獨生物之名然也。釋宮：「樴，大者謂之栱，長者謂之閣。」栱閣一聲之轉也。「廟中路謂之唐，堂途謂之陳。」唐、途、陳，皆一聲之轉也。「二達謂之歧旁，三達謂之劇旁，四達謂之衢，八達謂之崇期，九達謂之逵。」歧、劇、衢、期、逵，皆一聲之轉也。釋器：「輿革前謂之䩏，後謂之笰，竹前謂之禦，後謂之蔽。」䩏與禦，笰與蔽，皆一聲之轉也。釋天：「天氣下，地不應曰雺；地氣發，天不應曰霧。霧謂之晦。」雺、霧、晦，亦一聲之轉也。釋丘之「重厓岸」，釋山之「重甗隒」，厓岸甗隒，四者皆一聲之轉也。又如釋山之「多小石磝，多大石礐」，釋水之「川注溪曰谷，注谷曰溝，注溝曰澮，大波爲瀾，小波爲淪」；磝、礐、谷、溝、澮、瀾、淪，亦皆一聲之轉。其餘仿此。蓋其流期於有別，而其源不妨相通，爲文字變化之通例矣。異類之同名，其關係尤顯於偶名。如釋草：「果蠃之實栝樓」；釋蟲：「果蠃蒲盧。」案：果蠃、果蠃者，圓而下垂之意，即易雜卦傳之果蓏。凡在樹之果，與在地之蓏，其實無不圓而垂者。故物之圓而下垂者，皆以果蓏名之。栝樓亦果蠃之轉語。蜂之細腰者，其腹亦下垂如果蓏，故謂之果蠃矣。又釋草：「蘱，薡董。」案：薡董，長意。郭璞說薡董云：「其葉似蒲而細」，是長葉之草。又釋天之螮蝀，其字從虫，本是蟲名。沈方伯說以莊子「蝍蛆甘帶」之帶，虹

所謂數者參互相求，則尚非探本窮源之道。蓋當以說文形聲聲母爲主，參之以五種材料，推求其確爲何聲何母，乃爲以簡馭繁，有條不紊之法，此則今之研究聲韻訓詁學者所有之事也。

形如帶，故以蟦蛷名之。是蟦蛷、蕭葖，亦語之轉矣。又釋草：「葖，蘆萉」，釋蟲：「蜚，蠦蜰。」案：蘆萉、蠦蜰，乃苻婁蒲盧之倒語，亦圓意也。蘆萉根大而圓，蜚形亦橢圓如蘆萉，故謂之蠦蜰，後世謂之負盤，亦以此矣。又釋草：「薢茩，英茪；蔆，撅攈。」案：薢茩英茪撅攈，皆有圭角之意。薢茩，郭注以決明釋之，決明秋生，子作角，而蔆亦有角，故得英茪撅攈之名。蔆之一名薢茩，亦以此矣。又草之蓧、蓨，苗、蓨，又木之柚，條，蓧、蓨、苗、柚、條，皆有抽達攸長之意，故得此名。又釋草：「蘄茝，蘪蕪；緜馬，羊齒」，釋木：「木髦，柔英」，釋蟲：「蠓，蠛蠓。」案：蘪蕪、緜馬以下，皆有小意，郭注云：「蘪蕪葉小如萎狀」，又云：「緜馬草細葉羅生而毛，有似羊齒」，是二者皆小草。草之小者曰蘪蕪，曰緜馬，木之柔者曰木髦，蟲之小者曰蠛蠓，鳥之小者亦曰緜蠻，毛傳：「緜蠻，小鳥貌。」殆皆微字之音轉。釋天：「小雨謂之霢霂」，亦同語之轉也。又釋草：「莞，苻蘺」，釋木：「瘣木，苻婁」，釋蟲：「果蠃，蒲盧」，釋木：「蚹蠃，螔蝓。」案：苻蘺、苻婁、蒲盧、蚹蠃，皆有魁瘣臃腫之意。又物之突出者其形常圓，故又有圓意。莞之名苻蘺，以其首有臺也；瘣木之名苻婁，以其無枝而擁腫也。又蒲盧之腹與蚹蠃之甲，皆有魁壘之意。故四者同名。釋詁：「毗劉，暴樂也。」毗劉暴樂，皆苻婁之轉語，其義亦由是引申矣。又釋草：「蓫薚，馬尾」，釋蟲：「王，蛈類。」案：蓫薚、蛈蝪，皆有值當之意。說文葛艸：「枝枝相值，葉葉相當。」昆蟲之足，亦無不相當者，故均得此名矣。又釋草：「其萌蘿蕍」，釋蟲：「蠸輿父，守瓜」，釋詁：「權輿，始也。」案：權及權輿，皆本黃色之名。釋草：「權，黃華」，釋木：「權，黃英」，其證也。釋蟲之蠸輿父，注以為瓜中黃甲小蟲。是凡色黃者謂之權，長言之則為權輿矣。余疑權即黇之初字，說文：「黇，黃黑色也。」廣雅：「黇，黃也。」今驗草木之

萌芽，無不黃黑者，故蒹葭之萌謂之虇蔚，引申之則爲草木之始。逸周書文酌解："一幹勝權輿"；大戴禮誥志篇："百草權輿"是也。又引申爲凡物之始，詩秦風："不承權輿"；逸周書日月解："日月權輿"是也。始之義行，而黃之義廢矣。〔一〕又釋草："蔠葵，蘩露"；"中馗，菌。"案：蔠葵、中馗，皆椎之音變。考工記玉人注："齊人謂椎曰終葵"，蔠葵大莖小葉；菌端有蓋，皆與玉人之大圭杼上終葵首相似，故皆得此名。又釋草："菟奚，顆涷"；釋魚："科斗，活東。"案：顆涷、科斗、活東，活讀如括。皆有活動圓轉之意，如唐宋人言筋斗，今言跟兜矣。又釋木："諸慮，山櫐"；釋蟲："諸慮，奚相"，諸慮猶言支離。莊子養生主云："支離疏者，頤隱於齊，肩高於頂。"支離疏三字，卽諸慮之長言矣。〔二〕又釋蟲："螾衙，入耳"；釋魚："蚹蠃，螔蝓"；釋鳥："鼯鼠，夷由。"案：螾衙、螔蝓、夷由，皆緩行之意。楚辭湘君："君不行兮夷猶。"王逸注："夷猶，猶豫也。"螾衙、蚹蠃，其行皆緩，鼯鼠五技而窮，故皆得此名矣。又釋蟲："蒺藜，蝍蛆"；"次蟗，鼅鼄。"〔三〕釋魚："鼁鱦，蟾諸。"案：蝍蛆、次蟗、鼅鼄、鼁鱦、蟾諸，亦皆緩行之意，卽易"其行次且"之

〔一〕講授筆記："權"長言之不能爲權輿，因權古音在寒韻，輿古音在魚韻，二字古不同韻。蓋長言之爲二字，短言之爲一字，皆上字必與本字同聲，下字必與本字同韻。如長言之爲之乎，短言之爲諸，乎諸二字同魚韻；長言之爲而已，短言之爲耳，已耳二字同之韻是也。

權亦不能爲蠸之借字，因權蠸古韻雖同在寒部，而古聲則甚遠也。

〔二〕講授筆記：離疏之合音爲慮，離慮雙聲，疏慮古音同烏攝。

〔三〕講授筆記：蟗釋文或作蝵，郭音秋。

轉語。蝍蛆多足；次蠹、奄䴡，皆碩腹而行緩；故得此名。又釋蟲：「蟋蟀，蛬；蜇螽，蜙蝑；蠨蛸，長踦。」案：蟋蟀、蜙蝑、蠨蛸，皆細長之意，皆以蟲足名之。上林賦：「紛溶萷蔘」，萷蔘亦此語之轉，則謂草木之細長矣。又釋蟲：「螒，天雞」；釋鳥：「鶾，天雞。」案：鶾、螒，即易「翰音登于天」之翰，謂其鳴長也。翰音之物，以雞爲最著，故又謂之天雞矣。其餘如草有莪蘿，蟲有蛾蠦；草有蘢、天蘥，鳥有鷚、天鸙；草有菋、荎藸，木有味、荎著；草有萿、麋舌，〔一〕鳥有鷉、麋鴰；木有密肌、繼英，鳥有密肌、繫英；今雖不能言其同名之故，要其相關，必自有說。雖其流期於相別，而其源不妨相同。古人正名百物之意，於此亦略可睹矣。

〔一〕講授筆記：王意麋舌之舌，即說文之𠯑，音古活切。隸變遂與口舌字混。

讀敖士英關於研究古音的一個商榷〔注〕

暑假期內，此稿於二十年八月作於瀋陽東北大學有門人自北平來，購得國立北京大學國學季刊第二卷第三號，攜以示余，中有敖士英君關於研究古音的一個商榷一文，條理秩如，考證繁博，信音韻學界之鴻著也。顧其中涉及拙著喻母古讀考處，則尚有須商榷者。原文見十七年東北大學季刊第二期鄙意文字聲類，原有大經大緯之部居，同條牽屬，雜而不越。字母系統，前人已說明者不贅。其橫決踳駁，亂聲類之經界者，獨喻母糅同影母而已。因定影母獨立，喻母三等，古隸牙聲匣母，喻母四等，古隸舌聲定母，不宜與影母清濁相配，或與之正變相承。敖君博考經記之結果，亦定影母獨立，歸喻三於淺喉，拙著稱牙聲而喻四影則改隸齒聲，音表具見原文篇末。六二〇頁是拙著三義，已承敖君嘉許過半矣，獨喻四隸定，未獲通過。依例證計，拙著原舉喻四之讀同舌聲定母者五十餘條，敖君僅舉喻四之讀同齒聲邪母者十條，多寡相懸，似不應以少數壓迫多數，取消前議，另圖建設。顧考證引據，祇求精審，不務繁廣，如其翔實，雖單文孤證，皆可執持；如其脆弱，雖累牘連篇，祇益繳繞。不幸敖君所舉喻四例證二十七條五九四及五九五頁中，有誤舉等第者三條；有助余說張目者十四條；其自仞為鐵證，定喻四於齒聲者，蓋不過十條而已矣。均見後文而所舉各字，果為齒聲與否，則又大可商榷也。至其所引切語，自云截至漢魏為止，大抵採取孫炎徐邈之音，間採劉昌宗三禮音以資佐證，陳義不可謂不高；所據等韻，為清代官書音韻闡微，取

材不可謂不謹。顧所載劉音，頗據譌文，所注呼等，亦多逾次；而審其條貫，稽其表格，則又不似筆下偶誤、手民誤排者。豈作者故意歟歛耶？此絶非鄙人吹毛索瘢、用意過刻。誠以所託既如是其高，徵引又如是其博，如不指出，不獨喻母之音讀亂，而聲類之經界亦淆，治斯學者將愈無所適從也。原文篇幅甚巨，關涉頗廣，未暇周覩博覽。茲所舉正，皆以關於喻母爲限，使知鄙人此作，祇爲回護己説，絶非有意指摘他人也。大凡討論一問題，有前人已規定之條例，或同時人已塙定之論證，可資吾人共同遵守者，因人成事，事半功倍。故今茲商榷，皆先引前説，晉爲論據，而後引原文，依例證明。藉明鄙説皆依傍前人，決非有所創作。閉户造車，出門期於合轍，願與作者共守斯言。

吾人以爲研究古聲類，有不可不知者四事：

第一當知古讀例：

錢竹汀十駕齋養新録，有舌音類隔之説不可信條，又有古無輕脣音條，意謂古音知、徹、澄讀如端、透、定，非、敷、奉讀如幫、滂、竝。章氏國故論衡，有古音娘日歸泥説。黄季剛先生推廣錢竹汀之説，言古音照三、穿三、牀三、審三、禪讀如端、透、定。見東方雜誌某期朱芳圃文引。考正齒音三等讀入舌頭音，錢竹汀十駕齋養新録舌音類隔之説不可信條末已開其端，如言周舟有雕音，致讀如疐，支讀如鞮，專讀如耑，橡從象聲之類皆是，但未分別二等三等耳。然所舉各字，則全爲三等。錢玄同先生集各家考訂之結果，定爲古聲十九紐表

【深喉喉音】	【淺喉牙聲】	【舌聲】	【齒聲】	【脣聲】
影 喻 于	見 羣	端 知 照三	精 莊(照二)	
	溪	透 徹 審三 穿三	清 初(穿二)	
	曉	定 澄 禪 神(牀三)【喻】	從 牀(牀二)	
	匣【于】	泥 孃 日	心 斜 喻 山(審二)	
	疑 吁	來		

【表例】加括弧者皆名稱之異。拙見擬移者作【 】。敖君擬移者作—。

云:「凡分注之類皆古音所無,而其音併於大書之類者也,如古音喻、于二類皆讀同影,徹、穿、審皆讀同透是也。餘仿此。」余意影母獨立,于母應隸牙聲匣母,喻母應隸舌聲定母,故有喻母古讀考之作。余說亦非創作,亦係就前人之說推廣之。拙著末段云:「于母當讀如牙音匣母,丁度作集韻時,已見端倪。如雄,廣韻本羽弓切,切韻殘卷作羽隆切,于母,集韻作胡弓切,與匣母爲一系。故七音略指微韻鏡均隸牙聲匣母三等,自係正讀,但不能就此例推廣。」又改本切韻指掌圖檢例云:「匣闕三四喻中覓,喻虧一二匣中窮,上古釋音多具載,當今篇韻少相逢。」注云:「户歸切幃、于古切户。」是明言喻母匣母古音同讀也。唯未能別喻四于喻三,其見終未瑩也。是喻三應隸牙聲匣母,就集韻七音略指微韻鏡切韻指掌圖之說推而廣之也。惟謂喻四應隸舌音定母,則係余創說。

敖君古音商榷,似尚有未憭古讀條例之處。如云:

詩大雅:『文王聿脩厥德』,聿原注喻一、當作喻四。凡原文注等錯誤,如係筆誤或誤排,不加辨證。述原注牀一、當作牀三。

漢書東平思王宇傳引作「述修厥德」。又匡衡傳注，師古曰：「述與聿同。」原文五九四頁

按：鄙說皆低一格廣韻聿，余律切，喻四。述、食聿切，牀三。依古讀例，牀三讀同定母，則聿讀爲述，正喻四古讀定母之一證。師古深通古聲類，故知述與聿同。

夷喻四 **陳**澄三　春秋襄二十四年，左傳「於夷儀」，公作「陳儀」。五九五頁

按：說文陳從申聲，古音如田，史記齊田氏即陳氏也。田隸定母，陳隸澄母，夷之讀如陳，實讀如田也，正喻四讀同定母之證。

育喻四 **冑**澄三　書皋陶謨按當作堯典「教冑子」，說文引作「育子」。五九五頁

按：育讀如冑，喻四讀如澄母，古讀澄定不分，正喻四讀同定母之證。

夷喻四 **辰**禪三　春秋宣十一年左「公盟於辰陵」，穀作「夷陵」。五九五頁

按：夷在喻四，辰在禪母，依古音禪母讀同定母，正喻四讀同定母之證。

余喻四 **舒**審三　爾雅釋天：「四月爲余」，孫炎「余」作「舒」。五九五頁

按：「四月爲余」，鄭詩小明箋引作「除」。廣韻除、直魚切，又遲倨切，並澄母。古音澄定不分，余讀如除，正喻四讀同定母之證。孫炎本鄭君再傳弟子，與其信孫說讀余爲舒，毋寧信其先師說讀余爲除也。卽依孫說讀舒，入審三，依古音讀例，審三讀同透母，亦與定母相爲清濁。

楹盈喻四 **逞**徹四　春秋昭二十三年左「沈子逞」，公「逞」作「楹」，穀作「盈」。五九五頁

按：盈在喻四，逞在徹母，徹母古音如透，與定母相爲清濁。又逞字說文從辵、呈聲，呈從口、壬聲，壬

象物出地挺生也。是壬本讀如挺，挺廣韻特丁特頂二切，本定母字。依說文聲類求之，盈讀如逞，亦喻四讀同定母之證。

渝喻四**輸**審三　春秋隱六年左「來渝平」，公穀作「輸平」。五九五頁

按：左六年傳：「鄭人來渝平，墮成也。」穀梁傳云：「輸者墮也。」墮，徒果切，定母，以雙聲字爲訓，正喻四古讀定母之證。即依今音輸讀審三，古音如透，亦與定母相爲清濁。

陽喻四**傷**審三　詩澤陂：「傷如之何」，魯詩「傷」作「陽」。五九五頁

按：傷爲愓之同聲假借字，廣韻音式羊切，爲審三，依古讀例爲透母，與定母相爲清濁。

延喻四**施**審三　詩旱麓：「施於條枚」，韓詩外傳及呂氏春秋「施」皆作「延」。五九五頁

按：說文施從㫃、也聲。也聲古音如它，實如佗，說文從它聲者或讀同也聲，如頉讀若馳是也。從也聲者或讀同它聲，如杝讀若佗是也。又篆從它聲者，隸變多作也，如蛇或作虵，佗隸作他，沱隸作池是也。據此知也它同聲。也讀如佗，徒何切，定母字。地從土、也聲，徒四切，亦從定母發聲。然則延讀如施，依古音讀，正喻四讀同定母之證。若祇知施有式支、式豉、以寘三切，不通觀說文聲類系統者，殆不足以語此。即依今音施讀式支切，入審三，古讀審三入透，亦與定母相爲清濁。

易喻四**施**審三　詩何人斯：「我心易也」，韓詩作「施也」。

按：依上條，知也聲古讀同佗，則易之讀爲施，正喻四讀同定母之證。即依今音施讀審三，古音如透，亦爲定之同位字。

右十條，皆助余說張目者。喻四古隸舌聲定母。

第二當知旁紐雙聲：

章氏古雙聲說云：『今有九音，于古則六，曰喉、牙、舌、齒、脣、半舌也。同一音者，雖旁紐則為雙聲。是故金欽禽唫，一今聲具四喉音。汙吁芋華，一于聲具四牙音。漢魏南北朝反語不皆音和，以是為齊。』按章氏所謂旁紐雙聲，即喉、牙、舌、齒、脣各聲同類字也。知此例，則無疑於下列諸異文矣。如云：

葉喻四**擖**　原缺等呼注，按當作來三。　儀禮士冠禮「面葉」，古文「葉」為「擖」。五九五頁

儀禮阮元校勘記云：「擖當作擸。」段玉裁儀禮漢讀考云：「擖當作擸，舊籍巤皆譌曷，如獵作獦、臘作臈等皆是。」今按：廣韻葉韻良涉紐下有擸，本來母字，而與喻四之葉通讀者，舌類旁紐雙聲也。若如敫君說喻四隸齒聲，則擸在舌類，葉在齒類，二字通讀之理不可知矣。擖另頁注澄二，則喻四讀定之正例，但此係擸之譌。

繹喻四**藾**來三　春秋宣十年穀左「取繹」，公「繹」作「藾」。五九五頁

按：繹在喻四，藾在來母，舌類旁紐雙聲，故可通讀。若如敫君說喻四齒音，來為舌聲，則繹藾通讀之理不可尋矣。

弋喻四**槷**疑三。按：依鄭讀，當為泥一。　周禮陶人按：當作匠人。注：「故書槷作弋」。五九五頁

按：周官匠人注：「故書槷或作弋。杜子春云：當為弋，讀為杙。玄謂槷古文臬假借字。」考輪人注

云：「玄謂槷讀如涅，從木、熱省聲。」釋文云：「槷依注音涅，乃結反。」據此，則弋隸喻四，槷隸泥母，舌類旁紐雙聲，故可通讀。若如敖君說喻四齒聲，則弋槷通讀之理不可考矣。

緣喻四**涀**泥一　儀禮士喪禮：「涀濯棄於坎」，注：「古文涀作緣」。五九五頁

按：緣在喻四，涀在泥二，舌類旁紐雙聲，與上弋槷同例，故可通讀。若如敖君說喻四齒聲，則緣涀通讀之理不可得而推矣。

右四條亦助余說張目，而不及上十條剴切者。但祇可作喻四古隸舌聲之旁證，絕不可作喻四古隸齒聲之根據。

第三當知轉語：

轉語之法，導源於揚子雲方言，鄭君郭璞顏籀徐彥司馬貞皆能明之，唐以後儒家罕聞其義。語本錢大昕。清戴震深通方言，始作轉語一書，今遺書中聲類表是也。其集中有轉語二十章序，即聲類表之序也。例云：「同位者爲正轉，位同者爲變轉。方音歙邑讀若攝，原注失葉切。唐張參五經文字，顏師古注漢書地理志已然。歙之正音讀如翕，翕與歙、聲之位同者也。」今按：歙之正音當爲許及切，曉母。知者，歙從翕聲也。而讀失葉切入審三，是位同變轉也。參照下表。錢大昕聲類釋訓一篇全言轉語。第一條例云：「餿之爲奏，正轉也。艘之爲屆，變轉也。」按：艘從叟聲而讀爲屆，故爲變轉。例與戴氏全同。餿奏同位，故爲正轉。艘屆位同，故爲變轉。變轉亦稱同位之轉聲，見錢氏詩經答問。章氏新方言序云：「戴氏書軼不傳，後昆莫能繼其志」；又云：「非耳順者孰能與於斯」，亦可見其推崇轉語矣。黃季剛先

生亦曾道及，見唯是雜誌某期。余於喻母古讀考中曾略言之，特未加說明耳。惟各家立例雖同，而字母排比，頗有差異。錢氏無表；戴氏聲類表有字位而無字母，依其聲類表之排列，得推其轉語之對位，如：

【清】	見溪影曉	端透○○	知徹照穿○審	精清○心	幫滂○非敷
【濁】	○羣喻微匣	○定泥來	○澄娘牀日禪	○從疑邪	○並明奉

是也。余對於諸家所言轉語之理無疑，而於聲位之列則異撰。如下式

	(周出疏入)【喉音】【彈舌音】	(周出疏入)【牙聲】	(周出疏入)【舌聲】	(周出疏入)【齒聲】	(周出疏入)【脣聲】
【清】	影	見溪曉	端透○	精清心	幫滂○
【濁】	來	羣于匣疑	定○泥	從邪○	並明
【清】			知徹○	照二穿二審二	非敷○
【濁】			澄喻孃	牀二○○	奉○微

【清】			照三 穿三 審三	
【濁】			牀三 禪 日	

【表例】周出疏入，係湘人孫文昱所定，取左傳晏子論聲周疏出入之說也（聞之友人楊遇夫君）。卽勞乃宣所稱之戛透轢捺，較勞所定爲當。

此表前於喻母古讀考中已晝出一部，非今日始作也。其與戴氏不同者，它不具論，獨言其關於喻母者。戴表喻在捺類，鄙意喻在轢類。戴無此名，假勞乃宣所名名之也。戴君轉語據方言而作，余表亦據方言推之。喻隸捺類，不足以解釋方言卷三「庸謂之倯，轉語也」一條。倯相容反，心母。依戴表庸在喻母，第三位；倯在心母，第四位；何得謂爲位同變轉耶？置諸轢類，聲勢既諧，轉例亦合。庸在喻四，倯在心母，同居第三位，故得爲變轉矣。欽讀如攝，亦第三位轉。敖君商榷文中，似於轉語尚有未憭之處。如云：

弋喻四 姒邪四 春秋襄三年左穀「定姒」。公作「定弋」。又定十五年左公「姒氏薨」。穀作「弋氏」。五九四頁

按：此條已見拙著喻母古讀考中。今節録於下：

古讀弋如代。䊽大弔切弋、古雙聲物名。弋聲有代，猶以聲有台。左襄四年：「夫人姒氏薨」，公羊作「弋氏」。徐疏云：「左氏經作姒氏，字聲勢與此同。」今按：徐說是也。此所言聲勢，卽近人所言之戛透轢捺，非

與體文相對之聲勢。弋今音與職切，喻四；姒今音詳里切，邪母；錢氏所謂同位之轉聲也。按：此條與方言「庸謂之倯」轉例正同。庸弋同隸喻四，倯在心母，姒在邪母。庸弋居舌聲第三位，倯姒居齒聲第三位，故以錢氏同位之轉聲釋之。質言之，即方言轉語之法也。余原意舉此條包括由喻四入邪位同變轉各條，而簡言以釋之。不幸敖君大寫喻四入邪各條，證喻四當入齒聲。令知轉語，決不至此。古音弋讀如代，以讀如胎，一爲定母，一爲透母，相爲清濁，故弋姒通讀也。姒讀如胎，說見章氏文始八已以兩文下。詳見後文。

豫喻四**序**邪四　儀禮鄉射禮「豫則鉤楹內」，今文「豫」作「序」。五九四頁

按：豫從予聲，古音讀同定母。易雜卦傳「謙輕而豫怠也」，以雙聲字爲訓。謙輕溪母雙聲，豫怠古定母雙聲也。序從予聲，古音亦讀定母。孟子：「序者，射也」；以同音字爲訓，與庠養校教，通成一例。考射字廣韻有羊謝、羊益、神亦、神夜四切，上二切喻四，下二切牀三。依古音讀例，牀三讀如定，故云序古音亦讀定母也。然則序何以有徐呂切讀入邪母耶？曰：同位之轉聲也。由喻四轉入邪母，與庸倯弋姒同例也。轉語雖不爲譌音，然實不可以淆正聲。戴東原云：「歙之正音讀如翕」，然則讀如攝者，歙之變音也。知正知變，乃爲知音。

異喻四**辭**邪四　儀禮大射「不異侯」，古文「異」作「辭」。五九四頁

按：異在喻四，從異聲孳乳之字，如趩、說文讀若敕，瀷、古讀亦如勑。淮南本經「淌游瀷減」，高注：「瀷讀燕人強春言勑。」又冥覽：「澤受瀷而無源者」，高注：「瀷讀燕人強春言勑同也」。水經淯水注：「瀷水謂之勑水」。音相類，故字從聲變。考敕勑並恥力切，徹母，與澄母相爲清濁。辭古音亦讀如

台，考古文辭辤同音通作，説文辤從受辛，籀文作辞，從辛、台聲。台古音吐來切透母，與定母相爲清濁。然則辭辤何以皆似兹切入邪母耶？曰：異之變音在喻四，辞之變音入邪母。正位同變轉之聲也。變轉之聲，非正音也。

庸喻四**頌**邪四　儀禮大射「頌磬東南」，古文「頌」作「庸」。五九四頁

按：庸在喻四，從庸聲孳乳之字，如傭亦讀丑凶切，與澄母相爲清濁。鏞亦讀蜀庸切，禪母，依古音讀例，禪母正讀同定。至庸或與頌通讀者，頌今音有二：（一）餘封切、喻四；（二）似用切、邪母；實以喻四一切爲正。知者，籀文頌從頁容聲、作額，與籀文宏之篆文從宀谷聲同音，皆從谷雙聲對轉得聲也。然籀文松從木、容聲、作寀，亦讀祥容切入邪母者，此正方言「庸謂之傱轉語」之好例證也。凡轉語非正音也。然欲知後世聲變，不可不明轉語。

筵喻四**席**邪四　儀禮大射「賓升就筵」，今文「筵」作「席」。五九四頁

按：筵在喻四，古隸定母，如赧王延或作赧王誕。前著喻母古讀考已及之矣。席説文從巾、庶省聲，大徐删聲字非也，段氏注已正之。與度同讀，度從又、庶省聲。古亦定母字。又古文席作㢿、從石省，段玉裁、江沅、朱駿聲均云：從石省聲。石今音常隻切、禪母，古音禪讀如定，亦定母字。古微書引春秋説題云：「石之爲言、託也」，則讀入透，亦與定母相爲清濁。説文：「筵，竹席也。」筵、簟、席，古均定母雙聲字。爾雅釋詁：「蓆，大也。」以雙聲字爲訓。釋名：「席，釋也，可卷而釋也。」「釋隸審三，古讀如透，與席之讀定母者亦相爲清濁，於聲例無牾也。後人讀祥易切入邪母者，由庶之變音商署切、審三，成轉

語，非正音也。

揚喻四 **詳**邪四　詩牆有茨：「不可詳也」，韓詩「詳」作「揚」。

羊喻四 **祥**邪四　春秋昭十一年左穀「祲祥」，公作「祲羊」。五九四頁

按：揚在喻四，古音讀如定母，如禮鄉飲酒義、射義注，今禮揚皆作騰是也。羊聲字與陽通讀，如左成十七傳「夷羊五」，晉語作「夷陽午」；古今人表「樂陽」，師古云：「卽樂羊」；漢綏民校尉碑：「治歐陽尚書」，「陽」作「羊」；是羊陽通讀之證。詩牆有茨，「不可詳也」，韓詩作「揚」，是詳揚通讀之證。廣韻詳原有與章一切。左昭：「盟于祲祥」，公作「祲羊」，是祥當讀與章切也。淮南：「時則羣鳥翔」，高注：「翔或作養」；養餘兩切。禮玉藻釋文：「翔本又作洋」；是翔當讀與章切也。孟子：「庠者，養也。」以同聲字爲訓，與序射校教通成一例，是庠當讀與章切也。雖然，此皆就羊之變音言之，至羊之本音古讀如長，實如棠。書大誥：「民養其勸弗救」，漢書翟方進傳作「民長其勸弗救」。夏小正：「時有養日」，傳：「養，長也。」爾雅釋詁：「羕，長也。」文選賦注引韓詩章句：「漾，長也。」皆羊聲與長通讀之理。羊讀如長，古音澄、定不分，喻四讀入定母也。又禮書虞記「薦此常事」，注：「古文常爲祥。」祥常通讀，常在禪母，依古音例，禪讀如定，故常古讀如棠。詩小雅：「常棣之華」，國風論語作「唐棣」，說文作「棠棣」，常棣古雙聲物名。呂覽「常之巫」，管子小稱作「堂巫」，史記齊世家索隱作「棠巫」。又管子小匡：「反其侵地常潛」，魯語作「棠潛」。又詩小雅裳裳者華傳：「裳裳，猶堂堂也。」是祥古讀如常、實讀如棠之證。頗疑檀弓之申祥，卽孟子之申詳，亦卽論語之申棖、家語之申續、史記之申棠也。困學紀聞云：「申棖，鄭康成云：蓋孔子弟子申續。

史記云：「申棠字周」，家語云：「申續字周」，今史記以棠爲黨，家語以續爲績，傳寫之譌也。後漢王政碑云：「有羔羊之絜。無申棠之慾。」亦以根爲棠，則申根申棠一人耳。」十駕齋養新錄云：「詩『俟我于堂兮』，箋『堂當作根』。根與棠堂同音，黨亦音相近，非由傳寫之譌。古文賡續同聲，家語申續蓋讀如庚，與棠音亦不遠，今家語作績，則傳寫誤也。」今按：檀弓鄭注：「申祥，子張子。」孟子趙注：「申詳，賢者也。」祥從羊聲，古讀如根，實讀如棠。家語作續者，古文賡續同字，賡古音亦如棠。說文唐從口、庚聲，讀入定母。賡之讀棠，音例正同。字亦作續從賣聲者，賣余六切，古亦定母字，如櫝、讀、瀆、牘，皆徒谷切是也。今音續讀似足切，入邪母。賡之變作續，正猶棠之變作祥、詳矣。續、祥今音邪母雙聲，而古音賡、棠同音，故疑申祥即申根、申棠也。本名當作詳，說文：「詳，審也。」「周，密也。」名字相應，故申詳字周也。惟申根得見孔子，而申詳下逮魯穆公，時代差遠，疑不相接。但伯魚先孔子死，而子思臣事魯穆公，則申詳與子思同官，亦固其所，特當孔子時，尚在少壯之年耳。羊祥詳同聲。羊聲既與長與棠通讀，則羊祥通讀，詳揚通讀，自毫無疑義也。今音祥、詳、翔、庠並似羊切，入邪母，皆喻四同位之轉聲也。詩采蘋：「于以湘之」，韓詩作鬺，即說文𩰲字、式羊切，本審三，而毛詩作湘入心母者，亦古文轉語，非𩰲之正音如湘也。

詒喻四**嗣**邪四　詩子衿：「子寧不嗣音」，韓詩作「詒音」。**五九四頁**

按：詒今音在喻四，古音實在定母。廣韻詒有與之喻四、徒亥定母兩切可證。說文：「詒，一曰遺也。」遺亦有喻四、定母兩讀。或亦讀徐醉切，轉語也。以追切、常讀也；詩谷風「棄予如遺」，文選歎逝賦注引韓詩「遺」作「隤」，是遺又讀杜回切入定母也。至嗣古音本讀如詒，不獨詩子衿可證也，書堯典「舜讓於德弗嗣」，今文作「怡」亦可證。推之從司聲者，如公羊莊八「祠兵」，左氏古文經作「治兵」，皆可作詒嗣同音之證。詒古音徒亥切，定母字。治直之又直吏切，澄母字。古音澄定不別。今音嗣入邪母者，由喻四同

位變轉也。

已喻四**似**邪四　詩：「於穆不已」，詩譜引孟仲子作「不姒」。五九四頁

按：已今音讀羊已、詳里二切，入喻四及邪，古音實當讀如胎、吐來切，入透母，與定母相爲清濁。章氏文始八云：「說文：『已，已也。』包字說解云：『象人褢妊巳在中，象子未成形。』反巳爲目，已目左右詘曲，當爲同字。已目相變，又變易則爲胎，婦孕三月也。臣鍇曰：『李暹文子注：胎如水中蝦蟆』，然則巳目正象其形。胎得聲於目，古音目亦可如胎，三字無異。已目皆初文，胎後出也。已對轉蒸，今音變易爲孕；胎對轉蒸，古音變易爲孕；從乃聲。古音奴登切。褢子也，與壬相係。又孳乳爲始，女之初也；又孳乳爲似，象肖也。廣雅釋言：『子、已，似也。』詩箋曰：『似讀如巳午之巳』，則子肖其父之義也。又孳乳爲祠，諸侯嗣國也。詩傳：『似，嗣也。』其司字說文訓臣司事於外者，從反后。后爲繼體之君，則司亦繼體之臣。書『王司敬民』，殷本紀『司』作『嗣』，疑本嗣之古文。其古文作孠者，稍在司後也。」按：本條言已、目、胎、似、司、嗣、諸文聲義貫穿之理，最爲通闢。而以巳目同爲胎之初文，於形聲義三者皆能脗合。讀此一條，則經記異文如弋姒、詒嗣、已似諸條，皆可豁然貫通也，故備錄之。已目同爲胎之初文，似從目聲，故可通讀。鄭君云：「似讀如巳午之巳」，實無異於云胎（晉稀謹案，字當作似）。讀如胎也。然則已似何以皆有詳里一切入邪母耶？曰：由喻四同位變轉也。

逾喻四**數**心一　儀禮「秉有五數」。古文「數」作「逾」。五九四頁

按：逾在喻四，古文讀如定，釋文引說文舊音逾大溝反，前喻母古讀考中已及之矣。數字雖從舌音來

母婁得聲，然說文數、藪、籔三字，皆讀心一、審二，入齒聲，實無與定母通讀之理。然則禮經逾藪通讀，亦循喻心同位變轉之例。如蕭或爲湘、獻或爲鮮、犧或爲沙、宣或爲和、馨或爲羶、資或爲至、桓或爲宣、燿或爲哨、欲或爲數、角或爲綠之比，皆古聲之由變而轉者。古字多或，古聲亦多或也。

右十條，皆原文自仞爲鐵證，定喻四於齒聲者。不知十條共二十字，除籔字爲齒聲外，自餘十九字，古皆定母字，或與定母爲清濁。其讀入齒聲邪母者，乃由定母變爲喻四，復由喻四同位，轉成齒聲邪母也。若然，喻四既可以位同關係轉入齒聲邪母，又何以知其非本由齒聲邪母轉入喻四耶？是故

第四尤不可不知聲類系統：

章氏古雙聲說云：「凡字從其聲者，橫則同均，縱則同紐，其大齊不踰是。」此卽吾前文所謂文字聲類，原有大經大緯之部居，同條牽屬，雜而不越者也。今試取上舉十條各字，依說文形聲聲母係聯，復取廣韻切語注之，則知同一聲母者切必同類。其最少數不同類之切語，或爲疊韻爲聲之字，與形聲之祇取雙聲者相對。或爲同位變轉之聲。則孰爲正音，孰爲轉語，區以別矣。

弋喻四 娍邪四　見上文引。

按：說文：「弋，从厂、象物挂之也。」與職切。切語皆據廣韻。從弋得聲者十六字。

隿與職 式賞職 杙與職 貣他德、徒得 代徒耐 㤝集韻惕德 娍與職 酟與職 貸他代 岱徒耐 蟘徒得 試式吏 弒式吏 侙恥力 軾賞職 忒他德 蟘徒得

切語十八，皆與透、定、徹、審三通用。與其毫無依據、讀弋聲入齒類，毋寧據廣韻各切語、讀弋聲入舌類也。必字不從弋爲聲，段玉裁朱駿聲已辨正矣。不及。

說文：「目，用也。从反已。」羊已從目得聲之字凡四十五，除矣聲係以疊韻爲聲不計外，餘三十三字。

苢羊已似詳里。凡轉入齒聲之切，皆加點以資識別。相詳里台與之、土來異與之、羊吏枱詳里枲胥里治直之、直吏、直利怠徒亥怡與之始詩止笞丑之飴與之齝書之、敕釐眙與之、丑吏瓻與之佁羊已、夷在、丑吏胎土來殆徒亥駘徒哀、徒亥詒與之、徒亥邰土來炱徒哀鮐土來紿徒亥冶羊者菭徒哀、直尼笞徒哀、徒亥隸徒亥能奴代、奴來、奴登䏻奴代、奴勒態他代

切語四十八，入齒聲邪母三切，心母一切；餘四十四切，皆透、定、泥、徹、澄、喻四、審三各母。與其從心、邪四切、入目聲於齒類，毋寧從舌聲四十四切、入以聲於舌類也。原文五九六至五九七頁云：「喻四等字獨和齒聲相合字多，其次爲舌聲。我以爲說喻母由舌聲轉，無寧說喻母由齒聲轉。」故特錄廣韻各聲切語示之。此吾所以不敢據春秋弋姒通作，定喻四爲齒音也。

豫喻四**序**邪四　見上文引。

按：說文豫序並從予聲，「予，推予也」。以諸、餘佇從予得聲者九字。

芧直呂杼直呂、神與伃以諸屖羊洳、徐呂序徐呂豫羊洳抒徐呂、神呂紓傷魚、神與野承與、與者

切語十四，入邪母三切，餘九切皆舌音澄、牀三、審三、禪各母。除喻四切爲彼此所持不計外，與其從邪母三切、入予聲於齒類，毋寧從澄牀各母七切、入予聲於舌類也。

此吾所不敢據禮經豫序異文，定喻四爲齒音也。

異喻四 **辭**邪四 見上文引。

說文異从收从畀。羊吏从異得聲者十字

趩恥力𢁾與職、羊吏廙胥里潩與職、羊吏𩅰潩與職𧾷與職翼與職冀𩣡几利、以疊韻爲聲者。

與其从心母一切、入異聲於齒類，毋寧从說文趩讀若敕、廙讀若臬、臬从台聲本舌類字。入異聲於舌類也。

說文辭从𤔔从辛，似茲似邪母字，然辭辤經典同音通用，而籀文辤作辝从辛、台聲，台固舌類字也。

此吾所以不敢據禮經異辭通作，定喻四爲齒聲也。

庸喻四 **頌**邪四 見上文引。

說文：「庸，用也。从用庚。」餘封从庸得聲者七字。

鷛鄘鏞墉鏞餘封傭餘封、丑凶鱅餘封、蜀庸

與其毫無根據、入庸聲於齒類，毋寧據徹禪二切、入庸聲於舌類也。

說文：「頌从頁，公聲；籀文作額，从頁，容聲。」餘封、似用「容，从宀、谷聲餘封。」按：谷讀如欲，以雙聲對轉爲聲也。从容得聲者：

鎔搈䆯鎔餘封傛、溶餘封、餘隴

並切喻四，無入邪母者。與其根據似用一切、入頌於齒類，毋寧根據籀文从頁容聲、入頌於舌類也。

此吾所以不敢據禮經庸頌通作，定喻四爲齒聲也。

筵喻四**席**邪四　見上文引。

說文：「延，從从延、厂聲。」以然又于線切，入牙類。糅類同位轉。从延得聲者九字。

唌徒干誕徒旱筵以然梴丑延郔以然裧以然、式連硟昌戰相然挻式連鋋以然、市連

切語十二。與其从心母一切、入延聲於齒類，毋寧从定、徹、牀三、審三、禪各切、入延聲於舌類也。

說文席从巾、庶省聲。庶从广光。章恕、商署从庶得聲者十一字。

蔗之夜嗻之夜遮正奢蹠之石樜商署蟅之夜、之石度徒谷、徒各席祥易敷徒落渡徒故蓆祥易

切語十三。與其从邪母二切、入庶聲於齒類，毋寧从定、照三、審三各切、入庶聲於舌類也。

此吾所以不敢據禮經筵席異文，定喻四爲齒聲也。

昜喻四**祥**邪四　**羊**喻四**詳**邪四　見上文引。

說文：「昜，从一日勿。」與章从昜得聲者通三十二字。

禓與章、舒羊瑒與章、徒杏、丑亮募吐郎、褚羊踼徒郎、吐郎、徒浪腸直良簜他朗、徒朗煬式羊、七羊餳徐盈楊暘瘍並與章崵徒朗、與章碭徒郎、徒浪煬與章、餘亮鸉式羊、餘亮惕徒朗湯吐郎、式羊、他浪揚與章颺與章、餘亮場直良、式羊暘式羊、丑亮陽與章蕩徒郎、土郎、他浪觴式羊殤式羊傷式羊、式亮慯式羊、式亮盪徒朗簜吐郎、徒朗盪吐郎、吐浪、徒郎、徒朗蕩丑亮鍚與章

切語五十七。與其从清邪各一切、入昜聲於齒類，毋寧从透、定、徹、澄各切、入昜聲於舌類也。

說文：「羊，祥也。」與章从羊得聲者通十六字。

祥似羊詳與章、似羊𦏁式羊翔似羊養餘兩、餘亮庠似羊恙餘亮洋與章羕餘亮蛘與章様漾並餘亮羌去羊姜居良咣丘亮。按：上三字皆形聲之祇取疊韻者。

切語二十，除以疊韻爲聲者不計外，邪母五切，喻四審三共十二切。與其从邪母五切、入羊聲於舌類，毋寧从舌聲十二切、入羊聲於舌類也。

此吾所以不敢據揚詳異文、祥羊異文，定喻四爲齒音也。

詒喻四**嗣**邪四　見上文引。

按：詒从台聲，台从㠯聲，在舌類，已見上證。

說文司从反后，息茲、相吏从司得聲者通四字。

祠似茲嗣似茲笥相吏詞似茲

切語四，心母一切，邪母三切，似應讀入齒聲。然嗣與詒怡通讀，祠與治通讀，司與嗣又通讀，說俱見前則司聲古隸舌類可知也。

此吾所以不敢據詩詒嗣異文，定喻四爲齒音也。

巳喻四**似**邪四　見上文引。

按：說文：「巳，已也。」巳蓋胎之初文，羊巳、詳里从巳得聲者七字。

祀禩祥里改詳里、羊巳汜詳里。熙與之圯與之熙許其𡣕與之、許其

切語十一，喻四五切，邪母四切，曉母二切，無正音。然據祀重文作禩，三家詩「江有汜」借爲洍，史魯世家「煬公熙」，索隱：「熙一作怡。」則已本舌類字。或入齒音邪母、牙音曉母者，同位之轉聲也。似从目聲，目在舌類，證已見前。此吾所以不敢據詩已似通作，定喻四爲齒聲也。

逾喻四 **籔**邪四　見上文引。

說文：「俞，从亼，从舟，从巜。」羊朱从俞得聲者二十六字。

瑜逾踰並羊朱 諭羊戍 楡羊朱 鄃羊朱、式朱 牏度侯、持遇、羊朱 䰻度侯 窬度侯 、田侯、羊朱 瘉羊朱、以主 蝓山芻、色句 褕羊朱、由昭 覦羊朱、羊戍 歈度侯、羊朱 貐以主 愉羊朱、以主 渝羊朱 揄度侯、羊朱、徒口、以周 婾託侯、羊朱 匬羊朱 緰度侯、相俞 蝓羊朱 輸式朱、式遇、傷遇 隃相俞、式朱、羊朱、傷遇 腧度侯 羭羊朱

切語四十八。心母兩切。審二兩切。餘皆透、定、澄、審三、喻四各紐。與其从心審二共四切、入俞聲於齒類，毋寧从透定各母共四十四切、入俞聲於舌類也。

說文籔从竹、數聲，數从攴、婁聲。婁从毋中女。落侯、力朱从婁得聲者，蔞屢等二十二字，除窶其矩屨九遇讀牙聲、爲來母見母相通之例外，餘皆仍讀來母，惟數从婁聲則入齒類。

數所矩、所句、所角 藪蘇后、所矩

入心、審二二母，此亦形聲之以疊韻爲聲者，逾籔通讀，由於變轉，猶緰或讀相俞、輸或讀山芻矣。此吾所以不敢據逾籔通作，定喻四爲齒音也。

右十條，即前節所引十條，皆敖君所自仞爲鐵證、定喻四爲齒聲者。前節就經典異文，證明其所舉二十字，除數字外，古讀皆同定母，或爲透母。本節就說文聲類，證明其所舉二十字，除數字外，本音皆爲舌聲，而非齒聲。且以明前節所言之轉語，乃本由舌聲轉爲齒聲，決非本由齒聲轉爲舌聲也。原文云：「我以爲說喻母由舌聲轉，毋寧說喻母爲齒聲轉。」今證以說文聲類，兩兩對勘，則孰爲正聲，孰爲轉聲，瞭然昭晰，無勞商榷矣。

原文又舉爾雅釋詁肅、延、誘、薦、「餤」、進、寅、藎、晉也句，九字同訓，皆喻母和齒聲，五九七頁爲喻四當隸齒聲之證。原注：「餤，沈大甘反，徐仙民詩音閻、餘占反，郭持鹽反。可知喻四和定母相合，並不是一來就如此。」今按：三音時代雖不同，然徐音喻四，郭音澄母，沈音定母，正三音同母之證，絕無齒聲嫌疑。考爾雅釋詁誠有同聲爲訓之例，如際、接、翜、捷也，在、存、省、士、察也，皆齒聲；苞、蕪、茂、豐也，弼、棐、輔、比、俌也，皆脣聲是也。然爲例不純，一句中往往閒以他字，如劼、鞏、堅、篤、掔、虔、膠、固也，同隸牙類，而中閒以篤；黎、庶、烝、多、醜、師、旅、衆也，同隸舌類，而中閒以師。故敖君之不當舉「肅、延、誘、薦、『餤』、晉、寅、藎、進也」句九字同訓，爲喻四當隸齒聲之好例證，猶之鄙人不能舉「矢、雉、引、延、順、『薦』、劉、繹、尸、旅、陳也」句十一字同訓，爲喻四當隸舌聲之好例證。何也？齒音而閒以餤，舌音而閒以薦，同於爲例不純，未可執著也。又況爾雅總絕代之離詞，通五方之殊語，聲義相關，事所宜有。而其體例，終與劉熙釋名有殊也。原文又云：六〇六頁「徐仙民反易（喻四）爲神石，在古音家將牀三等神字屬定，當然喻要隸定了。」不過我們要知道徐仙民是晉初的人，他所讀神是不

是果如現在的牀三等呢？顏氏家訓音辭篇說：『字林音伸爲辛（心）』，作字林的呂忱去徐仙民不遠，可以知道徐氏讀神不見得就是現代讀的神音。那末喻四等隸定，在晉以前當然又成問題了。」是謂徐邈切易爲神石，呂忱音伸爲辛，徐呂時代相距不遠，呂旣讀伸爲辛，徐讀神當亦如辛，易切神（辛）石，是易喻四當隸齒聲也。按敖君由神石切而聯想及伸，是亦頗知說文聲類有系統可尋者。今試就說文聲類申辛兩母孳乳字繫聯，而注廣韻切語於其下，以資對勘。

申失人 神食鄰 呻失人 胂丑人、失人 伸失人 叟失人 魋失人 電堂練 紳失人 僌失人 轉羊晉，依朱駿聲校 陳直珍、直刃 敶直珍、直刃 身失人 侇失人

辛息鄰 莘側銑、仄謹 辛所臻，依釋文引 痒所臻 親七人、七遴 新息鄰 櫬初覲 瀙側詵、初覲、七遴 薪息鄰

依上所列，則凡說文申聲字皆在舌類，辛聲字皆在齒類，判然昭晰，毫無差互；而經典異文中，亦未見有申聲辛聲同讀之例。考顏氏原文云：「字林音看爲口甘反，音伸爲辛，此類甚廣，必須考校。今之學士，語亦不正，古獨何人，必應隨其譌僻乎！」按：呂切看爲口甘，幾不知古今有韻類；音伸爲辛，幾不知古今有聲類。此正顏氏所訶斥爲譌僻者，今敖君乃拾顏氏所訶斥者而珍庋之，以爲喻四隸齒之好例，斯真韓退之所謂「嗜好與俗殊酸鹹」者也。

以上辨證已竟，以下皆刊誤也。以關於喻四者爲限，不敢旁及也；以非筆下偶誤者爲限，不事吹求也；以有關於音理者爲限，不暇毛舉也。約法三章，而後從事校勘。如云：

闕喻四　𨷲精四　儀禮士冠禮：「席于闑西閾外。」古文「閾」作「𨷲」。五九五頁

按：「闕字自七音略指微韻鏡下逮康熙字典音韻闡微諸等韻，均隸喻三，不隸喻四。後文亦云闕喻四，六〇七頁知非筆誤。原意蓋欲舉闕鼉一條，爲喻四改隸齒聲之好例。禮經古文闕讀如鼉，何等尊嚴，何等隆重，喻四入齒，鐵案如山。不幸闕可三而不可四，見音韻闡微卷十七喻三域紐下。原文云：「讀音據李光地的音韻闡微」，並記明各字等第。則喻四改隸齒聲之鐵證，百鍊剛化爲繞指柔矣。喻四既不可讀入齒音，然則喻三可讀入齒音耶！曰：古文闕爲鼉，既非形誤，又非聲近，直今古文用字各異。如禮經鄉射禮「皆揖就席」，今文「揖」爲「升」；又云「適堂西」，今文曰「適序西」。揖升堂序，形聲俱遠，皆古今文用字各異之例，闕字古文作鼉，義具見段玉裁漢讀考胡承珙儀禮今古文疏義，茲不贅。非喻三讀入齒音也。

位喻四 **立**來三　周禮肆師鄭司農注：「古者立與位同字。」五九五頁

按：位字可三而不可四。自來等韻譜皆係喻三，後文亦云位喻三，六〇四頁則此似係筆誤。但此處與繹喻四藾來三並列，亦同一律，不得諉爲筆誤。作者用意蓋欲多湊喻四例證，令人目眩。惟喻四可以旁紐關係讀入來母，如繹與藾，喻三依何音理讀入來母耶？曰：先鄭云位立同字，不謂位立同音。位與立，韻紐俱遠。此如說文「引而上行讀若囟」「引而下行讀若退」，「㗊自讙咖言讀如咖、自和輯言讀如卌」之比。皆同字而異聲異義也。喻三實無讀入來母之理。

爲喻四 **訛**疑三　詩兔爰：「尚寐無爲」，釋文引作「無訛」。五九五頁

按：爲字亦可三而不可四。後文亦云爲喻三，六〇〇頁但此處與喻四字類列，不得諉爲筆誤。意在多湊例證，令人目眩。

引影三慎禪三　禮記檀弓上：「其慎也，蓋殯也。」注：「慎當爲引。」五九三頁

按：引爲喻四淮南局本音韻闡微韻譜十四頁而非影三，喻四有讀入禪母之理，影三無讀入禪母之理，此非筆誤，以其隸於影母下也。必刊正者，讀引爲影，有混同影、喻四之嫌也。

右四條皆誤注等呼者。

瑗精母、子願切。見周禮。原五九六頁切語表

按瑗本喻三字，古往今來，豈有瑗入精母之理，豈有瑗讀子願切之理。考工記玉人釋文：「瑗于眷反，劉于願反。」原文子願係于願之譌，作者殆依據宋本釋文耶？此非筆誤，以其規定表格，填入字母也。釋文舊本多誤，引用須審慎。鄙人所據，係清宣統元年學部圖書局印周禮附載本。

杙精母、子則切。見周禮。同上

按：杙本喻四字，古往今來，豈有杙入精母之理，豈有杙讀子則切之理。且子則均精母雙聲字，古往今來，又豈有同聲字作切語之理。考工記匠人釋文：「弋以職切，下杙同。劉杙音予則反。」原文子則係予則之譌，作者殆依據唐寫本釋文耶？此亦非筆誤，以其規定表格，填入字母也。作者之意，上條瑗子願切，是喻三可讀精母；本條杙子則切，是喻四可讀精母；而又可爲禮經古文閾原注喻四爲襚原注精四之兩大證明。上有禮經古文之根據，下有劉昌宗三禮音之援助，喻四隸齒，何塙如之。不幸瑗可于爾雅粵于爰曰之于而不可子爾雅子子孫孫之子，杙不可子爾雅子子孫孫之子而可予爾雅卬吾台予之予。是敖君原意在劉昌宗周官音讀上，已全失其根據矣。原文意欲採取劉音證明各經異文，非盡出於偶誤。五九

一頁不知經典異文原未嘗誤，作者依據誤本譌文，乃成大誤也。知子于予三字之別，則知精喻三喻四三母之別，幸留意焉。

守 喻母，原未分等列于又切。見周禮。原六一四頁切語表

按：于爲喻三切脚字，古往今來，豈有守字隸喻母三等之理。且于又同爲喻母三等雙聲字，古往今來，又豈有用同聲字爲切語之理。考天官宮正釋文：「守手又切。又音手。」原表于又係手又之譌，未悉作者依據何種釋文版本，此亦非筆誤，以其列入表格，規定字母也。作者之意，蓋謂喻三亦可讀入舌聲，奚必喻四乃讀入舌聲。知于手之別，則知喻三喻四之別。

右三條皆誤鈔切語者。

以上皆關於喻四之辨證。至於喻三應隸淺喉，則固余與敖君同意者也。惟余意喻三古讀同匣，敖君則謂：「古音和于紐即喻三相附合的，是疑紐非匣紐。」六〇一頁換言之：卽謂喻三古讀同疑也。但拙著原舉喻三之讀匣者四十三條，敖君僅舉喻三之讀疑者一條，六〇〇頁及五九五頁，詩兔爰「尚寐無爲」，爲釋文引作「無譌」。按：爲譌係旁紐雙聲，前文已言之。以一對四十三，而取消前議，似太不值。敖君別舉證云：「現在的語言裏面，關於聲的變遷，已指示我們一個很顯明的界線，譬如愚疑紐，讀ㄩ，雩喻三等，也讀ㄩ。魚疑紐，讀ㄩ，于喻三等，也讀ㄩ。（見十年校改國音字典）其他關於疑紐字讀爲喻紐的已是指不勝屈。（北音無疑母字）……關於疑入喻說，參見熊忠韻會舉要音例。」比檢二書，舉證精審，不禁爲之咋舌。顧余與敖君所討論者古音也，依敖君舉證，取消余說，必拙著標題喻母「今」讀考而後可；反之，亦必敖君

標題關於研究「今」音的一個商榷而後可。若爲古音，則光武所謂「掛羊頭賣狗肉」也。注音字母原不爲考古作，考古亦未有引用注音字母者。即就注音字母論，喻三讀同疑母者固指不勝屈，喻四讀同疑母者亦實繁有徒。如魚疑母讀ㄩ，余喻四亦讀ㄩ；語御玉疑母讀ㄩ，而與豫育喻四亦讀ㄩ；銀疑母讀ㄧㄣ，寅喻四亦讀ㄧㄣ；疑疑母讀ㄧ，飴喻四亦讀ㄧ；吟疑母讀ㄧㄣ，而淫喻四亦讀ㄧㄣ；彥疑母讀ㄧㄢ，而延喻四亦讀ㄧㄢ；顒疑母讀ㄩㄥ，而容喻四亦讀ㄩㄥ；皆是。作者即據國音喻三疑母同讀，併喻三於疑，又何以不據喻四疑母同讀，併喻四於疑，而反排喻四於齒音耶？一彼一此，未喻厥理。且敖君原文申明時代方面截至漢魏爲止，間取劉昌宗音以助證明。則宋齊以降等諸自鄶矣。今乃取公曆紀元一九二〇年之音，遠證公曆紀元前之音，時代亦遠不相值。考證引據，體面攸關，望勿倒却古音學家架子也。

右一條討論喻三古讀應爲牙聲匣母抑疑母。

此外有當申明者，原文云：五九六及五九七頁「曾先生更將喻母三等隸入牙聲匣母、喻母四等隸入舌聲定母。今查上例，如瑗（爲于母字）實和牙聲字合，但喻四等字獨和齒聲相合字多，其次爲舌聲。我想這類字，自周秦至隨唐，中間必定經過旁的變遷。若曾先生所說自周秦下及隋唐，絕不相紊，我却不敢如是假定。」此足見學者態度，但亦似有誤會原意之處。拙著末云：于隸牙類，喻隸舌類，影母獨立，判然三聲。自周秦下逮隋唐，絕不相紊。並未嘗言于讀匣母，喻讀定母，自周秦下逮隋唐，絕不相紊也。至影、于、喻果判然三聲否？漢魏以上，即可由敖君音表證明之。六二〇頁雖曰喻隸齒聲，與鄙意舛，然影隸深喉，于在淺喉，則固判然三聲矣。至魏晉以下，訖於隋唐，亦可由切語聯繫而得其條貫。喻三、喻四之別，江慎修陳蘭甫輩類能辨之。若影母別爲一紐，守溫以來皆然已。然則影、于、喻判然

三聲，自周秦下至隋唐，絶不相紊，有何不敢假定之有乎。若夫周秦之閒，固有轉語，如獻讀爲鮮、磬讀爲癉之類。漢魏以降，非無譌音，如音伸爲辛、騂許營反之類，固亦影出不鮮。但敖君方將高揭周秦，俯眄魏晉，而猶斷斷于三數字之譌音轉語，致疑於聲例有乖，殆猶焦明已翔乎寥廓，而羅者猶視乎澤藪也。惟既有譌轉而云絶不相紊，亦乖學者審慎態度，既承賜教，敢不拜嘉。

右一條鳴謝。

〔注〕本文録自學衡第七十七期。

聲學五書敍 句用雙聲字

粵稽天地上透下定旁紐雙聲壹壹影母雙聲下祇注母，玄黃匣剖判滂，二儀上日下疑同位雙聲亭毒定，萬物微棣通透。語見漢書。未聽嶰谿見之凰，節奏精先調；未瞻玄黿匣之龜，朱紫上照下精類隔雙聲各別。父撫非母牧明，夷裔喻亦協元音西文父字讀輕脣，母字讀重脣，與夏音合，可證父母二字實生人之元音；婦伏夫扶並奉母字，聲釋審允符彝訓。律呂來脣吻，咀嚼從宮商二語見文心雕龍，固已語無沾懘穿之音語見樂記，民罔詰鞫溪爲病矣語見劉歆與揚雄書。

溯自皇古穆忞上明下微，名物渾殽匣，几蘧見陳樞，鷇居鷇飲，大庭定馭宇，刻木結繩見莊子，睢睢盱盱曉。語見雄文。芬芬泯泯微，靡得而言焉。逮乎皇煌曉帝諦端，君羣上見下羣民萌明，什言肇始於羲軒曉，六書踵成於蒼沮清。詰詘溪成形，龤龢匣叶律，文由字孳從。廣韻並疾置切，義以聲宣上審下心類隔雙聲。義我疑仁人日。語見春秋繁露，門聞上明下微户護匣。並見說文，芈牟明則牛羊鳴異，咽嗌影則南北稱殊爾雅郭注。瞻天象則有蝃蝀端、欃槍穿、霧霿微、霡霂明，辨地望則有江、河、淮、沇、吳、嶨、恒、衡八字見章太炎古雙聲說。以逮釋草則有荎藸照、蘚莕匣、藷蔗照、蘼蕪明；釋木則有棠杜定、樻椐見、桔梗見、枸檵見；釋蟲則有蜘蛛知、蝤蠐從、悉蟹心、蟰蛸心；釋禽則有騊駼定、麐麚見、鴛鴦影、鴶鵴見。他若驪連、栗陸四並來，則號記乎皇王上從下喻，

古類隔雙聲〔一〕；饕餮透窮奇羣，則名殊乎才子上從下精類隔雙聲。凡玆㘓哰謰謱四字並來母。見方言十之語，多爲聱牙岌嶪四字並疑母，東坡江行見月四言〔二〕，詩云：卧「玩我語，聱牙岌嶪。」之辭。蓋當軒皇上曉下匣類隔雙聲命物徵之初，已具伶倫來審聲之法。以故考老古幽部音疊韻轉注，雖沿疊韻之模；而元兀疑諧聲說文一部，元從一兀聲。繫傳云：俗本有聲字，人妄加之。戴侗六書故云：說文一本從一從兀；一本從兀聲，兀聲爲是。今案：一兀無從會意，元兀古不同韻，蓋以雙聲爲聲也。唐元度九經字樣引說文亦作兀聲可證，早啟雙聲之祕。辨言觀古見，其在玆上從下精乎！自是而降，作者彌繁，詩書審紀述，不少麗辭；載籍〔三〕流傳，多爲體語。是故重華論律來，剛簡見與傲虐疑殊科；典樂成聲上禪下審，戛擊見與搏拊上幫下非類述。父頑母嚚頑嚚疑母，並徵惡德，草竊清姦宄見，載肅刑章。凡斯纂組精，悉叶喁于喻〔四〕，不惟鄙倍滂無譏，抑又廉肉來〔五〕相準矣。

〔一〕晉稀謹案：皇在匣母，王在喻三，今云上從下喻應改爲上匣下于。本文鈔稿，譌誤極多，凡顯屬鈔寫錯誤者，逕加改定，不再加注；其有鈔寫錯誤，或作者一時之疏略，又未易辨別者，加注說明；亦有顯屬鈔寫譌誤，限於晉稀學力，無法校定者，未能一一註出，幸讀者諒察。

〔二〕晉稀謹案：今本蘇詩作山行見月四言，惟能改齋漫錄載此詩，「山行」作「江行」；又詩中「邁巘」作「遇巘」，「源魚」作「黿鼉」，「岸雁」作「雁鶩」。錢大昕以爲全詩三十二字，皆是疑母，惟邁字不同，當是遇字之譌。

〔三〕晉稀謹案：載（作代）籍（秦昔）之下，當注明「上精下從，旁紐雙聲」，此處脫去八字。

〔四〕晉稀謹案：莊子釋文：「喁五恭反，徐又音愚，又五斗反。」皆在疑母，此文及下文皆註喁于喻母，恐作者一時之疏。

〔五〕晉稀謹案：肉字日母，今以爲廉肉皆來母，恐作者一時之疏。原注稍有疏誤，時或見之，不必一一註出。

若夫文王演易喻，本卜筮之體言；太史矢詩審，悉絃歌之樂曲。故協句恒爲韻語，屬辭雅尚雙聲，用廣塵疏心，藉資覶縷來。例如厭浥優渥，遹狀霑濡，燕婉姻亞，類陳親串；鳥則鴛鴦類舉，食則鬱薁齊陳；噎噎狀彼風陰，晏晏述言游宴，厭厭以賤燕飲，慇慇以寫隱憂：影母之雙聲也。他如見母之拮据問關，溪母之契闊繾綣，羣母之忮求競求，曉母之馨香孝亯，匣母于母之邂后懷允，疑母之兒齯劓刖，牙類之雙聲也。知母之顛倒豆登〔一〕、屯邅輾轉，透母徹母之挑達町畽、杼柚稙穉，定母澄母之荼毒斷度、躊躅綢直，喻母之逸豫由頤，泥母娘母日母之男女荏染，照母之治沚霑足，穿母之參差熾昌，牀母之潛藏〔二〕，審母之聲宿信宿，禪母之淑慎似續〔三〕，來母之栗烈盧旅，舌類之雙聲也。精母之咨諏作呪，清母之次且趑趄，從母之齊稷棲苴，心母之休息死喪〔四〕，邪母之舒邪旬宣，齒類之雙聲也。幫母非母之觱沸，滂母敷母之炰烋剝亨，並母奉母之鞞琫匍匐，明母微母之黽勉綿蠻，脣類之雙聲也。推之謞謞嘻嘻，耽耽逐逐古讀如篤端母雙聲，疊字相諧；緝緝翩翩，捷捷幡幡緝捷精母雙聲翩幡滂母雙聲，隔章並叶；賁如皤如賁皤幫母雙聲，萃如聚如萃聚精母雙聲，兩言而聲無隔；宜岸宜獄四字並疑母，以引以翼四字並喻母，一語而聲畢

〔一〕晉稀謹案：原文當云：「端母知母之顛倒豆登」，鈔寫者誤脫「端母」二字。「顛倒豆登」四字屬端母，下文「屯邅輾轉」四字屬知母，可證者一；下文皆舌頭舌上並舉，可證者二。

〔二〕晉稀謹案：原文當云：「牀母之潛藏□□」，鈔寫者脫去二字，未敢擅補。

〔三〕晉稀謹案：似續邪母字，今云禪字，恐作者一時之疏略。

〔四〕晉稀謹案：休字曉母，非心母也。疑原文本作「消」，用周易「消息」爲證，鈔寫者譌誤。

和；齎咨精涕洟定，調同定佽柴精。（詩：決拾既佽，弓矢既調，射夫既同，助我舉柴。佽柴韻，調同雙聲韻，疊韻成聲之例也；肆古讀如肆筵喻設席審，戚嗟精涕沱定，對文互叶之常也。爾其雕琢端性情語本劉勰，屈宋首通其肹蠁曉，組織照辭令，楊馬遠挹其淪瀾來。下逮謝莊互護匣磝碻之畣，崔巖愚魏疑袞忮審之嘲，莫不斐也其文斐非文微，譃而不虐譃虐疑母。說者謂金溝見清泚清，銅池定古讀池如沱搖颺喻，本六代淫哇上喻下影之習；不知搔首上心下審踟蹰澄，死生心契闊溪，正風人綿邈明之音也。

然則音聲迭代定，詎草創清於緇流；經緯相宜心，諒遠源疑於蒼史。保氏六書之教，法則夷易喻易遵，瞽史聲音之聽，民罔譸張照爲幻。聲名洋溢喻，訖於四海；書名職掌照，達於四方。象譯七歲諭語言疑，知重譯悉循通語；輶軒八月陳奏籍精，知同文必勒專書。故上自虞廷之颺拜賡歌見，下逮風人之詠歎淫液喻，橫彼九服，綜貫三古，記故見悉應爾雅，言語疑略無異聲，文軌大同定，斯稱盛世審。迨至暴秦燔威奉明遂致佚遺喻，袁夫炎漢尊崇上精下從，纔存梗概見。六經表章於文武微，七略總奏於向歆曉，揚雄喻集絕域之言，孝宣上曉下心同位徵蒼頡之讀，近開後漢上曉下匣，遠逮當塗上端下定，書師雖喪失上心下審其傳，元士尚多通上端下透其法。以故易始杜田定，師分爲九，詩源牟妙明，家別爲三，樂經則制氏空記鏗鏘上清下溪同位雙聲，尚書則伏傳亦多參遣清，禮經箸今故見或本之異，春秋分公穀見左氏之傳，考文略涉奇觚見，循聲悉無緯繣匣。以迄鄭君經解見，多譬況之詞，許氏史書審，存篆籀之體，當爲讀若，略例來不涉函胡匣，奇字重文，紬繹喻悉循理絡來。斟酌照墳索，考覈溪古今，承蒼史之與裔喻，啟韻書之扃鐍見，各家見鋒出，有由喻來矣。

自京分北幫宮商〔一〕，李呂來初詳聲韻，樞機上溪下見吐納，炎曜喻俶肇翻音。天子聖哲異其音，周顒識四聲審而作譜；喉牙齒舌殊其位，沈約擬五嶽疑以成圖。雖覙緲明之争誇，尚淺促清而詒誚。逮至陸生切韻，始集百家大成。韻集、韻略、音韻、音譜之晐括見，考斠不厭其詳；蕭該、顏介、魏澹、李若之淵懿影，論難務求其是。幾經撢討透，略記紀綱見，二十八韻，韻分四等；五十一紐，紐別四聲。準啓論之躬中窮終，故東、冬端異其開合；準秦誓之榮懷匣杌隉疑，故匣喻匣祇判重輕。部件悉協乎詩騷上審下心，聲息允通乎軒皞曉，信六藝之鈐鍵上羣下見，三蒼之羽翼喻也。

然而山藪審藏疾，琬琰上影下喻匿瑕，當由方語沿譌，抑或諸家羼厠。例如工攻見異切，敗敗上幫下並殊呼；鮦本從同，紂紅誤奪；鷩原叶瀰，水小形譌；惡惡去入殊呼，遠乖屈賦；焉焉上影下喻清濁之别，近襲葛洪；矩莒不判呿唫，齊言證誤；象橡本無輕重，徐切俄空。凡此柴池牀，妄生穿鑿穿，譬之程隸不無紕繆旁紐雙聲，許篆頗多漏略來，所貴後賢糾其闕，繼起拾其遺。乃平水之一百七部，分併非全乖；沙門之三十六母，繚盭來尤甚。鴻細妄分八等，齾牙莫辨其抑揚上影下喻；齒舌併爲一談，涑滐首仍其譌誤疑。喉牙錯出，聲勢審溷於體文；永郢無分，角經見便同徵迭。下逮五音集韻、四聲等子，顛倒端陵躐來，自鄶無譏。

唐逮有清，逾越喻前代。顧江見崛起，知詩易各具見本音；戴段定踵興，視標準更廣見部目；錢橋羅

〔一〕晉稀謹案：「自京」兩字之間，疑鈔寫時漏脱「東」字；『北』字疑本作「㕣」，古文『别』字，鈔寫者誤作「北」字耳。

弇侈旁通上定下透〔一〕之證，彞軒發陰陽對轉上端下知之凡；類能芟夷榛雜照，直闢坦塗上透下定。雖曰獨得端胸襟，各詡休文之新説上心下審；要之分辨非黍累，實返法言之舊觀見。惟各家稽古見有餘，審聲審或滯。合脣踧口，莫辨錙銖上精下照；推韻尋聲，尚多疑誤疑。婺源則四聲誤配，昧陰陽消息心之機；東塾則八等殊呼，乖開闔齊撮上從下清之例。聲讀七部，仙麓粗具範橫明；聲母千文，允倩纔明辜較見。若夫剖判疑義，折衷羣淆〔二〕，蹤跡故言，擘分緦理者，其惟錢宮詹乎。聲類補其闕曠溪，知假借例本音和；切韻指其瘢疵從，知舌脣古無類隔。雙聲亦韻，發千載之覭髳明；一字重音，通百家之扞格見。不愧知言之選，允爲見道之儒。

運乾欸啟溪寡聞，壓按影學誦，甚子雲之蹇吃溪，異曼倩之滑稽見。際蜩螗定沸羹之會，衞侯曾效吳言疑；丁用夷喻變夏之時，鍾儀仍操楚奏上穿下精。幸覽宮詹之緒論，犕聞先正之德音，憤悱非啟發，舉一略可反三；今故見然疑，推十庶能合一。於是肴覈古經見，考其異讀，辮香祭酒精，訂其形聲。捃六代之雅言疑，訓詁遠遵高密；考千載之遺韻喻，音圖下倣溫公。逡次清錢言，廣新知於十駕；彌縫旁紐雙聲顧闕，襲音學之五書。曰聲論、曰羣經聲讀考、曰説文聲類譜、曰切韻釋例、曰切韻補譜。都爲一篇，裁成廿卷，雖無參於天籟，亦靡濫於兒笘。鴃舌蛩髳明，諒難消於聽晥旁紐雙聲；轂音啁哳照，寧致辨於榮華喻。

〔一〕晉稀謹案：「旁」字並母，「通」字透母，原註以爲「上定下透」，則旁字顯然譌錯。

〔二〕晉稀謹案：「剖判」二字滂母雙聲；「疑義」二字疑母雙聲；「折」字照母，「衷」字知母，類隔雙聲；「羣」字羣母，「淆」字匣母，旁紐雙聲；原文皆當註出，疑鈔寫者漏略。

惟是喁于喻互唱，悉本心聲心審，聊賴來旁搜，遠符音隱影。六書之紀綱見不紊，絲乙乙其若抽；五聲之經界見釐然，珠磊磊而如貫。晉史則謅譬三豕審，齊言則誤訂壹衣影，庶幾爾雅恒存，於孔壁古經而有補；夏聲必大，儻黃裔億禩上影下喻而重興。（東北大學周刊第九期）

定價：26.00 元

ISBN 7—101—01382—1/H·123